

СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



На Пискаревском мемориальном кладбище 8 сентября состоялась торжественно-траурная церемония, посвященная 75-летию начала блокады Ленинграда, и открытие памятной доски крымчанам, защищавшим наш город *стр. 2*



1 октября исполнилось 100 лет со дня кончины русского архитектора Александра Александровича Всеславина. Его самое известное творение — часовня Ксении Блаженной на Смоленском православном кладбище *стр. 4–5*



Арктический некрополь. Наша газета продолжает рассказ о реставрации надгробий выдающихся полярников, которые похоронены в нашем городе и чьи имена носят географические объекты на карте Арктики *стр. 6*



Историю блокадной жизни Ленинграда еще долго предстоит изучать

8 сентября, в день 75-летия начала блокады Ленинграда, после ремонта в Соляном переулке, в доме 9, снова открылся Музей блокады и обороны Ленинграда. К открытию приурочены две новые выставки, связанные одной темой: «Блокада в фотографиях» и «Новые поступления». Работа выставок продлится до 14 ноября. Наш корреспондент побывал в музее в день открытия и уверен — сюда стоит прийти.

Продолжение на стр. 2–3

Всё остается людям

14 сентября исполнилось 50 лет со дня кончины великого советского актера Николая Константиновича Черкасова, имя которого вписано в историю не только отечественного, но и мирового киноискусства. Он работал с великими режиссерами и создавал образы, повлиявшие на формирование мировоззрения целых поколений. В годовщину смерти на его могиле в Некрополе мастеров искусств Александров-Невской лавры собрались близкие, коллеги артиста, почитатели его таланта.

Родился будущий актер в семье железнодорожного служащего Константина Александровича Черкасова. Мама — Анна Андриановна — в своем первенце души не чаяла, постоянно оберегая его от всяких напастей. В 1912 году мальчик пошел учиться в гимназию №10.

В 1919 году закончил Петроградскую трудовую школу и подал заявление в Военно-медицинскую академию. Но в душе он сомневался в своем выборе. И Черкасов поступает в студию мимистов, руководимую А. Кларком. Прочувшись там всего лишь несколько недель, 16-летний Черкасов был зачислен мимистом в Петроградский (Мариинский) академический театр оперы и балета. С 1920



Николай Черкасов в роли Александра Невского в фильме «Александр Невский». 1938 г.

года начал танцевать в спектаклях Студии молодого балета.

Осенью 1923 года подал заявление в Институт сценических искусств и одновременно с этим в Институт экранного искусства. Талантливого юношу приняли сразу в оба заведения. Театр и кино в его жизни становятся неразделимыми.

В 1927 году снялся в своем первом фильме. Это была немая картина «Поэт и царь».

В 1933 года Николай Черкасов поступает на службу в Александринский театр где кроме него играют Меркурьев, Симонов, Борисов. Именно они составили первое поколение актеров советского звукового кино. С этим ленинградским театром связана вся жизнь артиста — здесь он служил более 30 лет. И здесь же прощались с Николаем Черкасовым в 1966 году.

Продолжение на стр. 8

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Историю блокадной жизни Ленинграда еще долго предстоит изучать

Окончание. Начало на 1-й стр.

Человеческое измерение в черно-белых тонах

«Большинство известных сегодня фотографий Ленинграда 1941–1942 годов было сделано военными для ленинградского отделения ТАСС, редакций газет. Задача фотографов заключалась в том, чтобы показать людей фронта — бойцов и командиров Красной армии (Военно-морского флота), а в осажденном Ленинграде внимание должно было уделяться «жизни города-фронта», стойкости и мужеству его защитников и жителей. Изображений же повседневной жизни блокадного города сохранилось немного, — рассказал директор музея Сергей Курносов. — Любительская фотосъемка на улицах города была запрещена, да и без водоснабжения, электричества и отопления было практически невозможно проявлять фотографии. Тем не менее запрет нарушался и такие фотографии, любительские и профессиональные, существуют».

Большинство из них не могли быть показаны ни в военное время, ни после войны, поскольку в целях пропаганды формировалась официальная история блокады, а человеческое измерение событий замалчивалось и подлинные масштабы трагедии не раскрывались.

«Когда мы готовили выставку, то решили в качестве пояснений к каждому из снимков использовать аннотации из дневников блокадников, где люди выражали свои подлинные чувства и эмоции. Соединение этих двух источников позволяет создать более или менее объективную картину блокадной повседневности во всех ее тяготах и ужасах», — подчеркнул Сергей Курносов.

По словам куратора и автора выставки, заместителя директора по научной работе Милены Третьяковой, основной экспозиции послужила частная коллекция Миха-



Трамвай, разрушенный прямым попаданием бомбы. Ленинград, пл. им. Нахимова (Владимирская пл.). 19 сентября 1941 г. Фото В. Федосеева



Военный патруль убирает трупы горожан после артобстрела. Ленинград, пл. Восстания. Сентябрь 1941 г. Фото Б. Кудоярова

ила Карисалова, которую он передал в дар музею.

На стендах представлены работы 14 известных ленинградских фотокорреспондентов: Евгения Чернова, Александра Бродского, Бориса Васютинского, Владимира Капустина, Давида Трахтенберга и

других. Работа выставки продлится до 14 ноября.

Каждый экспонат отражает историю

Вторая экспозиция — «Новые поступления». «Это человеческий



Разбитые перила Аничкова моста. Ленинград, пр. 25-го Октября (Невский пр.). 1942 г. Фото Д. Трахтенберга

аспект блокады, — говорит Сергей Курносов, — Подавляющее большинство экспонатов — то, что принесли сами ленинградцы-петербуржцы. Они сделали над собой колоссальное усилие, оторвали самое дорогое от себя, от истории семьи и отдали нам с единственным пожеланием — показать это всем. Ведь каждый экспонат отражает историю повседневности, историю поколения, охватывающую и предвоенные, и послевоенные события». Однако у музея катастрофически не хватает площадей. Сейчас в открытом доступе находится чуть меньше 4% того, что хранится в фондах.

Вопрос расширения музея остается актуальным

На повестке дня уже давно стоит вопрос о расширении музея. Ветеранам удалось достучаться до властей на самом высоком уровне. «Расширение музея, его экспозиции, придание музею новых форм деятельности — это и государственная, и общественная задача», — заявил глава Комитета Государ-

ственной Думы шестого созыва по конституционному законодательству и государственному строительству Владимир Плигин на форуме общественных организаций ветеранов Великой Отечественной войны и блокадников.

Проблема нахождения музея в Соляном переулке, кажется, снята с повестки дня. «Ни у кого не поднимется рука выслать музей из его исторического здания, — уверен Сергей Курносов, — но дополнительные площади нам все-таки очень нужны: для фондов, для экспозиции. Надежда на то, что Министерство обороны вернет музею все когда-то принадлежавшие ему помещения в Соляном городке, крайне мала. Они согласны только при условии, что город предоставит им адекватную замену».

Память о блокаде чтут во всем мире

По словам Сергея Курносова, история обороны и блокады Ленинграда должна быть проектом не городского, а национального значения, и память о блокаде — это ценность не только нашего города.



Владимир Яковлевич Ходырев

Справка

Одним из почетных гостей выставки стал Владимир Яковлевич Ходырев — последний председатель Ленгорисполкома, который в апреле 1989 году подписал решение о восстановлении блокадного музея.

Музей начал свою работу 27 января 1946 года, во вторую годовщину снятия блокады, и занимал весь комплекс выставочных павильонов бывшей Всесоюзной мануфактурной выставки в Соляном городке, в здании бывшего Кустарного музея (построенного по проекту инженера-архитектора Петра Павловича Трифонова в 1901—1903).

В распоряжении музея было 39 залов, где разместилось свыше 38 000 экспонатов, в том числе подлинные образцы вооружения — тяжелые танки, различные виды самолетов, дальнобойные орудия. Экспозиционная площадь составляла 40 000 м².

Решение о закрытии музея было фактически принято еще в 1949 году. Однако его уничтожили несколько лет.

31 августа 1951 года вышло постановление Совета министров СССР №3216-1523 о передаче помещений музея военному ведомству.

В ноябре 1952 года была образована ликвидационная комиссия во главе с заместителем заведующего отделом культурно-просветительской работы исполкома Ленгорсовета В.Ф. Гусевой.

Распоряжением Совета министров РСФСР от 21 января 1953 года №239-р Исполкому Ленгорсовета было указано расформировать Музей обороны Ленинграда.

Научные фонды и архив были переданы в Государственный музей истории города Ленинграда, Музею Октябрьской революции — знамена, награды партизан, личные вещи Героя Советского Союза Н.Г. Васильева, шинель генерала

Н.Ф. Ватутина, скульптуры, картины, ручной печатный станок, библиотека. Артиллерийскому музею — техника.

Спустя тридцать с лишним лет, 24 апреля 1989 года, Исполком Ленгорсовета принял решение о восстановлении Музея обороны Ленинграда. Поскольку все помещения были заняты структурами Министерства обороны, для музея выделили всего лишь несколько помещений, занимаемых спортивным клубом военно-морской базы, общей площадью чуть более 1000 м². 8 сентября 1989 года состоялось торжественное открытие возрожденного музея.

Сегодня выставочная площадь музея — 650 м², временные выставки размещаются всего на 50 м², фондохранилища занимают 200 м². В коллекции музея находится более 52 000 музейных предметов и 17 000 экземпляров книжных изданий.



В 2014 году в польском Гданьске (в 1939 году — Данциг: — Прим. авт.), где прозвучали первые выстрелы Второй мировой, началось создание музея Второй мировой войны. Польские коллеги поставили перед собой простую задачу — рассказывая о Второй мировой, делать упор не на битвах и сражениях, а показать ее ужасы, кровь, смерть. И Ленинград стал единственным городом России, подвиги и трагедии которого в музее отведен целый зал.

«Ленинград был обречен именно на уничтожение, никаких шансов у него не было, — отмечает профессор, доктор исторических наук Никита Ломагин, на протяжении десятилетий собирающий в различных зарубежных и отечес-

венных, в том числе и ранее закрытых, архивах свидетельства о блокаде Ленинграда.

Враг был убежден, что город штурмовать не нужно. И это несмотря на то, что Ленинград был важен не только как символ России, но и как промышленный центр и база — на тот момент единственная — Балтийского флота».

Фашисты считали, что, взяв город в осаду, они оттянут наши силы от направления на Москву и высвободят свои.

«При этом никакой капитуляции города ими и не предусматривалось — иначе пришлось бы признать какие-то обязательства перед гражданским населением. Более того, при попытке женщин и



Группа воспитанников детского сада. Ленинград, ул. Державинского (Горьковская ул.). 1942 г. Фото А. Бродского

18 января 1942

«...Последние дни начали подбрасывать детей. Мы их забираем в эти группы. Хорошие малышки — они будут спасены и будут жить. В одеяльце одной девочки была прищипта записка: «Звать Валька, воспитывать большие не могу. Пусть за это ответит Гитлер».

И. Назимов

В память о подвиге крымчан в блокадном Ленинграде открыта мемориальная доска



8 сентября на Пискаревском мемориальном кладбище состоялась торжественно-траурная церемония, посвященная Дню памяти жертв блокады.

В этот же день на Аллее Памяти Пискаревского кладбища Георгий Полтавченко и глава Республики Крым Сергей Аксенов открыли мемориальную плиту, посвященную подвигу жителей Крымского полуострова в блокадном Ленинграде.

«В годы Великой Отечественной войны у стен Ленинграда воювали представители всех регионов страны. В их числе были крымчане. Открывая в этот скорбный день мемориальную плиту, мы с огромной благодарностью отдаем дань памяти их подвигу», — сказал губернатор.

Глава республики поблагодарил губернатора и правительство города за теплый прием, который всегда оказывают в Санкт-Петербурге крымским ветеранам. «В нашем лице вы всегда найдете друзей и союзников», — подчеркнул Сергей Аксенов.



Фото govspb.ru

РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ООО «Ритуальная Компания Силových Структур»

Оказание ритуальных услуг

БЕЗ ОПЛАТЫ

в пределах выделяемых средств

льготным категориям граждан.

Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг

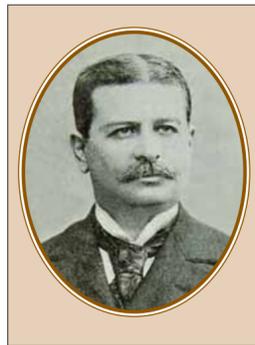
1-я Советская ул., д. 8; Екатерининский пр., д. 10, ком. 5.

Тел. 275-58-57

Ксения КИРИЛЛОВА

Александр Всеславин — зодчий петербургских храмов

100 лет назад, 1 октября 1916 года, в Санкт-Петербурге скончался русский архитектор Александр Александрович Всеславин. Он был похоронен на Смоленском православном кладбище, где находится его самое известное творение — часовня Блаженной Ксении Петербургской.



Александр Александрович
Всеславин

Александр Всеславин родился 12 мая 1864 года в семье мелкого чиновника Александра Сергеевича (1831—1889), служившего коллежским ассессором в Императорской академии художеств, а затем в Государственной думе, и Ольги Владимировны Всеславиных (1837—1910).

В 1887 году окончил Императорскую академию художеств со званием «архитектор-художник» 2-го класса и серебряной медалью 2-й степени. С 30 июня 1899 по 2 марта 1902 года — техник Санкт-Петербургского городского управления.

Большую часть своей жизни Александр Всеславин прожил на Петроградской стороне, на Большом проспекте, д. 3—1. Место было выбрано не случайно: в 1903 году было полностью завершено строительство Троицкого моста, что повлекло за собой повышение престижа и стоимости участков земли вблизи него. Потребовались услуги архитекторов, и жить на Петроградской стороне было удобно, поскольку началась интенсивная застройка территории.

Последним адресом Александра Всеславина стал дом №62 на 17-й линии Васильевского острова. Именно отсюда архитектора проводили в последний путь. Скончался он 1 октября 1916 года.

Погребен Александр Александрович Всеславин на Смоленском православном кладбище возле северного фасада церкви Смоленской иконы Божией Матери (Коженинская дорожка, участок №42).

Часовня Ксении Блаженной

Часовня Святой блаженной Ксении Петербургской, построенная Всеславиным в 1902 году в



Захоронение А.А. Всеславина на Смоленском православном кладбище

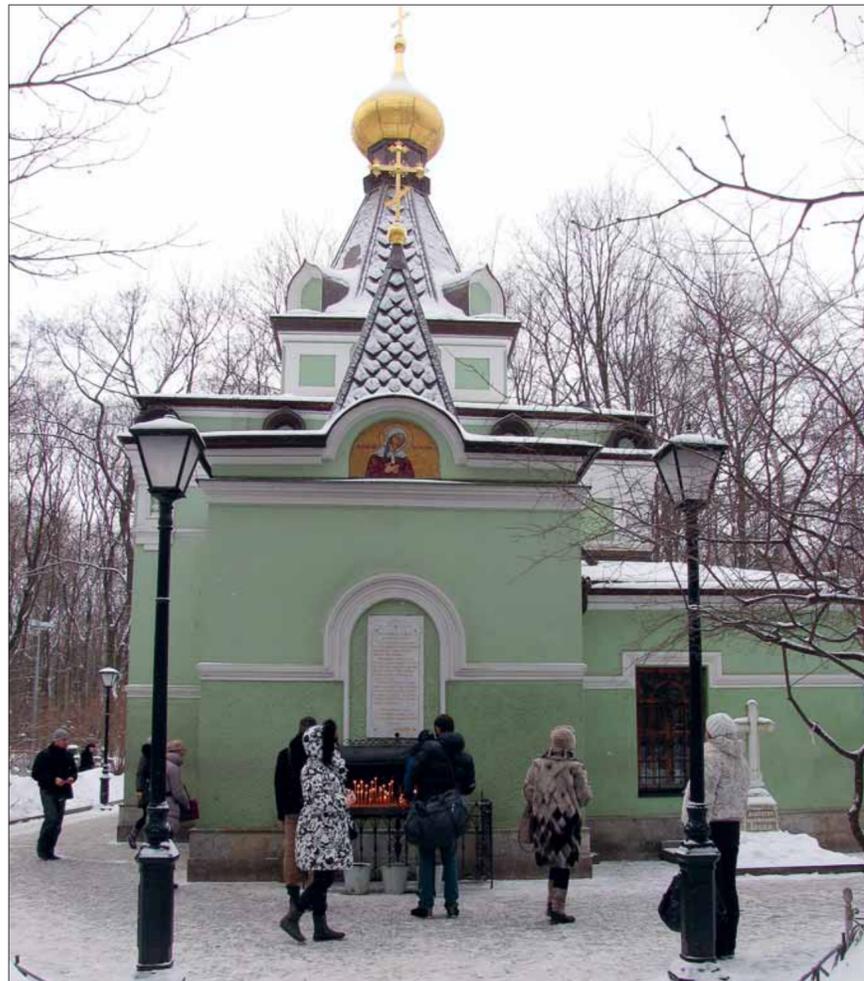
русско-византийском стиле, находится в южной части Смоленского православного кладбища недалеко от церкви Смоленской иконы Божией Матери. Часовня сооружена из цокольного камня и довольно просторна.

Изображение Ксении Петербургской помещено над мраморной доской, где написаны слова, взятые с гробницы святой: «Во имя Отца и Сына и Святого духа. На сем месте покоится тело рабы Божией Ксении Григорьевны, жены придворного певчего в ранге полковника Андрея Федоровича Петрова. Осталась после мужа 26 лет, странствовала 45 лет, а всего жизни имела 71 год, звалась именем Андрея Федоровича. Кто знал меня, да поманет мою душу для спасения своей души». До того как была помещена мозаичная икона Ксении, место мраморной доски занимали ставенки, прикрывавшие уникальное витражное изображение Христа Спасителя, которое давно утрачено.

В 1940 году часовня была закрыта. В решении исполкома Ленгорсовета от 17 августа 1940 года отмечалось, что часовню Блаженной Ксении, где шли ежедневные службы, необходимо «снести в месячный срок». Цветной металл из часовни (ризы, паникадила, подсвечники) был сдан во «Вторцветмет», иконы отправлены на дрова. Однако, здание часовни уцелело. Вполне возможно, что в период с 1940 по 1941 год в здании часовни функционировала сапожная мастерская, но документально это не подтверждается, а само предположение основывается на воспоминаниях людей. Именно тогда были утрачены многие ценные вещи: вышитое вручную изображение Ксении, серебряные иконы, пожертвованные князем Массальским, витражная икона с изображением Христа Спасителя и другие, а мраморные плиты с гробницы святой разобраны.

После Великой Отечественной войны обветшавшая, требующая реставрации часовня была отдана верующим. Службы в ней были возобновлены уже в 1946 году. Однако в 1960-е здание часовни отдали под скульптурную мастерскую.

Окончательно часовня Блаженной Ксении была передана общине храма во имя Смоленской иконы Божией Матери в 1984 году.



Часовня Ксении Блаженной на Смоленском православном кладбище

К этому времени ее внешний вид и состояние были плачевны. Реставрационные работы и восстановление внутреннего убранства в ней шли до момента ее освящения в 1987 году. Блаженная Ксения была канонизирована и причислена к лику святых в 1988 году.

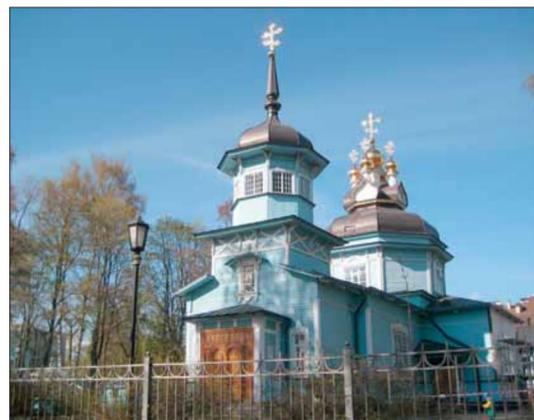
Церковь во имя великомученика Димитрия Солунского в Коломягах

История церкви начинается в 1899 году, когда митрополит Санкт-Петербургский и Ладоский Антоний (Вадковский) благословил жителей Коломяг устроить сбор пожертвований на переустройство часовни Александра Невского в церковь.

Проект взялся выполнить Александр Всеславин, он же предложил из-за целесообразности перестройки возвести храм на заболоченной территории недалеко от часовни. Проект церкви архитектор выполнил бесплатно, а также пообещал курировать строительство с первого до последнего этапа. Граф А.Ф. Орлов-Денисов-Никишин пожертвовал участок, крестья-

не обратились к митрополиту за благословением, которое было получено. Деньги на строительство храма были собраны по подписке жителями села Коломяги и многочисленными местными дачниками.

Деревянную церковь, сохранившуюся до наших дней, построили в 1905—1906 годах.



Церковь во имя великомученика Димитрия Солунского в Коломягах

9 июля 1906 года состоялся торжественный чин освящения церкви с крестным ходом. Поскольку часовня Св. Александра Невского продолжала существовать, церковь освятили во имя святого великомученика Димитрия Солунского.

Во время Великой Отечественной войны многие деревянные до-



Церковь Казанской иконы Божией матери в Тосно (современный вид).

Фото храма начала XX века (справа) с сайта aquaviva.ru



ма в Коломягах были разобраны на топливо, но храм сохранился и не закрывался даже в годы ленинградской блокады.

Святой Димитрий Солунский считается защитником воинов, поэтому именно сюда приходили и приходят горожане молиться за всех близких, родственников и друзей, участвующих в боевых действиях.

Сегодня церковь Димитрия Солунского в Коломягах продолжает действовать. В настоящее время это редчайший в пределах Санкт-Петербурга деревянный храм дореволюционной постройки, который является памятником культурного наследия России федерального значения. В нем хранятся частицы мощей св. Серафима Саровского, св. великомученика и целителя Пантелеимона, св. патриарха Тихона, св. Питирима, еп. Тамбовского и св. великомученика Димитрия Солунского.

Церковь Казанской иконы Божией Матери в Тосно

История православного храма в Тосно неразрывно связана с именами многих выдающихся государственных деятелей, деятелей культуры, науки и искусства, составляющих славу России. Первый храм в Тосненском Яму татары-лошадники, переселившиеся сюда из центральных губерний России, построили еще в 1715 году. На его освящении присутствовал император Петр I.

Церковь по проекту Александра Всеславина была освящена 19 октября 1908 года епископом Гдовским Кириллом (Смирновым). Это был кладбищенский храм, и, как свидетельствуют жители города, кладбище было очень большим и простиралось до берегов реки Тосна.

При постройке города кладбище сравняли с землей, храм был закрыт в 30-е годы XX века. Как свидетельствуют жители города Тосно, после того как были сброшены колокола и сломан купол церкви, на восточной стороне здания появился образ Казанской Божией Матери, а все попытки закрасить его ни к чему не приводили.

В годы Великой Отечественной войны город был оккупирован и в здании церкви располагался немецкий госпиталь. В 1950-е годы здание церкви было отдано под дом культуры. Несмотря на то что храм был практически уничтожен, часть его святынь сохранена и служит верующим. Например, мозаичная икона с изображением апостола Павла и золоченый крест из алтарной части были перенесены в находящуюся недалеко деревянную Казанскую кладбищенскую церковь, построенную по проекту архитектора В.П. Засорина в декабре 1952 года.

О том, как храм выглядел первоначально, можно судить по воспоминаниям и сохранившимся фотографиям. Сейчас идет восстановление церкви.

Доходный дом на Гулярной улице



Помимо строительства храмов Всеславин известен и проектированием доходных домов. Один из них — дом №23 на ул. Лизы Чайкиной (до 1952 года — Гулярная ул.) целиком и полностью соответствует духу эклектики, господствовавшей в то время.

Ныне дом имеет пять этажей, хотя первоначально их было четыре. В доме жили состоятельные постояльцы, о чем говорит парадная и количество квартир на лестнице: одна на первом этаже, на остальных — по две. Из этого следует, что квартиры были большими по площади и цена на них была немалая. Внутри в подвезде сохранились лучшие детали, схожие с теми, что украшают фасад дома. Владельцем дома был коллежский советник М.А. Антонов. Ныне это обычный дом с типовой планировкой квартир.

Подготовил
Вячеслав САВИЦКИЙ

Мемориальная Компания Силовых Структур



Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Титанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



Информация

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

Арктический некрополь. Шаги реставрации. Часть 3

Продолжаем рассказ Георгия Аветисова о мерах по реставрации надгробий Арктического некрополя на кладбищах Санкт-Петербурга, начатый в номерах газеты «С уважением к памяти» (№7 (95) и №8 (96) 2016 г.).

В 2014–2015 гг. на Кузьминском кладбище в Пушкине по инициативе краеведа и некрополиста Виктора Анатольевича Панова обломок надгробия адмирала Ивана Саввича Сульменева (1771–1851), валявшийся за оградой чужой могилы, перенесен на свободное место возле ограды часовни Благовещения Пресвятой Богородицы и поставлен на цементный постамент.

СПРАВКА
После окончания Морского кадетского корпуса в Кронштадте Иван Саввич Сульменев в течение 28 лет служил на различных кораблях Балтийского флота. Занимался промерами и гидрографическими исследованиями, принял участие в нескольких военных кампаниях, награжден орденами Св. Георгия IV степени, Св. Анны II степени, Св. Владимира II степени и Белого орла. После окончания действительной военно-морской службы 10 лет преподавал в Морском кадетском корпусе. Вернувшись на флот, дослужился до полного адмирала и был назначен председателем морского генерал-аудиториата. В семье Сульменева воспитывался младший брат его жены Федор Петрович Литке, впоследствии адмирал, кругосветный мореплаватель, один из учредителей Императорского Русского географического общества. Именем Сульменева названы два залива на западном побережье северного острова архипелага Новая Земля — Северный и Южный Сульменева.

В 2016 году на Большеохтинском кладбище по инициативе Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт профинансировал реставрацию могилы выдающегося советского полярника Михаила Емельяновича Острекина (1904–1977).

СПРАВКА
Михаил Емельянович Острекин — геофизик-магнитолог, почетный полярник, арктический и антарктический исследователь. До начала войны Острекин принял участие в нескольких экспедициях, включая историческую экспедицию 1941 года на самолете «СССР Н-169», совершившем несколько посадок на дрейфующий лед и достигшем Полюса относительной недоступности.

В 1948 году в ранге заместителя начальника участвовал в секретной экспедиции «Север-2», в процессе которой был открыт подводный хребет Ломоносова, протянувшийся на 1500 км через весь Северный Ледовитый океан. Острекин — один из четырех человек, которые первыми высадились на Северном полюсе, Герой Советского Союза.

В 2016 году на Большеохтинском кладбище при моем непосредственном участии реставрирована могила выдающегося русского гидрографа-геодезиста Георгия Сергеевича Максимова (1876–1955).

СПРАВКА
Георгий Сергеевич Максимова — русский гидрограф-геодезист, профессор, доктор технических наук.

Окончил Морской кадетский корпус, служил на Балтийском флоте и Тихом океане. Окончил Морскую академию. В годы Первой мировой войны занимал пост начальника геодезического отдела Главного гидрографического управления. В советское время готовил кадры гидрографов для ВМФ, возглавлял отделы гидрографии и штурманского дела в Управлении по обеспечению безопасности кораблевождения на Балтийском море, готовил полярных гидрографов, консультировал гидрографические и геодезические работы на Алтае и в Карелии, на строительстве Беломорско-Балтийского канала. После войны заведовал кафедрой гидрографии в Высшем Арктическом морском училище. Автор фундаментальных монографий по гидрографии. Его именем назван мыс на западе острова Земля Георга в архипелаге Земля Франца-Иосифа.

В 2016 году на Северном кладбище по инициативе Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт профинансировал реставрацию могилы известного советского полярника, океанолога Александра Федоровича Лактионова (1899–1965).

СПРАВКА
Александр Федорович Лактионов — известный советский океанолог, один из славной плеяды советских полярников 1930-х годов, создававших и осваивавших трассу Северного морского пути.

Окончил Ленинградский университет, всю жизнь проработал в Арктическом и Антарктическом институте. Принимал участие в многочисленных экспедициях в историю арктических рейсах. Автор фундаментальных исследований по льдам арктических морей, а также историко-географических монографий, кандидат географических наук. Его именем назван ледник на северном острове архипелага Новая Земля.

В 2016 году на Ново-Волковском кладбище при моем непосредственном участии была отреставрирована могила арктического гидрографа Григория Степановича Крутова (1906–1964).

СПРАВКА
Григорий Степанович Крутов — почетный полярник, участник многочисленных экспедиций на островах, побережье и акватории арктических морей. Его именем назван мыс на юго-востоке острова Сибириака в Карском море.

Продолжение следует.

Георгий АВЕТИСОВ,
главный научный сотрудник
ВНИИОкеангеология,
доктор геолого-минералогических наук,
почетный полярник

Биографии людей, имеющих арктические топонимы, а также перечень географических объектов, названных в их честь, можно найти на сайте gravet.narod.ru и в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб., 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб., 2014, изд. «Посейдон»).



Захоронение И.С. Сульменева



Реставрационные работы выполнены ООО «РИТЭК» на Большеохтинском кладбище, ООО «СИЭМ» на Северном кладбище, ООО «ОНИКС» на Ново-Волковском кладбище.



Захоронение М.Е. Острекина



Захоронение Г.С. Максимова



Захоронение А.Ф. Лактионова



Захоронение Г.С. Крутова

1 октября 1950 года

66 лет назад

Приведен в исполнение первый приговор по «Ленинградскому делу»

Расстреляны шесть человек, в том числе секретарь ЦК ВКП(б) Алексей Кузнецов, первый секретарь Ленинградского обкома и горкома Петр Попков, председатель Госплана Николай Вознесенский. Жертвами репрессий стали 150 семей партийных работников различного уровня — выходцев из Ленинграда. Реабилитированы они были 30 апреля 1954 года.

3 октября 1906 года

110 лет назад

Был утвержден международный сигнал бедствия на море, известный как SOS

Первоначально предложенный сигнал состоял из букв CQD — первые две буквы означали стандартный вызов всех радиостанций, а последняя — D — была добавлена к сигналу потому, что с этой буквы начиналось английское слово Danger — опасность. К этому сочетанию моряки быстро подобрали фразу «Come Quick, Danger», что означает в переводе с английского «Идите быстрее, опасность».

3 октября 2005 года

11 лет назад

В Москве состоялась церемония перезахоронения останков генерала Деникина и философа Ильина

В их завещаниях были просьбы о том, чтобы их останки вместе с прахом их жен были перевезены и захоронены в родной земле.

До этого времени останки генерала Антона Ивановича Деникина покоились на кладбище в Детройте (США). Его супруга Ксения Васильевна была похоронена на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

Философ Иван Александрович Ильин и его жена Наталья Николаевна были погребены в Швейцарии.

4 октября 1993 года

23 года назад

Противостояние между президентом Ельциным и распущенным им Верховным Советом закончилось расстрелом и штурмом Белого дома в Москве

Лидеры оппозиции Александр Руцкой, Руслан Хасбулатов, Альберт Макашов и другие были арестованы и отправлены в Лефортовскую тюрьму (амнистированы в 1994 году). Применение танков и вертолетов в центре Москвы транслировалось в прямом эфире. Всего за время конфликта в сентябре—октябре погибли более 150 человек, более 400 были ранены.



5 октября 2014 года

2 года назад

В возрасте 99 лет скончался легендарный режиссер Юрий Любимов

Знаменитый основатель и многие годы главный режиссер Театра на Таганке поставил более 50 драматических спектаклей и более 40 опер по всему миру.

Его постановки в Европе и США были удостоены высших театральных премий и гастролировали по всему миру. Народный артист РФ награжден многими орденами и медалями.



6 октября 1991 года

25 лет назад

В Санкт-Петербурге, во время концерта во Дворце спорта «Юбилейный», был убит Игорь Тальков

За год до этого знаменитый певец снялся в фильме «За последней чертой», где по сюжету его герой был застрелен. Дело об убийстве до сих пор не раскрыто.



7 октября 2006 года

10 лет назад

Погибла журналист Анна Политковская

Политковская была застрелена в лифте своего дома в центре Москвы. Сотрудники милиции нашли пистолет Макарова и четыре гильзы рядом с телом. Все указывало на заказное убийство.



12 октября 1801 года

210 лет назад

Умер русский военачальник, крупный военный деятель России Иван Ганнибал

Старший сын Абрама Ганнибала, знаменитого «арапа Петра Великого», участвовал во многих морских походах, где проявил мужество и отвагу. Он был похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.



12 октября 1991 года

25 лет назад

Умер Аркадий Стругацкий

Классик советской и мировой фантастики скончался после продолжительной болезни в Москве и, согласно завещанию, его прах был развеян с вертолета.



16 октября 1946 года

70 лет назад

Были казнены осужденные по приговору Международного военного Нюрнбергского трибунала нацистские преступники

10 человек были повешены в здании Нюрнбергской тюрьмы. Среди них: Эрнст Кальтенбруннер, заместитель Гимmlера, из его кабинета шли директивы об уничтожении миллионов людей в подопечных ему лагерях смерти; Альфред Розенберг, главный философ нацистской партии и имперский министр по восточным оккупированным территориям; Йохан Густав Кейтель, бывший начальник штаба верховного командования германских вооруженных сил.

20 октября 1982 года

34 года назад

В Москве в результате давки на стадионе «Лужники» погибли 66 болельщиков

Трагедия произошла в конце футбольного матча на Кубок УЕФА между «Спартаком» и голландским «Харлемом». Эта давка стала самым трагическим случаем в истории советского и российского спорта. Правда об этом событии и о жертвах появилась лишь в 1989 году.



31 октября 1961 года

55 лет назад

Тело Иосифа Сталина вынесли из Мавзолея

Решение о том, чтобы вынести тело Сталина из Мавзолея и захоронить на Красной площади, было принято на XXII съезде. Но операцию проводили в обстановке строжайшей секретности. Под предлогом ретепетиции 7 ноября была оцеплена Красная площадь.

Тело вождя было помещено в гроб, который вынесли из Мавзолея восемь офицеров, поднесли к могиле, на дне которой из восьми плит был сделан своеобразный саркофаг, и поместили на деревянные подставки. Солдаты на веревках опустили гроб в могилу и закопали ее.



Материалы рубрики «Памятные даты» подготовили Павел ФЕДОТОВ и Александра МИХАЙЛОВА. Фото wikipedia.org

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

Центральный район

□ ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).

□ Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).

□ Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляная пер., д. 9).

□ ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).

□ Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).

□ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).

□ Казанский кафедральный собор (Казанская пл., д. 2).

Адмиралтейский район

□ Комитет по развитию предпринимательства и потребительского рынка (Вознесенский пр., д. 16).

□ Василеостровский район
□ Смольное православное кладбище (Камская ул., д. 26).

Выборгский район

□ Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).

□ Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).

Калининский район

□ Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).

Кировский район

□ Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).

Приморский район

□ Серафимовское кладбище (Засудебная ул., д. 33).

Красногвардейский район

□ Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).

□ Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).

□ ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).

□ Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).

□ Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).

□ Пороховское кладбище (Рябовское шоссе, д. 78).

Невский район

□ Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).

□ Киновьевское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).

Московский район

□ Ритуальное агентство №4 (ул. Типанова, д. 29).

□ Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).

□ Новодевичье кладбище

(Московский пр., д. 100, корп. 2).

□ Южное кладбище (Волховское шоссе, д. 1).

Фрунзенский район

□ Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).

□ Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).

□ Волковское православное кладбище (Расстанный пр.-д, д. 3).

□ Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

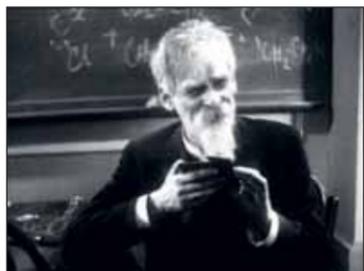
Всеволожский район Ленинградской области

□ Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

Всё остается людям



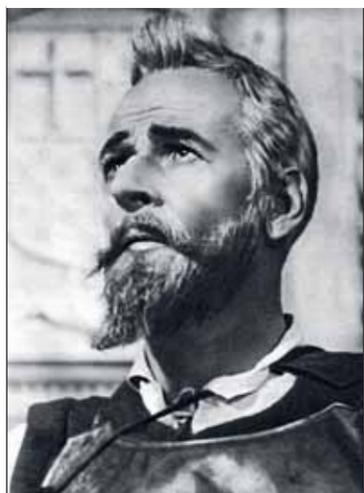
«Дети капитана Гранта», 1936 г.



«Депутат Балтики», 1936 г.



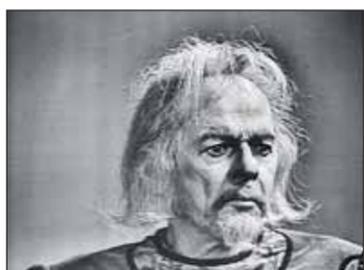
«Весна», 1947 г.



«Дон Кихот», 1957 г.



«Всё остается людям», 1963 г.



Телеспектакль
«Маленькие трагедии», 1966 г.

Окончание. Начало на 1-й стр.

Роли Николая Черкасова — профессора Паганеля в «Детях капитана Гранта», профессора Полежаева в «Депутате Балтики», царевича Алексея в «Петре Перовом», Максима Горького в фильме «Ленин в 1918 году» — вошли в золотой фонд кинематографа. За роль ученого Фёдора Дронова в фильме «Всё остается людям» он был удостоен Ленинской премии. После роли Ивана Грозного в одноименном фильме Сергея Эйзенштейна стал народным артистом СССР.

Всемирную славу ему принес в 1938 году фильм «Александр Невский». Интересно, что именно профиль Николая Черкасова изображен на ордене Александра Невского. Сталин лично выбрал и утвердил портрет Черкасова для одной из высших государственных наград.

«Александр Невский» стал для Черкасова фильмом, изменившим его актерскую и человеческую судьбу. Он — артист №1, лауреат пяти Сталинских и одной Ленинской премий, депутат Верховного Совета. Как вспоминает его сын, Андрей Николаевич Черкасов, только за 1939 год Николай Черкасов принял 2220 человек и рассмотрел 2500 жалоб.

Когда началась Великая Отечественная война, Черкасов в звании «На защиту Ленинграда», которое было издано политотделом Ленинградской армии народного ополчения, писал: «Мы будем не только артистами, мы будем бойцами, умело владеющими оружием, и мы сумеем направить это оружие в самое сердце врага».

Он вместе с коллегами без устали выступал перед бойцами с концертами. А в августе стало известно, что театр эвакуируют. Черкасов подчинился. Уезжал он, как и другие артисты, практически налегке, так как был уверен, что скоро вернется.

В Новосибирске Черкасов создал концертную бригаду артистов Театра имени А.С. Пушкина и отправился с гастролями на корабли Балтийского флота. Таких выступлений было немало. Вот рассказ лишь об одной из поездок в ноябре 1942 года.

«В сопровождении истребителей военный самолет с артистами на бреющем полете

пересек линию фронта и благополучно приземлился в Ленинграде. Черкасов знал многое об условиях блокадной жизни города из рассказов матери, сестры и других очевидцев. Но разве можно было вообразить все те муки, которые выпали на долю ленинградцев, и то беспримерное мужество, которое они проявили! — писал Юрий Герасимов в книге, посвященной Черкасову. — С болью в сердце смотрел Черкасов на закрашенный купол Исаакиевского собора, на зияющие глазницы полуразрушенных домов, а особенно — на измученных людей, которые в перерывах между артобстрелами куда-то медленно, с трудом брели в сумерках короткого дня по пустынному и холодному, но еще бесснежным улицам...

Приезд артистов с Большой земли воспринимался защитниками Ленинграда как счастливое предзнаменование, совпавшее к тому же с известиями об окружении армии Паулюса под Сталинградом и о советском наступлении на Центральном фронте. Бригаду Черкасова всюду встречали с огромным воодушевлением. Его самого матросы называли депутатом Балтики. И это было дважды верно».

За эту работу в блокадном Ленинграде все артисты были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

Блокада Ленинграда не обошла стороной его семью: она отняла у Черкасова старшую дочь, которая погибла в осажденном городе в 1942 году вместе с бабушкой — тестем Черкасова.

В апреле 1943 года актера вызвали в Алма-Ату для съемок к фильму «Иван Грозный», к которой приступил Сергей Эйзенштейн. Это был последний фильм выдающегося режиссера, который он так и не успел завершить.

26 февраля 1947 года за исполнение главной роли в фильме Черкасову было присвоено звание народного артиста СССР. Всего в биографии Николая Черкасова пять Сталинских премий. Поэтому его называли любимым актером Сталина, и это сыграло трагическую роль в его судьбе в годы «оттепели». Ему всё реже предлагали роли в кино.

Правда он всё же снимается. В



Памятник на могиле Н.К. Черкасова. Скульптор М.К. Аникушин. Некрополь мастеров искусств Александровской лавры



Орден Александра Невского (1942 г.) с профилем Н. Черкасова в роли Александра Невского из одноименного фильма 1938 года



марте 1956 года — в главной роли в фильме Григория Козинцева «Дон Кихот». В 1962-м воплотил образ академика Фёдора Дронова в фильме «Всё остается людям».

Но больше в эти годы он работал в театре. Однако и здесь без проблем не обошлось.

В 1964 году, когда в Пушкинском театре начались сокращения, одной из первых в списке оказалась жена Николая Константиновича — Нина Николаевна. Черкасов возмущается, ходит по инстанциям, доказывает, что его жена прекрасная актриса и может еще играть. Но его не слушают. Тогда Черкасов выдвигает ультиматум — если уволят жену, то пусть сокращают и его. Конечно, он был уверен, что это заставит руководство пойти на компромисс. Но тогдашний главный режиссер подписал заявление Николая Константиновича об уходе.

Оставшись не у дел, через два года великий артист скончался. По уровню популярности, всенародной любви и того вклада, который внес Черкасов в развитие советского киноискусства, он как никто был достоин того, чтобы его похоронили в Некрополе мастеров искусств. Однако руководство города не дало такого разрешения и потребовалось вмешательство председателя Совмина Алексея Николаевича Косыгина.

Как рассказывают очевидцы, похороны Николая Черкасова были одними из последних в Ленинграде, когда люди стояли плотной стеной по обеим сторонам Невского проспекта от Пушкинского теат-

ра до Александровской лавры.

В своих мемуарах Юрий Герасимов писал об этих днях:

«14 сентября 1966 года Ленинград мгновенно облетело известие о смерти Черкасова, и город был охвачен глубокой скорбью. Стало очевидно и бесспорно: умер великий артист».

Гроб с его телом был установлен на сцене Театра имени А.С. Пушкина — его родного театра. На красной бархатной подушке лежали два ордена Ленина и три ордена Трудового Красного Знамени. Звучала траурная музыка, а в нее вплетались любимые Черкасовым мелодии — так дирижер Е. Мравинский прощался со своим другом».

С площади Островского траурный кортеж медленно двинулся к Александровской лавре. На Невском проспекте было остановлено движение. Тысячи ленинградцев пришли проводить в последний путь любимого артиста».

В июле 1970 года имя Черкасова было присвоено одной из улиц Ленинграда, а в 1975 году на могиле артиста установили уникальный памятник работы друга Николая Черкасова — скульптора Михаила Константиновича Аникушина. Артист изображен в своем домашнем любимом кресле и вопреки хрестоматийному правилу о том, что сидячая поза — поза покоя, аникушинский Черкасов изображен в динамике — будто готов встать и идти.

Ксения КИРИЛЛОВА



«Иван Грозный», 1944–1945 гг. Афиша фильма