

# СУВАЖЕНИЕМ

# К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации  
предприятий  
похоронной отрасли  
Санкт-Петербурга  
и Северо-Западного  
региона



12 июля Патриарх Московский и всея Руси Кирилл посетил могилы своих родителей на Большеохтинском Георгиевском кладбище, а также Александро-Невскую лавру и Санкт-Петербургскую духовную академию

стр. 2



Уже более 15 лет в нашем городе работает ООО «РИКАМ», которое изготавливает надмогильные сооружения из уникальных пород камней из Карелии. Памятники этого предприятия можно увидеть на всех кладбищах Петербурга

стр. 3



115 лет назад, 10 августа 1901 года, скончался русский живописец-портретист, участник Товарищества передвижных художественных выставок Юрий Яковлевич Леман. Был похоронен на Смоленском православном кладбище

стр. 7

## Светлой памяти Зинаиды Шарко



ФОТО ИНТЕРПРЕСС

4 августа 2016 года на 88 году жизни скончалась народная артистка России, актриса Большого академического драматического театра имени Г.А. Товстоногова Зинаида Максимовна Шарко.

«Перестало биться сердце яркой, самобытной актрисы, с именем которой связана целая эпоха в истории петербургского театра. Уникальный талант Зинаиды Шарко раскрылся на сцене легендарного Большого драматического театра, — говорится в сообщении губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко в связи с кончиной Зинаиды Шарко. — Ей, актрисе “товстоноговского призыва”, были подвластны любые роли как в русской классике, так и в современных пьесах. Высочайшее мастерство, огромная внутренняя сила, обаяние, душевная щедрость и истинно петербургская интеллигентность предопределили успех ее творчества, снижали ей всенародную любовь».

В 1960 году она была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР, в 1980-м стала народной артисткой РСФСР.

Церемония прощания с Зинаидой Максимовной Шарко состоялась 8 августа на сцене Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова, в котором она служила 60 лет. Отпевание прошло в церкви на Большеохтинском кладбище, где актриса и была похоронена.

Продолжение на стр. 8

## «От людей можно избавиться, от их идей — нельзя»

### В этом году исполнилось 190 лет с момента казни декабристов

13 июля у обелиска на Кронверкской набережной собрались потомки участников восстания на Сенатской площади, а также гости и жители Северной столицы. Инициаторами проведения Дня памяти декабристов стали Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, а также Декабристская секция.

Военный оркестр играл марши, торжественно прошла рота почетного караула, собравшиеся возложили к подножию обелиска цветы.

Не было никаких торжественных речей, а по давно заведенному порядку заслуженный артист России Виталий Гордиенко читал отрывки из писем и воспоминаний самих декабристов, а также свидетелей тех событий. Но на этот раз он зачитал еще и телеграмму, при-



шедшую от сотрудников Музея декабристов города Петровска-Забайкальского: «13 июля 1826 года лучшие сыны Отечества отдали жизнь за процветание Родины. Вместе со всей общественностью отдаем дань памяти их гражданскому подвигу».

Продолжение на стр. 4–5

### Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

### Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

### Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:  
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

# Патриарх Кирилл посетил могилы родителей, Александро-Невскую лавру и Духовную академию

**12** июля Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в сопровождении митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия побывал на Большеохтинском кладбище, где совершил литию на месте погребения своих благочестивых родителей — протоиерея Михаила и Раисы Владимировны Гундяевой.



Затем Предстоятель Русской Православной Церкви направился в Свято-Троицкую Александро-Невскую лавру. В Троицком соборе монастыря лавры Святейший Патриарх поклонился честным мощам святого благоверного князя Александра Невского. На Никольском кладбище Александро-Невской лавры Святейший Патриарх совершил литию на могиле своего духовного наставника приснопамятного митрополита Никодима (Ротова). Из Лавры Святейший Патриарх Кирилл и митрополит Варсонофий отправились в Санкт-Петербургскую духовную академию.



Фото www.patriarchia.ru

Святейший Патриарх Кирилл обратился со словом к собравшимся, сообщает пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси. «Мне всегда приятно войти в эти стены, вспомнить очень важную часть моей жизни, вспомнить всех тех великих людей, с которыми меня Господь сподобил встречаться здесь, работать вместе. Помните наставников ваших. Очень важно нам хранить память о тех, кто был до нас и кто нам передал свои знания, свою любовь к Церкви», — подчеркнул Предстоятель.

«Для меня таким первым учителем был владыка митрополит Никодим, который сыграл решающую роль в изменении положения Церкви в Советском Союзе в эпоху хрущевских гонений и после. Он был замечательным иерархом, который жизни своей не жалел и, как вы знаете, скончался в 48 лет», — сказал Патриарх, призвав хранить память о жизненном подвиге и самоотверженном служении митрополита Никодима.

# Георгий Полтавченко выразил соболезнования народу Франции в связи с терактом в Ницце

**18** июля губернатор Георгий Полтавченко посетил Генеральное консульство Французской Республики в Санкт-Петербурге, где возложил цветы в память о жертвах теракта в Ницце и оставил запись в книге соболезнований.

трагедия. В день национального праздника Франции в Ницце погибли десятки людей разной национальности и вероисповедания. Терроризм показал всему миру свое истинное лицо — звериное, жестокое и беспощадное. Мы вместе с народом Франции скорбим о погибших и желаем скорейшего выздоровления пострадавшим», — говорится в соболезновании губернатора. Георгий Полтавченко также высказал слова соболезнования генеральному консулу Французской Республики в Санкт-Петербурге Тибо Фурьеру.



Фото gov.spb.ru

## Справка

Террористический акт в Ницце произошел 14 июля около 22.30 на знаменитой Английской набережной. Тысячи людей пришли сюда, чтобы посмотреть салют в честь Дня взятия Бастилии. Сразу же после окончания салюта на набережную с большой скоростью выехал 19-тонный грузовик, который с разгона врезался в толпу. За рулем автомобиля был 31-летний выходец из Туниса Мохамед Лауж-Бульель. Водитель проехал около 2 км и остановился, начав стрелять по прохожим и пассажирам. Террорист был убит французскими силовиками. В кабине был обнаружен пистолет, а также муляж огнестрельного оружия и гранаты. 85 человек погибли и 308 получили ранения. Среди погибших 2 россиянина. Ответственность за произошедшее взяла на себя запрещенная в России террористическая организация «Исламское государство».

# В день памяти Александра Блока в городе звучат его стихи

**7** августа — день памяти поэта, писателя, драматурга, переводчика, классика русской литературы XX столетия Александра Блока. В этом году исполнилось 95 лет со дня его смерти.



Александр Блок серьезно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире от воспаления сердечных клапанов. Поэт был похоронен на Смоленском православном кладбище Петрограда. Там же похоронены семьи Бекетовых и Качаловых, включая бабушку поэта. В 1944 году прах Блока был перезахоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище. Каждый год филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга — Музей-квартира А.А. Блока по традиции готовит на 7 августа программу памятных мероприятий. В этот день в последней квартире Блока на улице Декабристов, 57, проходит минута молчания. В этом году поклонники творчества поэта пришли на Смоленское кладбище, где 10 августа 1921 года был похоронен поэт. В храме Воскресения Христова на Смоленском кладбище

прошла панихида, после которой состоялось посещение могилы Александра Блока на Литераторских мостках Волковского кладбища. Вечером в кабинете Александра Блока прошел литературно-музыкальный вечер, посвященный 95-летию со дня смерти поэта и 100-летию создания стихов Марины Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку». Подробный рассказ о похоронах и перезахоронении поэта — в следующем номере нашей газеты.

# Без новых технологий невозможно качественное предоставление услуг

Одна из святынь обязанностей каждого из нас — достойно увековечить память ушедшего из жизни родственника или близкого человека. Всегда одним из самых важных аспектов этого скорбного и непростого процесса является выбор того, каким будет памятник, установленный на могиле любимого человека. Мы решаем, какой выбрать камень, какие надписи и изображения нанести, задумываемся, насколько долговечен будет памятник, и о многом другом. На все эти вопросы в нашем городе всегда готовы дать квалифицированные ответы и подсказать наилучшие решения специалисты — сотрудники различных компаний, входящих в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Тем более что сейчас на помощь профессионалам похоронной отрасли приходят самые современные технологии, которые существенно облегчают выбор, подготовку и само изготовление памятников.

Более 15 лет работает в Санкт-Петербурге ООО «РИКАМ», которое занимается изготовлением надмогильных сооружений и считается на Северо-Западе одним из ведущих предприятий этого направления похоронного дела. Компания развивается год от года, памятники, изготовленные ее специалистами, как типовые, так и сделанные по индивидуальным проектам, можно встретить практически на любом кладбище города. Так, компания получает эксклюзивные заказы на изготовление памятников Героям Советского Союза, известным людям. В частности, для мемориальной аллеи на Пискаревском кладбище были изготовлены и установлены памятные доски защитникам блокадного Ленинграда.



Без сомнения, всё это связано главным образом с тем, что основной принцип работы всех сотрудников предприятия — предоставление качественных услуг в полном соответствии с пожеланиями заказчика. «Современные компьютерные технологии позволяют учитывать любые требования заказчика уже на стадии проектировки надмогильного сооружения», — говорит руководитель компании Владислав Агеев. — Если почему-то не подходит ни один из уже предлагаемых образов или у заказчика есть свой взгляд на то, каким должен быть памятник, то мы можем спроектировать его вид, согласовать и только после того, как придем к окончательному виду монумента и его деталей, приступать к работе над камнем. Также можно принести и свой проект памятника. Конечно, для этого этапа работ заказчику не нужно каждый раз приезжать к нам — всё согласовывается по электронной почте. Но вот выбрать породу камня лучше всё-таки у нас — мы расскажем обо всех его достоинствах и недостатках, а также об особенностях нанесения и долговечности надписей и изображений, об их новейших видах».

Серьезным подспорьем в работе ООО «РИКАМ» является то, что основное производство компании располагается в Карелии, где для изготовления памятников компания использует уникальную горную породу — габбро-диабаз. Это самая надежная и долговечная порода, на которую меньше всего влияют температурные перепады, влажность и даже механические повреждения. «С натуральным габбро-диабазом при правильной обработке ничего не произойдет в течение более чем полувека», — говорит Владислав Агеев. — В крайнем случае его можно заново отполировать».

Помимо формы памятника современные технологии позволяют спроектировать то, как на камне будут выглядеть фотографии, изображения, надписи, рассчитать и согласовать их пропорции, даже виртуально увидеть, как памятник будет смотреться на месте захоронения.

«В нашей компании все надписи и изображения наносятся вручную. Мы считаем, что таким образом достигается лучшее качество, кроме того, рисунок долгие годы сохраняется», — продолжает Владислав Агеев. — У нас работают профессиональные словорубы, а для особо сложных заказов приглашаем опытных художников и скульпторов. Специалист, понимающий структуру камня, имеет возможность варьировать глубину изображения и надписи, наклон скосов, и благодаря такой «игре» с материалом достигается лучшее восприятие композиции человеческим глазом. Конечно, у современных видов нанесения надписей есть серьезные преимущества, прежде всего — время изготовления заказа. Также за последнее время существенно улучшились программы и сам станки для лазерной и игольчатой нанесения портретов — но всё-таки машина воспринимает и переносит на камень только то, что ей было предоставлено. Если человеку очень хочется, чтобы на могиле был определенный портрет, а качество единственной сохранившейся фотографии очень низкое, то, к сожалению, ни одна машина с этим не справится, а профессиональный словоруб почти наверняка сумеет».

По словам Владислава Агеева, нанесение изображений на камень (лазерное, игольчатое, ручное) до сих пор является самым распространенным видом заказов, хотя сейчас есть и иные технологии, пришедшие на смену более дешевым портретам на эмали. Около пяти лет назад появилась возможность делать такие портреты на керамике и гранитокерамике — на этих материалах фотографии гораздо лучше смотрятся, основа не подвержена коррозии. ООО «РИКАМ» самостоятельно таких работ не делает, но по желанию заказчика устанавливает такие портреты на памятниках — главное, предоставить точные размеры для вырубки ниши для фото.

«Сейчас мы также предлагаем новую услугу — изготовление цветных портретов на стекле», — говорит Владислав Агеев. — Этот способ широко распространен в Европе... Если по отношению к нанесению портретов и надписей на камень, я считаю, что лучшее качество пока достигается ручной работой, то уверен, что новые технологии обязательно должны использоваться при проектировании надмогильных сооружений, при их изготовлении, установке и дальнейшем содержании. Без постоянного обновления и совершенствования этих производственных составляющих не будет и общего улучшения качества услуг».

Павел ФЕДОТОВ  
ООО «РИКАМ», ул. Салова, д. 80, Ново-Волковское кладбище, эл. почта: rikam@mail.ru.



**РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**  
ООО «Ритуальная Компания Силовых Структур»  
Оказание ритуальных услуг БЕЗ ОПЛАТЫ в пределах выделяемых средств льготным категориям граждан.  
**Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг**  
1-я Советская ул., д. 8; Екатеринбургский пр., д. 10, ком. 5.  
Тел. 275-58-57

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту  
Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.  
Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посещения кладбищ и регулярного ухода за захоронениями.  
Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидок на ряд товаров и услуг предприятий — членом Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

# «От людей можно избавиться, от их идей — нельзя»

В этом году исполнилось 190 лет с момента казни декабристов

Окончание. Начало на 1-й стр.

Десятиметровый обелиск в память о пяти казненных декабристах на восточном земляном валу Кронверка был установлен в декабре 1975 года. Его авторами стали архитекторы Василий Петров, Алексей Леяков, скульпторы Александр Игнатев и Анатолий Дёма.



По словам старшего научного сотрудника Государственного музея истории Санкт-Петербурга Марины Вершевской, это стало возможным благодаря серьезной исследовательской работе Александра Петрова, в те годы общественного научного сотрудника музея. «Он долгое время изучал архивные документы, планы, мемуарные свидетельства и определил то место, где находился эшафот и были казнены Павел Иванович Пестель, Кондратий Федорович Рылеев, Петр Григорьевич Каховский, Сергей Иванович Муравьев-Апостол, Михаил Павлович Бестужев-Рюмин».

Во второй половине 70-х годов XX столетия эта территория постепенно обустроивалась: были укреплены земляные валы, очищены протоки, вдоль берега Кронверкского пролива проложена транспортная магистраль.

Традиция проведения Дня памяти декабристов у обелиска на Кронверкском валу была заложена 27 лет назад. Идея создать в Петербурге музей декабристов возникла неоднократно. Впервые она прозвучала в 1917 году, после Февральской революции. В начале перестройки, во второй половине 1980-х, об этом широко заговорили вновь. «Вот на этой волне впервые 13 июля 1989 года около гранитного монумента на торжественный ритуал и собрались, —

**Кронверк (от немецкого Kronwerk — коронообразное укрепление) — наружное вспомогательное земляное укрепление. Севернее Заячьего острова, за нешироким проливом для защиты подходов к Петропавловской крепости в 1705—1709 гг. возвели вспомогательное земляное укрепление Кронверк. Это сооружение, напоминающее в плане корону, состоит из рва и вала. В середине XIX века на территории Кронверка было построено здание арсенала. Ныне в нем расположен Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. На окружающем Кронверк открытом пространстве — гласисе — в середине XIX века был разбит Александровский парк.**

вспоминает Марина Вершевская. — Это были и потомки декабристов, и просто неравнодушные, интересующиеся историей. К тому же сюда приходят не только 14 декабря и 13 июля. Редкий день, когда у памятника нет живых цветов».

Музей декабристов в Петербурге по разным причинам так и не появился. Но уже почти 30 лет при Государственном музее исто-



Комендантский дом Петропавловской крепости. Парадный зал, где оглашали приговор суда декабристам



страны — Швейцарию и Россию. Тот самый, чья семья в 1989 году подарила Советскому фонду культуры часть личной коллекции: семейные реликвии, собрание книг, альбомов и репродукций. Тот самый, что отреставрировал усадьбу своих предков в Москве на Старой Басманной улице и в мае 2013 года открыл там музей.

После неудавшегося переворота в казематы Петропавловской крепости попало более 200 человек. А в алфавитном реестре, который был составлен специальной комиссией, содержались сведения о 579 лицах, причастных к тайным обществам.

Реально же под суд попал 121 человек. Верховный уголовный суд определил одиннадцать разрядов виновности, по которым декабристов приговорили к различным срокам тюрьмы и ссылки. А пятерых, поставленных вне разряда, повесили.



«Комендантский дом, по сегодняшней терминологии, — служебное жилье, — продолжает рассказ Марина Вершевская. — Поэтому, когда возникла необходимость, комендант крепости предоставлял свою квартиру для государственных нужд. Здесь проходили не только следствия по политическим делам, например, располагалась комиссия по ликвидации на Петропавловской стороне катастрофических последствий наводнения 1824 года. Вот и 22 декабря 1825 года, когда стало понятно,

что такое количество арестованных невозможно возить на допросы из Петропавловской крепости в Зимний дворец, комендант генерал-адъютант Александр Яковлевич Сукин получил приказ найти в самой крепости помещение, где могли бы проходить заседания Следственной комиссии. Уже на следующий день в рапорте он сообщал, что предоставит для ее работы весь второй этаж комендантского дома».

Реставрация Комендантского дома проходила в 1950—1960-е годы, до этого времени там находились коммунальные квартиры, продовольственный магазин.

В 1975 году в здании открылась постоянная экспозиция, рассказывающая об истории города 1903—1917 годов. Центральное место в этой экспозиции заняла восстановленная анфилада комнат квартир комендантов. К тому времени благодаря кропотливой исследовательской работе научного сотрудника Нинель Алексеевой уже было дополнительно известно, где именно в доме находились гостиная, кабинет коменданта, его домовая церковь и тот самый зал, где декабристы выслушали приговор суда, каким путем их вели на допросы, в каких комнатах собирали по разрядам перед оглашением приговора.

Сегодня можно увидеть воссозданную на момент оглашения приговора над декабристами обстановку Парадного зала. В помещении, площадь которого не превышает 40 квадратных метров,

12 июля 1826 года в Комендантском доме Петропавловской крепости, ставшем местом следствия и суда, всем им был оглашен приговор.

«Комендантский дом, по сегодняшней терминологии, — служебное жилье, — продолжает рассказ Марина Вершевская. — Поэтому, когда возникла необходимость, комендант крепости предоставлял свою квартиру для государственных нужд. Здесь проходили не только следствия по политическим делам, например, располагалась комиссия по ликвидации на Петропавловской стороне катастрофических последствий наводнения 1824 года. Вот и 22 декабря 1825 года, когда стало понятно,



У обелиска на Кронверкской набережной собрались потомки участников восстания на Сенатской площади. По центру сидит праправнук сестры Сергея и Матвея Муравьевых-Апостолов, Кристофер Муравьев-Апостол

что такое количество арестованных невозможно возить на допросы из Петропавловской крепости в Зимний дворец, комендант генерал-адъютант Александр Яковлевич Сукин получил приказ найти в самой крепости помещение, где могли бы проходить заседания Следственной комиссии. Уже на следующий день в рапорте он сообщал, что предоставит для ее работы весь второй этаж комендантского дома».

Реставрация Комендантского дома проходила в 1950—1960-е годы, до этого времени там находились коммунальные квартиры, продовольственный магазин.

В 1975 году в здании открылась постоянная экспозиция, рассказывающая об истории города 1903—1917 годов. Центральное место в этой экспозиции заняла восстановленная анфилада комнат квартир комендантов. К тому времени благодаря кропотливой исследовательской работе научного сотрудника Нинель Алексеевой уже было дополнительно известно, где именно в доме находились гостиная, кабинет коменданта, его домовая церковь и тот самый зал, где декабристы выслушали приговор суда, каким путем их вели на допросы, в каких комнатах собирали по разрядам перед оглашением приговора.

Сегодня можно увидеть воссозданную на момент оглашения приговора над декабристами обстановку Парадного зала. В помещении, площадь которого не превышает 40 квадратных метров,

смогло поместиться 72 члена Верховного суда. Не даром в своих мемуарах декабристы вспоминали, что в зале тогда «было жарко, нестерпимо душно». Судьи и осужденные в буквальном смысле находились лицом к лицу.

Из исторических источников известно, что в самом комендан-

### Справка

**Музеи, дома-музеи декабристов и экспозиции, посвященные пребыванию декабристов и их семей в Сибири**

**Краеведческий музей памяти декабристов в городе Ялуторовск** — самый первый, основан в 1927 году (дом М.А. Муравьева-Апостола, дом И.Д. Якушкина).

**Иркутский обл. историко-мемориальный музей декабристов**. В доме Трубецких был открыт в 1970 году, в доме Волконских — в 1985 году.

**Музей декабристов в поселке Новоселенгинск** (Республика Бурятия), открыт в 1975 году, к 150-летию со дня восстания.

**Дом-музей декабристов (дом Нарышкиных) в Кургане**, открыт в 1975 году.

**Дом-музей декабристов в Петровске-Забайкальском** (филиал Читинского областного краеведческого музея), открыт в 1980 в деревянном доме Е.И. Трубецкой.

**Читинский музей декабристов** в деревянном здании бывшей церкви Михаила Архангела (г. н. Церковь декабристов, 1776) — место венчания декабристов (И.А. Анненкова с П. Гебль, Д.И. Завалишина с А.С. Смоляниновой), открыт в 1985 году.

**Дом-музей В.К. Кюхельбекера**, единственный в стране представляющий жизнь и деятельность поэта-декабриста, лицейского друга А.С. Пушкина, открыт в Кургане в 2005 году.

**Музей декабристов город Туринск** (в доме Ивашевых), открыт в 1993 году.

**Музей декабристов в Минусинске** (филиала Минусинского краеведческого музея), открыт в 1997 году.

**Музей в отреставрированном доме Муравьевых-Апостолов** в Москве, открыт в 2013 году.

### Справка

**Комендантский дом** построен в 1743—1746 годах по проекту военного инженера Христофора Демарина. В этом двухэтажном здании на первом этаже были комендантская канцелярия, хозяйственные помещения, кухня, комнаты прислуги и конюшня, на втором — квартира коменданта и домовая церковь. В XIX веке в квартире коменданта проходили суды и следствия по делу декабристов и петрашевцев.

# Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



**Информация**

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

[www.funeralassociation.ru](http://www.funeralassociation.ru)

Мемориальная Компания Силовых Структур

### Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

# Арктический некрополь. Шаги реставрации. Часть 2

В предыдущем номере газеты «С уважением к памяти» (№7 (95), июль, 2016 г.) мы начали рассказ о том, что сделано по восстановлению надгробий на могилах похороненных в Санкт-Петербурге наших выдающихся соотечественников — арктических исследователей, чьи имена запечатлены на географической карте мира. Продолжаем рассказ о работе по реставрации надгробий Арктического некрополя, которая была проведена благодаря публикациям в нашей газете (2014—2016 гг.) и при участии предприятий, оказывающих услуги по благоустройству кладбищ, а также при помощи спонсоров и неравнодушных людей.

В 2014 году на Смоленском лютеранском кладбище при моем непосредственном участии восстановлены надгробия на могилах академика-метеоролога Бориса Помпеевича Мультиановского (1876—1938) и профессора-климатолога Антона Антоновича Каминского (1862—1936). Могила Мультиановского находилась на участке кладбища, который в 1986 году был отторгнут под пожарное депо. При переносе могилы надгробие было похищено, а вместо него установлена дешевая раковина с крестом. Крест современные вандалы вскоре сломали, надписи не было, и могила утратило полное забвение. Надгробие Каминского также было похищено, могила оставалась безымянной. Местоположение этих захоронений успел мне указать ныне покойный историк Смоленских кладбищ Геннадий Васильевич Пирожков. Имя Мультиановского носит мыс на острове Земля Георга Охоткейла Земля Франца-Иосифа, а Каминского — острова, полуостров и мыс в Карском море на побережье Таймыра.

**СПРАВКА**  
Основная научная и практическая деятельность Мультиановского связана с Главной физической обсерваторией, здесь он разработал свой метод метеопрогноза, здесь зародилась русская школа долгосрочного синоптического прогноза. Первым его опубликованным прогнозом было предсказание погоды для бюро службы Николаевской (ныне Октябрьской) железной дороги, позволившее избежать больших убытков и нарушений железнодорожного движения. С 1930 года и до конца жизни Мультиановский возглавлял в ГФО сектор долгосрочных прогнозов.

Главным направлением работы Каминского стала организация сети метеостанций — за дореволюционный период сеть российских метеорологических станций возросла с 372 в 1889 до 1416 в 1914 году. Каминский возглавлял Центральное гидрометеорологическое бюро страны, в котором кроме работ в области гидрологии и метеорологии проводились исследования колебания уровня морей, морских течений и морфологии берегов, изучались толщина и физические свойства морского ледяного покрова. Много сделал лично Каминский в изучении причин наводнений в Ленинграде, исследовании течений и ледового покрова в Невской губе, в вопросе канализации Ленинграда.

В 2015 году на Серафимовском кладбище сотрудником ВНИИОкеангеология, геологом Николаем Васильевичем Устиновым реставрировано надгробие на могиле известного арктического геолога, кандидата геолого-минералогических наук Антонины Ивановны Бочарниковой (1915—1979).



Захоронение А.И. Бочарниковой

**СПРАВКА**  
Бочарникова Антонина Ивановна — геолог, кандидат геолого-минералогических наук, специалист по угольным месторождениям Дальнего Востока и севера Сибири.

В 2015 году на Литераторских мостках Всеволодом Яковлевичем Гаккелем отреставрировано надгробие его отца, выдающегося советского океанографа, доктора географических наук Якова Яковлевича Гаккеля (1901—1965) и деда, заслуженного деятеля науки и техники, доктора технических наук Якова Модестовича Гаккеля (1874—1945).

**СПРАВКА**  
Яков Яковлевич Гаккель — почетный полярник, участник исторических арктических экспедиций на пароходах «Сибиряков» и «Челюскин». Именем Гаккеля назван подводный хребет в Северном Ледовитом океане. Нет ни одной отечественной или зарубежной научной статьи по геологии Северного Ледовитого океана, в которой не упоминалось бы имя Гаккеля.

В 2015 году на Южном кладбище отреставрировано надгробие на могиле выдающегося русского географа, картографа, геодезиста, члена-корреспондента Петербургской и Парижской АН, председателя отделения математической географии ИРГО, генерал-лейтенанта, сенатора Алексея Андреевича Тилло на Смоленском лютеранском кладбище. Его имя носят несколько географических объектов в Арктике.

**СПРАВКА**  
Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм капитану Тарасову Алексею Кондратьевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В мои ближайшие планы входит реставрация надгробия на могиле выдающегося русского географа, картографа, геодезиста, члена-корреспондента Петербургской и Парижской АН, председателя отделения математической географии ИРГО, генерал-лейтенанта, сенатора Алексея Андреевича Тилло на Смоленском лютеранском кладбище. Его имя носят несколько географических объектов в Арктике.

**Георгий АВЕТИСОВ, главный научный сотрудник ВНИИОкеангеология, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник**

Биографии людей, имеющих арктические топонимы, а также перечень географических объектов, названных в их честь, можно найти на сайте [gravet.narod.ru](http://gravet.narod.ru) и в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб., 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб., 2014, изд. «Посейдон»).

Автор благодарит предприятия, осуществившие реставрацию надмогильных сооружений: ООО «Собор» — за работы на Смоленском лютеранском кладбище, ООО «Агра» — за работы на Серафимовском кладбище, ООО «Виалин» — за работы на Южном кладбище.



Захоронение Б.Л. Мультиановского



Захоронение А.А. Каминского



Захоронение Я.Я. и Я.М. Гаккелей



Захоронение А.К. Тарасова

# Передвижники учились его изящной французской технике

**115** лет назад, 10 августа 1901 года, в Санкт-Петербурге скончался русский живописец-портретист Юрий Яковлевич Леман. Большую часть своей жизни он провел за рубежом, там же создавал свои картины. В Россию вернулся лишь перед смертью. Был похоронен на Смоленском православном кладбище.

Юрий Яковлевич Леман родился 21 февраля (5 марта) 1834 года в городе Елатма Тамбовской губернии в дворянской семье. До 1849 года воспитывался в Московском Александровском сиротском институте, затем служил чиновником канцелярии департамента Правительствующего сената в Москве.

Учился в Императорской академии художеств (1850—1863 гг.) на средства Московского воспитательного дома. В 1862 году за картину «Прощание с женихом» был награжден малой золотой медалью. Во время учебы выполнял заказы на акварельные портреты с натуры. В 1863 окончил в Академии художеств со званием классного художника 1-й степени, присужденным за пять акварельных портретов.

Жил в Санкт-Петербурге. В 1860-е занимался ретушированием и раскрашиванием фотографических портретов для фотографических ателье А.И. Денъера и С.Л. Левицкого. С 1866 жил преимущественно в Париже, где первые три года работал ретушером и писал акварельные портреты по фотографиям.

С конца 1870-х приобрел известность своими женскими портретами, головками и полуфигурами молодых дам из великосветских кругов Парижа. Многие из таких произведений Юрия Лемана появлялись на выставках Товарищества передвижных художественных выставок, членом которого



Захоронение Ю.Я. Лемана на Смоленском православном кладбище



Ю.Я. Леман в мастерской

художник являлся с 1881 года. В музее Александра III выставлена его «Дама под вуалью», в Третьяковской галерее — «Дама в костюме времен Директории» (1881 г.) и «За рукодельем» (1887 г.).

Русский критик Владимир Васильевич Стасов писал об одной из работ Юрия Лемана: «Прекрасный этюд или портрет прислан из Парижа одним русским художником... г. Леман. Прошлым летом, на Всемирной выставке, в нашем отделе, было два портрета, оба женских и премилых, но тот, что теперь прислан в Петербург и называется «Дама в костюме времен Директории», превосходит их всех грацией позы и улыбающегося личика, а также превосходным, очень элегантным (впрочем, без всякого сахара и прсувеличения) письмом лица, шеи, груди, обнаженных рук и розового атласа на платье и старинной шляпке с громадными, выгнутыми полями. Нельзя не засвидетельствовать, все члены передвижных выставок искренно радовались на везапприят, совершенно неожиданный, негаданный успех сотоварища, до сих пор малоизвестного, и глазами учились приемам его изящной французской техники».

Современники говорили о Юрии Лемане, что он скрывал свою оригинальную технику и не работал в присутствии других, а портреты писал очень медленно — по 30 сеансов. Однако одно из описаний осталось: «Леман» работал, сидя верхом на стуле, специально заказывал себе чрезвычайно длинные кисти, держал их за самый конец вытянутой рукой и как бы тыкал ими в полотно, сперва нацелившись; краска ложилась шлепком, и в тот же момент Леман быстрым движением соединял положенный тон с рядом лежащим... Лессировок не признавал, краской употреблял всего семь».

Помимо Франции во второй половине 1870-х годов в



Ю.Я. Леман. «Дама в костюме времен Директории». 1881 г. Государственная Третьяковская галерея

течение нескольких месяцев Юрий Леман работал в Англии, с начала 1880-х годов — в Италии.

В 1888 году Юрий Яковлевич Леман вернулся в Россию. Жил в Москве и в связи с болезнью глаз в последние годы жизни практически не работал. Скончался художник 10 августа 1901 года в Санкт-Петербурге, был похоронен на Смоленском православном кладбище (Прямая дорожка, участок №165).

Подготовил Вячеслав САВИЦКИЙ

## Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Центральный район</b><br>□ ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).<br>□ Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).<br>□ Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).<br>□ ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).<br>□ Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).<br>□ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А). | <b>Казанский кафедральный собор</b> (Казанская пл., д. 2).<br><b>Адмиралтейский район</b><br>□ Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).<br><b>Василеостровский район</b><br>□ Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).<br><b>Выборгский район</b><br>□ Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).<br>□ Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.). | <b>Калининский район</b><br>□ Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).<br><b>Кировский район</b><br>□ Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).<br><b>Приморский район</b><br>□ Серафимовское кладбище (Заусадебная ул., д. 33).<br><b>Красногвардейский район</b><br>□ Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).<br>□ Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).<br>□ ООО «РИП» (Шафировский пр., 12). | <b>Большеохтинское кладбище</b> (Московский пр., д. 100, корп. 2).<br>□ Южное кладбище (Волхонское шоссе, д. 1).<br><b>Фрунзенский район</b><br>□ Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).<br>□ Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).<br>□ Волковское православное кладбище (Расстанный пр.-д, д. 3).<br>□ Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).<br><b>Всеголовский район Ленинградской области</b><br>□ Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево). |
|---|---|--|--|

# Светлой памяти Зинаиды Шарко

Окончание. Начало на 1-й стр.

**У**шла из жизни ведущая актриса БДТ золотой эпохи Георгия Товстоногова, посвятившая этому театру всю свою жизнь.

Зинаида Максимовна Шарко родилась 14 мая 1929 года в Ростове-на-Дону; впоследствии с семьей переехала в Чебоксары. В годы Великой Отечественной войны 12-летняя Зинаида Шарко в составе ансамбля при чебоксарском Доме пионеров выступала с концертами в госпитале перед ранеными солдатами. Юные артисты дали сотни концертов. За эту важную работу школьница Зина Шарко была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», которой гордилась всю жизнь.

Она окончила школу в 1947 году с золотой медалью и поступила в Ленинградский театральный институт, в мастерскую легендарного театрального педагога Бориса Вульфовича Зона. Уже на третьем курсе она начала работать в Ленинградском областном гастрольном театре, в Театре эстрады Лидии Атманяки; а после окончания института пришла в ленинградский Театр имени Ленсовета, где играла в спектаклях выдающегося режиссера Николая Акимова.



В 1956 году новый режиссер Ленинградского АБДТ имени М. Горького Г.А. Товстоногов пригласил ее вступить в обновленную труппу театра. Это стало судьбоносным моментом в жизни молодой актрисы. На сцене АБДТ имени М. Горького (с 1992 — Театра имени Г.А. Товстоногова) Зинаида Шарко прослужила 60 лет.

Время работы с Георгием Александровичем сама актриса называла «33 годами счастья» и всю жизнь именовала себя участником «первого товстоноговского призыва». И тем, как к ней относился выдающийся режиссер, всегда гордилась. Она отмечала, что не в его манере было хвалить своих акт-



рис, но опосредованно можно было понять, что о тебе режиссер думает. Например, на первой книге «Зеркало сцены», которую Товстоногов подарил Зинаиде Шарко, он написал: «Настоящей актрисе моей идеальной труппы».

В 1959 году Зинаида Шарко исполнила роль Тамары в спектакле Георгия Товстоногова по пьесе Александра Володина «Пять вечеров». И сам спектакль, и работа Зинаиды Максимовны в нем вошли в историю отечественного театра.

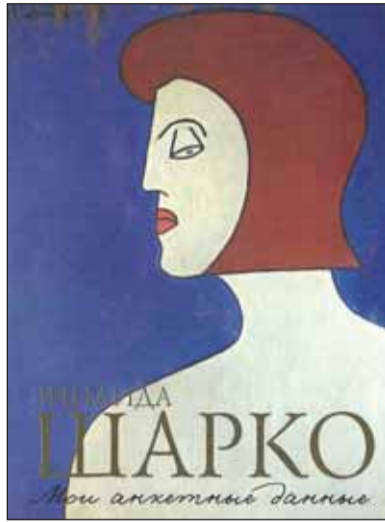


На знаменитой сцене она сыграла более 45 ролей. Многие из созданных ею образов, такие как Ольга в «Трех сестрах», Шура в спектакле «Моя старшая сестра», стали настоящей театральной легендой.

А сама актриса очень любила спектакль «Кошки-мышки», поставленный Георгием Товстоноговым по пьесе Иштвана Эркеня в 1974 году. Эта иронично-философская история о двух сестрах, воссоединяющихся на склоне лет (роль сестры Эржебет в спектакле исполняла Людмила Макарова), в 2009 году, к юбилею Зинаиды Максимовны, была возобновлена на Малой сцене БДТ.



Те, кому не посчастливилось видеть блистательную актрису в театре, конечно же помнят ее по ролям в кино и на телевидении. В ее фильмографии более 60 ролей. Среди наиболее известных, крупных работ актрисы в кино — Евгения Васильевна Устинова в фильме Киры Муратовой «Долгие проводы» (1971) и Вера Андреевна в фильме Виталия Мельникова «Лунной был полон сад» (2001) — за эту роль Зинаида Максимовна была удостоена премии «Ника». Многим зрителям Зинаида Шарко запомнилась в роли Анарды, советницы графини Дианы, в комедии Яна Фрида «Собаке на сене» (1977).



Мемуары З.М. Шарко, изданные к ее 85-летию, — «Мои анкетные данные». 2014 г.

Нельзя не вспомнить и ее небольшую, но блистательную роль бабы Дуси в фильме «Бандитский Петербург».

Неустанный творческий поиск и смелость привели актрису в петербургский театр «Приют комедианта». В этом театре вместе с народным артистом России Александром Демьяненко Зинаида Максимовна сыграла представительницу современного «дна» в спектакле Юрия Томошевского «Владимирская площадь» по пьесе Л. Разумовской. Затем были и другие яркие роли.

Оставаясь в коллективе ГАБДТ им. Г.А. Товстоногова, актриса выступала с чтением стихов на эстраде, снималась в кино и на телевидении, участвовала в оригинальных театральных проектах.

Она много работала, ездила на гастроли по России и миру. И радовалась, что не остается без работы даже в весьма солидном возрасте. А на вопрос, как относятся к ней режиссеры, отвечала просто: «У меня золотой характер, я радость режиссеров!»

В 2014 году, в год празднования 85-летия Зинаиды Максимовны, были изданы ее мемуары — книга «Мои анкетные данные», где о своем отношении к жизни Зинаида Шарко, в частности, писала: «Как у Цветаевой: восхищенное и восхищённое. И как у меня: бесконечно благодарное Господу Богу».

Зинаида Шарко была лауреатом множества престижных театральных премий и наград, среди которых специальная премия Российской национальной театральной премии «Золотая маска» за выдающийся вклад в развитие театрального искусства.

Зинаида Шарко — кавалер ордена Почета и ордена Дружбы, которые были присуждены ей за большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю плодотворную деятельность.

«Я видела все ее роли. Это человек, от Питера неотделимый», — сказала несколько лет назад в одном из интервью о своей подруге и партнерше по антрепризным спектаклям актриса Ада Роговцева. И с этим трудно не согласиться.

Подготовила  
Александра МИХАЙЛОВА



Сцена из спектакля Георгия Товстоногова по пьесе Александра Володина «Пять вечеров». БДТ. 1959 г.



В фильме Киры Муратовой «Долгие проводы». 1971 г.



В роли Анарды в фильме Яна Фрида «Собака на сене». 1977 г.



В фильме Виталия Мельникова «Лунной был полон сад». 2001 г.