

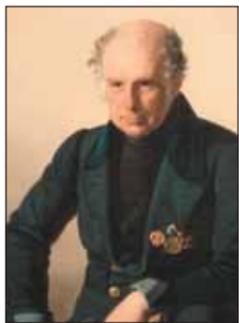
СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



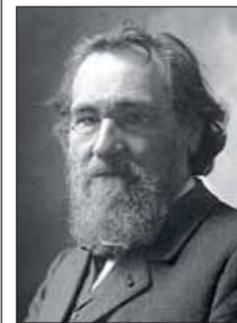
Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



170 лет назад, 16 июля 1846 года, скончался **Василий Иванович Демут-Малиновский**, один из выдающихся русских скульпторов, автор многих работ в нашем городе, в том числе у здания Горного университета и на арке Главного штаба *стр. 4*



«И, в гроб сходя, благословил...» Эти строки **Александра Сергеевича Пушкина** посвящены русскому поэту и государственному деятелю **Гавриилу Державину**, который скончался 200 лет назад, 8 (20) июля 1816 года *стр. 5*



100 лет назад, 2 (15) июля 1916 года, в Париже умер выдающийся русский биолог и физиолог, лауреат Нобелевской премии **Илья Ильич Мечников**. В нашем городе он получил образование и долгое время преподавал в университете *стр. 7*

Разработка нормативно-правовой базы – главный приоритет развития похоронной отрасли

IV Северо-Западный форум специалистов похоронного дела состоялся в июне в Санкт-Петербурге. По традиции в его работе приняли участие представители отрасли со всей России. В этом году на форум приехали более 200 профильных предприятий, а также представители федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления.

Организаторы форума – Союз похоронных организаций и крематориев, Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Он проводится при поддержке Государственной Думы Российской Федерации, Ми-



нистерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ, Федеральной антимонопольной службы РФ, Министерства

экономического развития РФ, ООО «Некрополь».

Продолжение на стр. 2



фото gov.spb.ru

Памяти павших...

22 июня исполнилось 75 лет со дня начала Великой Отечественной войны. В этот день в городе прошли торжественно-траурные церемонии на мемориальных кладбищах, воинских братских захоронениях. Также в нашем городе были открыты новые памятники, состоялись традиционные акции, посвященные памяти всех погибших в годы Великой Отечественной войны воинов и мирных жителей.

Продолжение на стр. 3

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» – это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» – (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Разработка нормативно-правовой базы — главный приоритет развития похоронной отрасли

Окончание. Начало на 1-й стр.

С приветственной речью перед участниками выступили президент Союза похоронных организаций и крематориев Павел Кодыш, заместитель председателя Комитета по труду и социальной политике Госдумы РФ Алексей Лузанов, заместитель председателя Комитета по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга Лидия Громова.

Закон нуждается в обновлении

На форуме обсуждался широкий круг вопросов по развитию похоронной отрасли страны. Но самой жаркой, безусловно, стала дискуссия о новой редакции федерального законопроекта «О похоронном деле в РФ и о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ». Участники форума интересовали существенные изменения правил деятельности похоронной отрасли которые последуют за введением нового закона.

Специалисты рассмотрели актуальные вопросы изменений в законодательстве, регулирующем деятельность отрасли. По мнению экспертов, документ нуждается в широком обсуждении и доработке.

С одной стороны, очевидно, что отрасль активно развивается: формируются конструктивные взаимодействия бизнеса и власти, в рамках действующего законодательства о государственно-частном и муниципально-частном партнерстве реализуются проекты по строительству крематориев и других объектов похоронного назначения. Обеспечивается внедрение современных отечественных и зарубежных похоронных и производственных технологий, развитие кремации, формирование широкого спектра дополнительных услуг, производство большого ассортимента похоронных принадлежностей.

Разрабатываются новые подходы к ведению кладбищенского хозяйства: создание некрополей, мемориально-парковых зон, развитие инфраструктуры, новые типы захоронений, сервисные участки, семейно-родовые склепы, введение электронных паспортов захоронений. Разработан широкий круг программ для учета и инвентаризации захоронений, включенных в себя не только различные системы учета захоронений, но и инновационные элементы управления работой предприятий похоронной отрасли.

Применяются новые виды и формы обслуживания, выходят на качественно новый уровень все виды и формы похоронного сервиса с учетом существующих воз-



можностей заказчиков, создается система диспетчеризации с целью координации, оптимизации технологического процесса организации и проведения похорон, совершенствуется агентское обслуживание (круглосуточное, с выездом по адресу), внедряется комплексное обслуживание по принципу похоронных домов, развиваются салоны-магазины, строятся здания скорбных и траурных обрядов, осуществляется введение различных типов ритуалов и церемоний.

Активизируется деятельность субъектов Российской Федерации по разработке регионального законодательства, целевых программ развития похоронного дела, проведение целевых мероприятий по проблемам похоронного дела. Укрепляются межрегиональные и муниципально-частные партнерские связи; организации, входящие в состав Союза, становятся членами международных ассоциаций похоронного дела.

С другой стороны, есть серьезные проблемы, касающиеся нормативно-правовой базы. «На сегодня государство законодательно не определило федеральный орган исполнительной власти, ответственный за организацию похоронного дела. С развитием законодательства о местном самоуправлении и отнесении вопроса организации ритуальных услуг и содержания мест захоронения к полномочию органов МСУ государственные практически утратились от забот в сфере погребения граждан и развития похоронного хозяйства. В условиях отсутствия реального финансирования развития похоронного хозяйства и выполнения всех процедур, установленных при организации похорон, а также отсутствия гарантий для возможных частных инвесторов похоронное дело оказалось в критическом положении», — говорится в резолюции, принятой участниками форума.

Сегодня очевидно, что без грамотного правового регулирования и максимального привлечения как

государственных, так и рыночных ресурсов нормальная работа похоронной отрасли невозможна.

Отрасль должна развиваться

Союз похоронных организаций и крематориев России работает с предприятиями по всей стране и проводит активное обсуждение актуальных проблем. Примером такой деятельности стала и серьезная профессиональная дискуссия, состоявшаяся на форуме, участники которого уверены, что главная цель — совместными усилиями органов государственной власти Российской Федерации и Союза похоронных организаций и крематориев сформировать организационную систему управления, обеспечивающую развитие похоронной отрасли России, опирающуюся на современное законодательство, инвестиционные, информационные и кадровые ресурсы.

Эта система подразумевает объединение усилий законодательных и исполнительных органов государственной власти федеральной и региональной уровней, органов местного самоуправления, общественных объединений, коммерческих и некоммерческих предприятий — участников рынка ритуально-похоронных услуг, а также профессиональных организаций, обеспечивающих их поддержку и развитие.

Необходимо обеспечить дальнейшую работу по совершенствованию законодательства по похоронному делу, внесению изменений в Земельный, Налоговый и Градостроительный кодексы Российской Федерации в части урегулирования работы кладбищ и выделения для них земель, созданию инвестиционно-привлекательных условий для развития кремационного направления похоронной деятельности, строительства объектов похоронного назначения, разработке стандартов, технических регламентов.



Общие для всех проблемы

После перерыва, в течение которого дискуссия не прекращалась, состоялся круглый стол «Проблемы недобросовестной конкуренции на рынке ритуальных услуг».

Факты нарушения прав потребителей ритуальных услуг, навязывания услуг (товаров) и поборов, нарушения антимонопольного законодательства, недобросовестной конкуренции, дефицита кладбищенских земель стали повсеместным явлением.

Многочисленные жалобы населения связаны с некорректным поведением работников похоронных служб, с тем, что цены на похоронные услуги и товары не соответствуют их качеству, а участники для захоронения на кладбищах нередко предоставляют за взятки. Информация о смерти граждан фактически превратилась в товар повышенного спроса со стороны жестко конкурирующих похоронных фирм. При этом все «черные» затраты в конечном счете возмещаются потребителем. Противоборство частных похоронных служб с муниципальным сектором и друг с другом порой носит криминальный характер.

Участники форума уверены, что введение стандартов необходимо и формирование этих стандартов должно проводиться с привлечением ведущих специалистов отрасли, в ходе активного профессионального обсуждения.

Также важным для развития отрасли является использование успешного опыта регионов. Например, участники форума отметили, что такими примерами могут стать:

опыт проведения конкурсных процедур по размещению государственного заказа города в ритуальной отрасли, создания государственно-частного партнерства в похоронном деле в Санкт-Петербурге;

опыт Магнитогорска в создании программы учета захоронений на

кладбищах и оперативного управления административно-хозяйственной деятельностью предприятия;

научно-методическая деятельность организаций — членов Союза похоронных организаций и крематориев по разработке типовых моделей региональных программ и проектов.

Второй день работы был посвящен практическим вопросам деятельности компании. Состоялись круглые столы «Развитие кремации в России: проблемы и тенденции. Актуальные вопросы юридического сопровождения деятельности крематориев и частных похоронных объектов» и «Инвентаризация мест захоронений и кладбищ. Опыт внедрения и актуальные проблемы». Заключительной была тема «Внедрение новых технологий в танатопрактике как конкурентное преимущество в условиях кризиса».

Также в рамках форума был проведен бизнес-практикум «Управление ритуальным предприятием в условиях кризиса». В обучении приняли участие более 30 руководителей предприятий похоронной отрасли со всей страны. Вел программу бизнес-консультант Союза похоронных организаций и крематориев, автор программ по обучению руководителей и сотрудников ритуальных предприятий, полковник МЧС России, эксперт в области управления, бизнес-тренер Григорий Горбунов. Целый день участники практикума разбирали вопросы влияния кризиса на деятельность организации, текущую ситуацию на рынке ритуальных услуг.

Финальными мероприятиями форума стали экскурсия на Смоленское кладбище с посещением часовни Ксендии Петербургской и обзорной экскурсия по Санкт-Петербургу.

Елена АНДРЕЕВА,
исполнительный директор
СПОК



Памяти павших...

Окончание. Начало на 1-й стр.

Алое небо 41-го года...

Акция «Алое небо 41-го года», инициированная Советом старшекласников, прошла 22 июня. Выпускники школ и старшеклассники собрались на торжественно-траурные линейки в честь 75-летия со дня начала Великой Отечественной войны, чтобы почтить память молодых ребят, ушедших на фронт со школьной скамьи.

Впервые акция «Алое небо 41-го года» была проведена в нашем городе в День памяти и скорби в 2012 году и с тех пор в различной форме организовывалась ежегодно. В этом году по инициативе Совета старшекласников и при поддержке Комитета по образованию и Всероссийского движения школьников акцию впервые было решено сделать общегородской.

По окончании линейк старшеклассники выпустили в небо тысячи алых шаров в память о сверстниках, которым в юном возрасте пришлось взять на себя огромную ответственность и наравне со старшими защищать Родину.

«Свечи памяти» зажгли в Санкт-Петербурге

22 июня по всей России проходит акция «Свеча памяти», участники которой зажигают свечи в память о погибших в годы Великой Отечественной войны. В Петербурге она прошла во всех районах города.

В ночь на 22 июня каждый может зажечь в своем окне свечу в память о тех, кто не вернулся с фронтов, погиб в тылу, был замучен в застенках. Акция проходит также у храмов города, у мемориалов и памятных мест, связанных с блокадой и Великой Отечественной войной. Впервые акция была проведена в 2009 году, сейчас в ней участвуют 1200 городов и населенных пунктов России, ее поддерживают свыше миллиона человек, в том числе и за рубежом.

«Вахта памяти» у «Блокадной польны»

22 июня у памятного знака «Дни блокады» («Блокадная польна») на набережной реки Фонтанки состоялась мероприятие, посвященное этой трагической дате в истории нашей страны. Перед школьниками и жителя-



ми города выступил ветеран Великой Отечественной войны и житель блокадного Ленинграда Виталий Федорович Толкачев. В дань памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 годов собравшиеся почтили павших минутой молчания, зажгли свечи и торжественно возложили цветы к памятному знаку «Дни блокады».

Новый памятный знак в честь героя открыт в Курортном районе

В центре поселка Серово 22 июня был «заново» открыт памятник Владимиру Георгиевичу Серову — летчику, Герою Советского Союза, в честь которого назван этот населенный пункт Курортного района Санкт-Петербурга. Теперь вместо памятной плиты, появившейся здесь почти полвека назад, на высоком гранитном

камне установлена эффектная скульптурная композиция в виде самолета, идущего на смертельный таран в ленинградском небе.

Напомним, что 22-летний Владимир Серов, заместитель командира эскадрильи 159-го авиационного полка 13-й воздушной армии Ленфронта, героически погиб 26 июня 1944 года во время Выборгской наступательной операции. На своем самолете-истребителе «Ла-5» он вступил в неравный бой сразу с семью мессерами Люфтваффе. Ему удалось сбить два самолета противника, а третий он протаранил и погиб сам. За два года Владимир Серов успел совершить порядка трех сотен боевых вылетов. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Подготовили
Александра МИХАЙЛОВА
и Павел ФЕДОТОВ

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



Информация

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
 - о работе всех городских кладбищ,
 - о новостях отрасли,
 - о новом в законодательстве.
- Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ООО «Ритуальная Компания Силковых Структур»

Оказание ритуальных услуг

БЕЗ ОПЛАТЫ

в пределах выделяемых средств
льготным категориям граждан.

**Мы оформляем и оказываем
весь комплекс ритуальных услуг**

1-я Советская ул., д. 8; Екатерининский пр., д. 10, ком. 5.

Тел. 275-58-57

Один из самых ярких представителей русского ампира

170 лет назад, 16 июля 1846 года, в Санкт-Петербурге скончался выдающийся скульптор, представитель русского ампира Василий Иванович Демут-Малиновский. Его работы украшают Казанский собор, арку Главного штаба, Нарвские ворота, здание Горного университета.



Фрагмент портрета В.И. Демут-Малиновского. Неизвестный художник. Ранее 1846 г.

Василий Иванович Демут-Малиновский родился в Санкт-Петербурге 2 марта 1779 года. Его отец работал резчиком по дереву, и маленький Василий с детства учился пластику, наблюдая за работой отца. В 1785 году, в возрасте шести лет, он начал обучение в Академии художеств у знаменитого скульптора Михаила Ивановича Козловского (1753—1802) и до 1790 года уже был четырехжды отмечен наградами академии.

Позже Демут-Малиновский получил две серебряные медали, а в 1799 году стал обладателем золотой медали второй степени (за барельеф «Ангел выводит апостола Петра из темницы»). Золотой медалью первой степени его наградили в 1800 году в составе группы скульпторов за коллективную работу — барельефы к памятнику Петру Первому у Михайловского замка.

В 1803 году Демут-Малиновский вместе с другими воспитанниками Академии художеств был



Нарвские триумфальные ворота. Фигура воина

отправлен в заграничную командировку в Италию. В программу входило изучение памятников западноевропейского искусства и знакомство с архитектурой древнего Рима. В это время он активно работал в пластике. Демут-Малиновский создавал новые композиции, рисовал натуру, срисовывал античные образцы. Им были созданы композиции на мифологические темы, в том числе скульптор начал работу над барельефом «Геркулес и Омфала», статуей «Нарцисс, смотрящий в воду». В Италии он в совершенстве овладел искусством обработки мрамора. В 1806 году Демут-Малиновский вернулся на родину, но все его работы, выполненные за границей, погибли в пути.

В России за эскиз статуи «Илья-пророк» в 1807 году скульптор был удостоен звания академика. А основной его работой в Санкт-Петербурге стало создание декора строившихся по проекту архитектора Андрея Никифоровича Воронихина Казанского собора и Горного института. Считается также, что Василий Иванович работал над оформлением здания Биржи.

Демут-Малиновский, сотрудничая с Воронихиным, участвовал в создании одного из красивейших интерьеров Павловского



Фрагмент скульптуры арки Главного штаба. Совместно с С.С. Пименовым

дворца «Кабинета-фонарика» с фигурами кариатид (закончен в 1808 году), за что скульптору было присвоено звание адъюнкт-профессора.

Для Казанского собора (закончен в 1811 году) скульптор исполнил статую Андрея Первозванного. В создании храма участвовали лучшие архитекторы и скульпторы начала XIX века. Свою часть работ — скульптуры святых для парадного портика, обращенного к Невскому проспекту, Демут-Малиновский выполнял вместе с Иваном Павловичем Мартосом и Степаном Степановичем Пименовым.

Для здания Горного института скульптор создал группу «Похищение Прозерпины Плутоном», вторую скульптурную группу — «Геркулес и Антей» — выполнил С.С. Пименов. На здании также были установлены барельефные фризы работы Демут-Малиновского «Венера приходит к Вулкану за доспехами Марса» и «Аполлон приходит к Вулкану за изготолненной для него колесницей» (пудостский камень, 1809—1811 годы).

С 1812 по 1814 год Демут-Малиновский совместно с Пименовым работал над оформлением здания Главного Адмиралтейства. Им было исполнено 4 статуи из пудостского камня, но ни одна из них до нас не дошла. В 1860 году эти скульптуры были частью уничтожены, частью заменены копиями из листового меди.

Совместно с Пименовым Демут-Малиновский создавал скульптурное оформление ансамбля Елагинского дворца, скульптуры арки Главного штаба. Сотрудничество было настолько тесным, что сейчас исследователи затрудняются

вычленил работы конкретных скульпторов — по документам архива Академии художеств можно определить, что колесница в группе Победы на арке создана Демут-Малиновским, также он является автором фигуры молодого воина и двух лошадей.

В 1833 году этот тандем прекратился в связи со смертью Степана Степановича Пименова (был похоронен на Смоленском православном кладбище, в 1936 году останки перенесены на Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры).

В последние годы жизни Василий Иванович активно трудился над созданием лепных украшений для интерьеров Зимнего дворца и здания Академии художеств. В эти годы произошел определенный служебный рост Демут-Малиновского: в 1833 году ему было присуждено звание заслуженного профессора, а с 1836 года, после смерти Мартоса, он занял пост ректора Академии художеств по отделению скульптуры.

Василий Иванович Демут-Малиновский скончался 16 июля 1846 года и был похоронен на Смоленском православном кладбище. В 1937 году его останки перезахоронили на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Подготовил
Вячеслав САВИЦКИЙ



Захоронение В.И. Демут-Малиновского на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры



«Похищение Прозерпины Плутоном»



«Андрей Первозванный»



«Русский Сива»

Старик Державин их заметил...

200 лет назад, 8 (20) июля 1816 года, скончался русский поэт, государственный деятель, сенатор Российской империи, действительный тайный советник Гавриил Романович Державин.

Державин родился далеко от Петербурга — в родовом имении под Казанью. И жизнь его закончилась в имении Званка в Новгородской области. Но именно с нашим городом связаны многие важнейшие вехи в судьбе выдающегося поэта и государственного деятеля.

В Петербурге он служил рядовым гвардейцем в Преображенском полку, в составе которого принимал участие в перевороте 28 июня 1762 года, после которого на престол вступила Екатерина II.

«История была их воспитательницей»

В январе 1915 года в Лицее должен был состояться серьезный экзамен для первых воспитанников этого уникального учебного заведения, основанного с целью «образования юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной и составленного из отличнейших воспитанников знатных фамилий».

«Еще с осени 1811 года тридцать мальчиков вступили в Лицей, готовясь безвыездно прожить в нем шесть лет и пройти обучение, разделенное на два трехлетия или курса. Ныне меньший курс был окончен, и лицеисты держали экзамены при переходе в старший», — пишет Ходасевич в своей книге, посвященной Державину.

«Высокая лихорадка умов и сердец, вызванная грозными и чудесными событиями Отечественной войны, передалась царскосельским затворникам. История была их воспитательницей, и, не имея глубоких знаний, они развивались быстро. Нашлись между ними такие, что еще из дому занесли охоту к литературным упражнениям, и поэзия вскоре сделалась настоящею страстью многих, — описывает ту атмосферу Ходасевич. — Из рукописных лицейских журналов произведения неопытных перьев перенеслись в печатные. На важных страницах «Вестника Европы», «Российского Музеума», «Сына Отечества», «Северного Наблюдателя» являлись стихи пятнадцатилетних поэтов».

И лицейское начальство решило, что в программу экзамена по русскому языку нужно включить чтение собственных сочинений лицестов. Когда уже дата экзамена была назначена, стало известно, что среди гостей может оказаться сам Державин.

«Поэты лицейские взволновались, особенно Александр Пушкин. Он не был из числа первых учеников, но считался едва ли не первым среди тамошних стихотворцев: Илличевского, Кюхельбекера, Яковлева, барона Дельвига. Ему-то и предстояло читать стихи

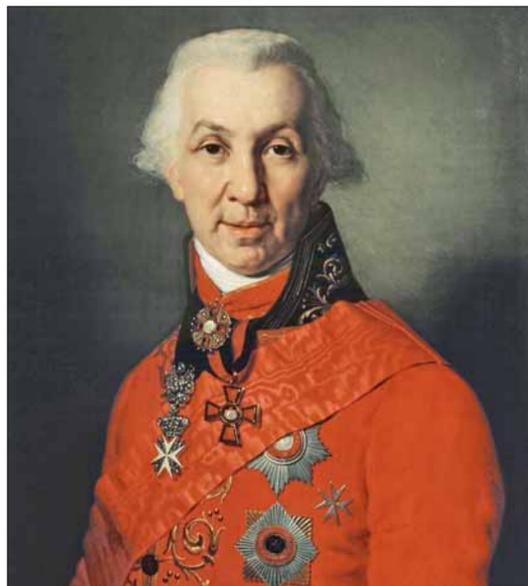
Именно здесь он начал писать свои первые стихи. В Петербурге он служил на гражданской службе. Здесь же был приближен Екатериной II и стал ее статс-секретарем, а потом был назначен сенатором с производством в тайные советники, затем был президентом Коммерц-коллегии. В 1802 году получил пост министра юстиции Российской империи.

Излагать всю биографию Гавриила Романовича Державина — дело неблагодарное. Его долгая и насыщенная событиями жизнь изложена во всех подробностях литературоведами и писателями. Достаточно вспомнить, что Ходасевич посвятил ему целую книгу.

Поэтому мы решили остановиться лишь на одном очень важном событии в судьбе самого Державина, в судьбе Пушкина и в истории русской литературы в целом. А именно — единственной встрече Державина и Пушкина, которая состоялась в Царскосельском лицее в январе 1815 года, незадолго до смерти Гавриила Романовича, и которой в своем романе «Евгений Онегин» поэт посвятил такие знаменитые строки:

Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир младых затей...
И свет ее улыбкой встретил;
Успех нас первый открыл;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

Этому же событию посвящена и знаменитая картина Ильи Репина, созданная им 105 лет назад, к юбилею Царскосельского лицея.



Портрет Г.Р. Державина кисти В.Л. Боровиковского. 1811 г.



И.Е. Репин. «Лицейский экзамен». 1911 г.

свои на экзамене и, следственно, пред самим ветераном российской поэзии».

15-летний Александр Сергеевич собирался читать на экзамене «Воспоминания в Царском Селе» — произведение, посвященное военной славе России под скипетром Екатерины и Александра. «Соборазуясь с высотой предмета, Пушкин ее написал совершенно в духе Державина, который и сам был в ней торжественно именности».

Всем экзаменам экзамен

Настал день экзамена. «Зала наполнилась царскосельскою публикой, лицестами, их родными, впрочем немногочисленными. Съехались и почетные гости: ректор С.-Петербургской духовной академии архимандрит Филарет, министр народного просвещения граф Разумовский, попечитель учебного округа Сергей Семенович Уваров, генерал Саблуков...» В центре стола, накрытого красным сукном, усадили Державина. А начальство лицейское разместило у стола бою.

Державину шел 72-й год. Ему было трудно преодолевать это многочасовое испытание. «В красном мундире, украшенном орденами, сияя бриллиантовым короной Мальтийского креста, сидел он, подперши рукою голову и расставив ноги в мягких плюсовых сапогах... Он дремал все время, пока лицестов спрашивали из латинского языка, из французского, из математики и физики. Последним начался экзамен русской словесности».

И тут Державин оживился. «Глаза заблестели; он преобразился весь... — вспомнил спустя годы эту встречу Александр Сергеевич Пушкин. — Наконец вызвали меня. Я прочел мой «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий задрожал, а сердце забилося с упительным восторгом... Не помню, как я кончил свое чтение; не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли».

Державин действительно хотел обнять и расцеловать юного поэта, но никто не смог его найти. И больше им не довелось увидеться. Летом следующего, 1816 года Гавриил Романович Державин скончался.

Державин действительно хотел обнять и расцеловать юного поэта, но никто не смог его найти. И больше им не довелось увидеться. Летом следующего, 1816 года Гавриил Романович Державин скончался.

Ту встречу воссоздали с максимальной точностью

В 1910 году, в канун юбилея Императорского лицея (100-летие отмечалось в 1911 году), профессора учебного заведения пригласили Илью Репина, чтобы он написал картину, на которой воссоздал день того экзамена и историческую встречу Пушкина и Державина.

И Репин сразу же начал работу над картиной по заказу Лицейского общества. Чтобы написать ее, художник серьезно изучал исторические материалы. Только для создания одной фигуры Державина проштудировал объемные труды, ему посвященные, а также многочисленные собрания сочинений поэта. Не меньше времени он уделил и Александру Сергеевичу.

Подготовила
Александра МИХАЙЛОВА

Чуковский пишет об этом периоде жизни Репина: «Приходя по воскресеньям ко мне, он просил читать ему Державина и готов был часами слушать и «Фелицу», и «Водопад», и «На взятие Измаила»... и многое другое. В ту пору у него в Пенатах стали часто бывать пушкинисты... снабжавшие его грудами книг; и он по прошествии нескольких месяцев приобрел такую эрудицию во всем, что относится к лицейскому периоду биографии Пушкина, что, слушая его беседы с учеными, можно было счесть и его пушкинистом».

Но и это не все. Для того чтобы художник наилучшим образом смог воплотить свой замысел, лицесты устроили специально для него инсценировку того самого знаменитого лицейского экзамена, который состоялся 8 (21) января 1815 года.

«На публичном нашем экзамене Державин, державным своим благословением, увенчал юного нашего поэта. Мы все, друзья-товарищи его, гордились этим торжеством. Пушкин тогда читал свои «Воспоминания в Царском Селе». В этих великолепных стихах затронуто все живое для русского сердца. Читал Пушкин с необыкновенным оживлением», — писал Иван Пушин в «Записках о Пушкине».

И Репину удалось передать атмосферу того дня: и волнение юного Пушкина, который чрезвычайно эмоционально читает свое стихотворение, и внимание Державина, который встал со стула в тот момент, когда поэт выступал перед ним. Он сохранил этот уникальный в истории русской культуры момент для потомков.

Причем эта работа существует в нескольких вариантах. Одна картина, написанная Репиным, хранится во Всероссийском музее А.С. Пушкина, а первоначальный эскиз (он был существенно большего размера, что смутило представителей Лицейского общества) стал самостоятельным произведением и находится в Государственном Русском музее.

Мемориальная Компания Силových Структур



Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр. 12 (812) 974-57-41
---	---	--	---

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предпринимателей похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посеще-

ния кладбищ и регулярного ухода за захоронениями.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидки на ряд товаров и услуг предпринимателей — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.



Санкт-Петербургская мемориальная компания

Подготовила
Александра МИХАЙЛОВА

Арктический некрополь. Шаги реставрации

В ряде предыдущих номеров газеты «С уважением к памяти» (№11 (75) и 12 (76) за 2014 г.; 1–5 (77–81), 7–12 (83–88) за 2015 г.; 1–2 (89–90) за 2016 г.) мы рассказали о современном состоянии могил Арктического некрополя на кладбищах Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Выяснилось, что значительное количество надгробий нуждается в восстановлении и ремонте. Благодаря публикациям и при участии предприятий, оказывающих услуги по благоустройству кладбищ, а также при помощи неравнодушных людей и спонсоров на настоящий момент удалось сделать следующее.

□ В сентябре 2008 года по моему сигналу Военно-морская академия им. адмирала Н.Г. Кузнецова выделила средства и восстановила на Смоленском лютеранском кладбище надгробие контр-адмирала, выдающегося исследователя Арктики Всеволода Александровича Берёзкина (1899–1946), именем которого назван пролив в архипелаге Земля Франца-Иосифа.



СПРАВКА

Всеволод Берёзкин принимал участие во многих экспедициях в Баренцевом, Карском, Гренландском морях. Анализируя особенности течений в северной части Карского моря, зарегистрированные в 1932 году во время экспедиции на л/п «Таймыр», он предсказал существование там обширного мелководья или еще не открытых островов. В 1935 году эти предсказания подтвердились экспедицией на л/п «Садко», открывшей мелководье и о. Ушакова. На различных судах он участвовал в многочисленных плаваниях в Арктике, среди которых был исторический сквозной переход Северным морским путем из Ленинграда во Владивосток на ледорезе «Ф. Литке». Заслуги Берёзкина отмечены орденами Красной Звезды, Красного Знамени, Трудового Красного Знамени.

□ В 2009 году по инициативе сотрудников палеонтолого-стратиграфического музея кафедры динамической и исторической геологии СПбГУ Владимира Владимировича Аркадьева и Галины Михайловны Татаулиной на средства, выделенные ректором университета, на Смоленском лютеранском кладбище было установлено новое надгробие (взамен похищенного) на могиле выдающегося русского геолога, профессора Санкт-Петербургского университета, члена-корреспондента Российской АН Александра Александровича Иностранцева (1843–1919), имя которого носит залив на западном берегу Северного острова архипелага Новая Земля.



СПРАВКА

Александр Иностранцев участвовал во всех международных геологических конгрессах, состоял почетным членом почти всех русских обществ естествоиспытателей, Минералогического общества и Общества членов-корреспондентов Филадельфийской АН. При активном участии Иностранцева решались и такие прикладные вопросы, как обводнение и канализация Санкт-Петербурга, Москвы и многих других городов России. Награжден орденами Св. Анны I и II степеней, Св. Владимира III степени, Св. Станислава I степени, другими медалями и знаками отличия.

□ В 2011–2012 годах на Северном кладбище родственниками было отреставрировано надгробие на могиле историка и этнографа, минералога, общественного и политического деятеля, первого послевоенного директора Музея Арктики и Антарктики Иннокентия Михайловича Сулова (1893–1972). Его именем назван полуостров на восточном побережье Таймыра.



СПРАВКА

Иннокентий Сулов внес крупный вклад в изучение материальной и духовной культуры коренного населения севера Красноярского края, жителей Сибири и Крайнего Севера. После революции участвовал в формировании первого советского корпуса пограничной охраны, занимал различные административные посты в органах советской власти в Сибири. В Ленинграде Сулов работал в Главном управлении Северного морского пути, участвовал в организации Музея Арктики, внес большой вклад в освоение Северного морского пути, всячески поддерживал исследователей, занимавшихся проблемой Тунгусского метеорита.

□ В 2014 году при моем непосредственном участии на Смоленском православном кладбище отреставрировано надгробие на могиле выдающегося гидрографа-геодезиста, генерал-лейтенанта, последнего дореволюционного начальника Главного гидрографического управления Михаила Ефимовича Жданко (1855–1921). Его именем названы мыс в заливе Шуберта на восточном берегу южного острова Новая Земля и гора на юге Северного острова Новая Земля.



СПРАВКА

При участии и руководстве Михаила Жданко были проведены гидрографические съемки Балтийского и Белого морей, Новой Земли, Югорского Шара, Мурманского побережья, магнитные наблюдения по берегам Финского залива, на Дальнем Востоке — опись Желтого моря, Сахалинского фарватера и фарватера Невельского, определен целый ряд астрономических пунктов побережья. Заслуги Жданко отмечены орденами Св. Анны I степени, Св. Станислава I степени, Св. Владимира II степени.

Продолжение следует

Георгий АВЕТИСОВ,
главный научный сотрудник ВНИИОкеангеология,
доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник

Биографии людей, имеющих арктические топонимы, а также перечень географических объектов, названных в их честь, можно найти на сайте vrapet.lanod.ru и в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб., 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб., 2014, изд. «Посейдон»).

Автор благодарит предприятия, осуществившие реставрацию надмогильных сооружений: ООО «Собор» — за работы на Смоленском православном и лютеранском кладбищах, ООО «СИЭМ» — за работы на Северном кладбище.

Он мечтал продлить жизнь человека

100 лет назад, 2 (15) июля 1916 года, скончался биолог и патолог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии и отечественной микробиологии, иммунологии, лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины **Илья Ильич Мечников.**

Илья Ильич Мечников родился в 1845 году в отцовском имении Ивановка Харьковской губернии в семье гвардейского офицера, помещика Ильи Ивановича Мечникова. Еще в детстве интерес к естественным наукам ему привил студент-медик, домашний учитель его старшего брата Льва.

В 1856 году Илья Мечников поступил сразу во 2-й класс харьковской гимназии, которую окончил с золотой медалью в 1862 году. Уже в годы учебы Мечников посещал лекции по сравнительной анатомии и физиологии в Харьковском университете, читал естественно-научную литературу.

Четырехлетний университетский курс Илья Ильич закончил за 2 года. После этого отправился за границу: работал в Германии, а в 1865 год переехал для продолжения исследований в Неаполь, где познакомился с российским биологом Александром Онуфриевичем Ковалевским. Знакомство, переросшее в многолетнюю дружбу, определило направление научной деятельности Мечникова. Он и Ковалевский начали изучать эмбриональное развитие морских беспозвоночных. Эти исследования, подлинные главной идее — доказательству единства происхождения всех групп животных, — положили начало эволюционной эмбриологии.

В 1867 году Мечников защитил в Петербургском университете магистерскую диссертацию, с 1868 он — приват-доцент этого университета и преподавал в нем сравнительную анатомию и зоологию. В университете Мечников читал лекции шесть лет и продолжал исследования по эмбриологии различных групп беспозвоночных.

Был рекомендован И.М. Сеченовым на должность профессора Военно-медицинской академии, но в итоге ему пришлось работать в Новороссийском университете в Одессе (1870–1882) в должности ординарного профессора кафедры зоологии и сравнительной анатомии. В 1886 году Мечников организовал в Одессе первую в России бактериологическую станцию.

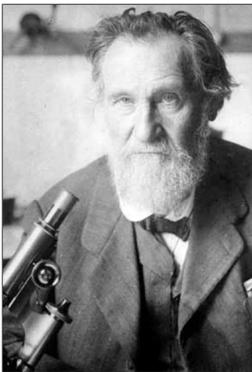
В 1873 году его жена Людмила Васильевна Феофановна умерла от туберкулеза, и безутешный Мечников даже пытался покончить жизнь самоубийством. В 1875 году он женился на Ольге Николаевне Белокопытковой, ставшей его помощницей. Осенью 1882 года вместе с супругой уехал в Мессину. Последующие 25 лет жизни Мечников посвятил развитию фагоцитарной (клеточной) теории иммунитета. Работая над этой темой, Мечников в 1884 и 1885 годах выполнил ряд исследований по сравнительной эмбриологии.

Илья Мечников считал, что сотня лет — это не предел для че-

ловека, и искал способы продлить жизнь. Тем не менее именно на себе ученый проводил опыты, порой очень опасные. Например, он ввел себе кровь больного тифом в целях научного эксперимента по изучению путей передачи инфекции.

В 1887 году Мечников покинул Россию и переехал в Париж, где ему была предоставлена лаборатория в созданном Луи Пастером институте. С 1905 года он — заместитель директора этого института. В 1908 году выдающийся русский ученый был удостоен Нобелевской премии за труды по иммунитету.

Проживая до конца жизни в Париже, Мечников не терял связи с родиной. В 1911 году он возглавлял экспедицию Института Пастера в очаг чумы в России, при этом сделал важные наблюдения, касающиеся не только чумы, но и туберкулеза. Он систематически переписывался с К.А. Тимирязевым, И.М. Сеченовым, И.П. Павловым, Н.А. Умовым, Д.И. Менделеевым и другими учеными.



Умер Илья Ильич Мечников в Париже 15 июля 1916 года в возрасте 71 года после нескольких инфарктов миокарда. Он завещал свое тело на медицинские исследования с последующей кремацией и захоронением на территории Пастеровского института, что и было выполнено.

«Я — совершенный океан»

13 июня в Санкт-Петербурге скончался Олег Каравайчук, один из самых необычных композиторов, эпатажных и непревзойденных музыкальных исполнителей собственных сочинений и классики. В Ленинграде и Петербурге его называли «сумасшедший композитор» — за манеру одеваться, за манеру поведения. Он был узнаваем и на улицах нашего города, и мы всегда будем помнить его по созданной им музыке.

Соболезнования родным, близким и друзьям композитора выразил губернатор города Георгий Полтавченко: «Ушел из жизни человек, писавший удивительную музыку. Его необычный талант, глубочайшее понимание музыкальных основ позволили ему создать настоящие шедевры в самых разных жанрах. Олег Николаевич сотрудничал с известными режиссерами театра и кино, написал музыку ко многим известным кино-

фильмам и спектаклям, в полной мере разделив их успех у зрителей. Олег Николаевич Каравайчук больше нет с нами, но память о нем навсегда сохранится в наших сердцах, а его музыку будут слушать многие поколения».

Олег Каравайчук родился в Киеве 28 декабря 1927 года. Музыка он начал писать с детства. В семь лет он, говорят, сыграл на концерте перед Иосифом Сталиным, и вроде бы «лучший друг детей» велел подарить ему пианино. Считается, что тогда Каравайчук исполнил кантату собственного сочинения «На смерть товарища Горького».

В 1945 году он окончил музыкальное училище по классу фортепиано при Ленинградской консерватории. А на экзамене в консерватории в 1951 году он сыграл собственную пьесу, выдав ее за одну из произведений Баха, и никто из экспертов ничего не заподозрил.

Впервые музыку к кинофильму «Алеша Птицын выработывает

характер» композитор написал в 1953 году. Олег Каравайчук — автор музыки ко многим известным советским кинофильмам и спектаклям. Его приглашали Кира Муромова, Сергей Параджанов, Василий Шукшин, Илья Авербах. Достойно вспомнить такие киноленты, как «Два капитана», «Юрод-мастер», «Короткие встречи», «Долгие проводы», «Ксения, любимая жена Федора», «Чужие письма», «Черная курица, или Подземные жители».

Неудивительно, что многие знают Олега Каравайчука именно по музыке в кино, ведь после своего первого публичного концерта на сцене Ленинградского концертного зала в начале 60-х годов прошлого века его выступления были запрещены. Первое из них состоялось лишь в 1984 году. А регулярно на сцену Каравайчук стал выходить лишь в начале 90-х годов, сохраняя свой необычный вид и шокирующую публику манеру поведения на сцене и исполне-

ние даже классики: часто стоя на коленях, с головой, накрытой цветастой наволочкой.

О своих выступлениях он говорил: «Музыка — живая вещь. Всё равно что море уйдет и где-то начнет само себя стараться повторять. Но тогда в эту пустую лунку войдет настоящий океан вроде меня и скажет: "А вы аплодируйте! Я — совершенный океан!"».

Прощание с Олегом Каравайчуком состоялось на Второй сцене БДТ им. Г.А. Товстоногова — там же, где он 12 декабря 2015 года дал один из своих последних концертов — «Каравайчук. Метафорфоза». В последние годы он жил в Комарово и в авторском предисловии к этому концерту писал: «Идея программы возникла, когда я сидел на вокзале в Комарово и ждал поезда в Санкт-Петербург. Там работал телевизор, без звука: показывали заседания ассамблеи ООН, на которую съехались главы всех государств. Я обратил внимания на их лица — и стал думать о том, как



сильно изменилось человеческое лицо за последние столетия. Человеческий лик сегодня метаморфозится. Метафорфозизируется само земное пространство, природа и живность, вплоть до мышей, которые бегают у меня в Комарово. Сама нынешняя эпоха — эпоха, в которую движение истории, времени заменила метаморфозация. Мы не имеем ни жизни, ни воскресения. Мы не продолжаем себя».

Олег Николаевич Каравайчук был похоронен на Комаровском кладбище 18 июня.

Материалы рубрики «Вечная память» подготовили Павел ФЕДОТОВ и Александра МИХАЙЛОВА. Фото wikipedia.org

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

- | | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Центральный район
□ ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
□ Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
□ Посударственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляная пер., д. 9).
□ ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
□ Ритуальное агентство №1 (ул. Достоевского, д. 9).
□ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).</p> | <p>□ Казанский кафедральный собор (Казанская пл., д. 2).
Адмиралтейский район
□ Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).
Василеостровский район
□ Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).
Выборгский район
□ Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
□ Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДОМ и 1-й Успенской ул.).</p> | <p>Калининский район
□ Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).
Кировский район
□ Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).
Приморский район
□ Серафимовское кладбище (Засудобная ул., д. 33).
Красногвардейский район
□ Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
□ Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
□ ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).</p> | <p>□ Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).
□ Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
□ Пороховское кладбище (Рыбовское шоссе, д. 78).
Невский район
□ Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
□ Киновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).
Московский район
□ Ритуальное агентство №4 (ул. Типанова, д. 29).
□ Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
□ Новодевичье кладбище (Московский пр., д. 100, корп. 2).
□ Южное кладбище (Волховское шоссе, д. 1).</p> |
| <p>Фрунзенский район
□ Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
□ Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
□ Волковское православное кладбище (Растанный пр.-д, д. 3).
□ Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).
Всеволожский район Ленинградский области
□ Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).</p> | | | |

Символ Парижа – самая знаменитая в мире Триумфальная арка

180 лет назад, 29 июля 1836 года, состоялось торжественное открытие Триумфальной арки Парижа, которая является таким же символом города, как Эйфелева башня и собор Парижской Богоматери. По сей день эта арка остается самой большой в мире.

История строительства

Наполеон Бонапарт решил возвести эту арку в честь победы своей армии в декабре 1805 года, после Аустерлицкого сражения. Она должна была стать символом великих побед императора и человека, перекроившего карту Старого Света. Строительство началось в 1806 году.

Разработал проект памятника архитектор Жан Шальгрэн. Пробразом стала арка Тита в Риме. Но ни архитектору, ни самому полководцу не удалось увидеть ее построенной в самом центре Парижа — на площади Звезды (ныне — площадь Шарля де Голля). Шальгрэн умер практически сразу после закладки фундамента арки. Строительство много раз приостанавли-



валось, да и император начал терпеть поражения на полях сражений. Именно поэтому она строилась так долго — 30 лет. Только на сооружение фундамента ушло два года.

Наполеон видел макет арки лишь один раз — в 1810 году, когда новоиспеченная императрица Мария-Луиза должна была торжественно въехать в столицу по Елисейским полям. На уже построенном каменном фундаменте была наспех сделана из досок и сурового полотна «декорация» будущей арки.

Строительство было завершено лишь в 1836 году. Страной уже правил Луи Филипп. Работами по возведению арки руководил новый архитектор Абель Блуэ.

Но проехать под аркой своей мечты Наполеон все же смог. В декабре 1840 года траурный кортеж, везущий гроб с телом Наполеона

Бонапарта, скончавшегося на острове Святой Елены еще в 1821 году, проехал под сводами Триумфальной арки.

Позднее такой чести были удостоены несколько выдающихся людей. Под аркой был провезен гроб с телом Виктора Гюго, Лазаря Карно и других известных личностей.

Могла Неизвестного солдата

95 лет назад, в 1921 году, под своды Триумфальной арки Парижа были торжественно перенесены останки неизвестного солдата, ге-



роически погибшего в годы Первой мировой войны.

Надпись на могиле Неизвестного солдата гласит: «Здесь покоится французский солдат, отдавший жизнь за Родину, 1914—1918».

2 года спустя зародилась традиция ежедневного символического зажжения мемориального огня на могиле Неизвестного солдата. Сейчас этой чести удостоиваются французские ветераны Второй мировой войны.

Этот огонь является первым в Западной Европе вечным огнем, после того как император Феодосий погасил римский огонь Весты в 394 году.

Триумф и не только

Слово «триумф» получило распространение в Великой Римской империи и означало вступление великого полководца и его ар-

мии в столицу с победой. Это самая ценная награда для полководца, после которой он мог называть себя великим. Именно со времен Римской империи ведет свою историю слово «триумф», а арки, через которые проходили военачальники, стали называться триумфальными.

Все это прекрасно знал Гитлер, когда в 1940 году лично распорядился, чтобы вступившие в Париж фашистские войска прошли торжественным маршем через Триумфальную арку и проследовали по Елисейским полям. Так они отметили свой триумф — победу, которую одержали над Францией, сдавшейся практически без боя. Ну а для французов, которые не любят об этом вспоминать, тот марш стал позором и унижением.

Подготовила
Александра МИХАЙЛОВА



Площадь Звезды



Скульптурная группа «Марсельеза»

На стенах арки выгравированы названия 128 сражений, выигранных республиканской и императорской армиями, а также имена 558 французских военачальников.

В честь «ста дней» правления Наполеона арку окружают 100 гранитных тумб, соединенных между собой чугунными цепями.

В углах над арочным проемом расположены барельефы работы скульптора Жана Жака Прадье с изображением крылатых дев, трубящих в фанфары, — аллегорий славы.

Арка украшена четырьмя скульптурными группами:
□ со стороны Елисейских Полей:
слева — «Триумф 1810 года» по случаю подписания Венского мира 1815 года скульптора Корто;
справа — «Марсельеза» скульптора Рюда;
□ со стороны авеню де ла Гранд-Арме:
слева — «Мир 1815 года» скульптора Антуана Этекса;
справа — «Сопrotивление 1814 года» его же работы.



Шесть барельефов на четырех сторонах арки изображают сцены революции и империи, располагаются выше скульптурных групп, а также по бокам арки. Один из них — «Битва при Аустерлице» — отображает событие, послужившее для Наполеона поводом для строительства Триумфальной арки.



Высота свода 29,19 м

Высота 49,51 м

Ширина 44,82 м

Подняться на смотровую площадку, которая находится наверху Триумфальной арки, можно только пешком по узкой винтовой лестнице. Для этого необходимо преодолеть 284 крутые ступени. Также в верхней части арки расположен музей, который рассказывает об истории сооружения.