

СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



Традиционные мероприятия, посвященные 179-й годовщине со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина, состоялись 10 февраля у дома на Мойке, 12, в котором в 1837 году скончался великий русский поэт

стр. 2, 8



2 марта в Павловской гимназии состоялось торжественное открытие бюста российского императора Павла I, основателя Павловского женского института, в здании которого сейчас располагается гимназия №209

стр. 3



100 лет назад, 19 марта 1916 года, скончался выдающийся русский живописец Василий Иванович Суриков. Он был похоронен на Ваганьковском кладбище, в нашем городе бюст художника установлен в Румянцевском саду

стр. 4—5



Фото с сайта wiki2.org

В преддверии векового юбилея уникального ледокола-музея «Красин»

Сто лет назад, 3 февраля 1916 года, в английском Ньюкасле состоялась закладка первого листа ледокола «Святогор» — ныне единственного в мире ледокола-музея «Красин». Свою столетнюю годовщину «Красин» отметит в следующем году — Андреевский флаг был поднят на нем 31 марта 1917 года. Уже сей-

час в уникальном музее на борту «Красина» проходят торжественные мероприятия, посвященные вековому юбилею корабля. Так, 3 февраля здесь открылись две выставки, которыми сотрудники встретили первую дату, связанную с легендарным судном, — его закладку.

Окончание на стр. 6

Петербург скорбит о погибших на шахте «Северная»

Страшная трагедия произошла в Воркуте в конце февраля. В результате взрывов, прогремевших 25 и 27 февраля, погибли 36 человек — горняки и спасатели, пытавшиеся помочь заблокированным на глубине 750 метров под землей людям.

МЧС официально объявило, что надежды на спасение людей больше нет. В Республике Коми был объявлен трехдневный траур. «От имени всех петербуржцев выражаю самые глубокие и искренние соболезнования родным и близким погибших в Воркуте шахтеров и горноспасателей, — говорится в соболезновании губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко, которое было направлено в адрес временно исполняющего обязанности главы Республики Коми Сергею Гапликову. — Трагедия на шахте «Северная» унесла жизни многих людей — отцов, мужей, сыновей, братьев. Петербуржцы разделяют горе каждой семьи, потерявшей родного человека. Желаю скорейшего выздоровления пострадавшим в страшной аварии. В эти тяжелые дни Петербург скорбит вместе с



жителями Коми».

В телеграмме председателя городского парламента Вячеслава Макарова говорится: «От имени депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга выражаю искренние соболезнования родным и близким погибших на шахте «Северная» горняков и горноспасателей. Страшная катастрофа стала причиной трагической гибели наших соотечественников. Петербуржцы скорбят вместе с жителями Республики Коми».

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

«От Пушкинского Дома к дому Пушкина»

10 февраля в Петербурге состоялись мероприятия, посвященные 179-й годовщине со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. По традиции в этот день петербуржцы и гости города пришли на Мойку, 12, к дому, где поэт скончался. Здесь читали его стихи, а ровно в 14.45, когда сердце поэта перестало биться, почтили его память минутой молчания. Музей в этот день работал дольше обычного — до последнего посетителя. А накануне директор Всероссийского музея А.С. Пушкина Сергей Некрасов и заведующая музеем-квартирой на Мойке, 12, Галина Седова рассказали о важных событиях в жизни музея, новых экспонатах, пополнивших его коллекцию.



зено только в 1987 году.

Среди мемориальных вещей, представленных на выставке, Сергей Некрасов особо выделил занавес, подаренный Сергеем Лифарем, и кольцо квадратной формы с изумрудом, которое поэт называл талисманом, и, находясь на смертном одре, подарил своему другу — автору толкового словаря Владимиру Далю. Затем кольцо находилось у президента Императорской Академии великого князя Константина Константиновича Романова, который был одним из создателей Института русской литературы (Пушкинского Дома). В 1915 году перстень поступил в Пушкинский Дом, а сейчас находится в фондах музея-квартиры, и увидеть его на экспозиции — большая удача.

Особое место среди выставленных экспонатов занимает ко-

ралловый браслет с изображением отца поэта изобразил, который отец поэта подарил Наталье Николаевне, а правнучка Пушкина, Наталья Сергеевна Шепелева, в свою очередь, подарила музею.

Есть в фондах музея еще одна уникальная вещь — одеяло, собственноручно связанное для детей Натальи Николаевны Пушкиной, которое долгие годы хранилось у праправнучки Пушкина Ирины Евгеньевны Гиблиман в Архангельске.

Впервые музей покажет документы криминалистической экспертизы, проведенной в 2008 году, доказавшей, что диван в кабинете поэта именно тот, на котором умер Пушкин, а не просто предмет XIX века, как считалось ранее.

На новой экспозиции также демонстрируются мемориальные



Золотые часы были получены А.С. Пушкиным от вдовствующей императрицы Марии Федоровны в 1816 г. в качестве награды за написанные им стихи по случаю бракосочетания великой княжны Анны Павловны и принца Оранского. Часы были у А.С. Пушкина, когда он направлялся к месту дуэли. Их остановил в минуту смерти поэта В.А. Жуковский

Медальон с локном волос А.С. Пушкина и запиской И.С. Тургенева: «Клонок волос Пушкина был срезан при мне с головы покойника его камердинером 30 января 1837 года, на другой день после кончины. Я заплатил камердинеру золотой. Иван Тургенев. Париж. Август 1880». Посмертная маска А.С. Пушкина

тографы Евгения Вахтангова и актеров его труппы, Анны Ахматовой, других известных деятелей отечественной культуры.

На 17 марта 2016 года в музее на Мойке, 12, намечено открытие выставки «Кино в музее. Музей в кино», посвященной Году кино в России. По словам Сергея Некрасова, там впервые будут показаны рисунки Сергея Эйзенштейна 1940 года к неосуществленному фильму о Пушкине, фотопробы 1980 года Ролана Быкова на роль Пушкина к неснятой кинокартине Марлена Хуциева «Пушкин», а также материалы английских и бельгийских потомков поэта, которые не вошли в фильмы, созданные медиа-центром музея.

Ксения КИРИЛЛОВА
Продолжение темы читайте на 8-й стр.

«Я надеюсь, что потомство отнесется ко мне беспристрастнее»

2 марта на парадной лестнице гимназии №209 состоялась торжественная церемония открытия бюста российского императора Павла I (1754–1801). Конечно, место и время для появления второго в нашем городе памятника Павлу Петровичу было выбрано не случайно. Гимназия сейчас располагается в здании, специально построенном в 1851 году для Павловского женского института, основателем которого был Павел I. Кроме того, в марте этого года исполняется 115 лет со дня гибели императора, который был убит заговорщиками 12 (24) марта 1801 года.

Бюст императора Павла I — дар Павловской гимназии от фонда «Аллея Российской Славы» и Российского военно-исторического общества. Автор скульптуры — Александр Аполлонов, заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент Российской Академии художеств.

В торжественной церемонии

приняли участие руководитель проекта «Аллея Российской Славы» Михаил Сердюков, председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Российского военного исторического общества, ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры Александр Тургаев, начальник отдела образования администрации Центрального района Санкт-Петербурга Нелли Симаква, преподаватели и ученики гимназии, представители общественности.

Честь открытия монумента была доверена старшему научному сотруднику Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи Евгению Юркевичу и автору трех исторических полотен, украсивших интерьеры гимназии, Елене Петрусенко. Освятил памятник настоятель храма святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова протонерей Пенадий Белолов.

Сводный хор лицей под руководством Светланы Смирновой исполнил неофициальный национальный гимн Российской империи «Коль славен наш Господь в Сионе», который в конце XVIII ве-

ка был написан Дмитрием Степановичем Бортинским, придворным композитором великого князя, а впоследствии императора Павла I.

Директор гимназии Дмитрий Ефимов поблагодарил всех, кто помогает учебному заведению соответствовать высокому имени одного из императоров России. Он отметил, что слова Павла I, произнесенные им более 200 лет назад и выбитые на постаменте бюста, являются актуальными и для нашего времени: «Для меня не существует ни партий, ни интересов, кроме интересов государства». «Я желаю лучше быть ненавидимым за правое дело, чем любимым за дело несправое», «Человек — первое сокровище государства. Сбережение государства — сбережение людей», «Я надеюсь, что потомство отнесется ко мне беспристрастнее».

После открытия монумента в актовом зале гимназии состоялось еще одно важное событие — имя современника Павла I генерал-симуса Александра Васильевича Суворова было занесено в «Золотую книгу Санкт-Петербурга».



Дмитрий Ефимов отметил, что у этих двух людей — императора и полководца — было гораздо больше общего, чем разногласий: «Они противостояли друг другу, но именно из рук Павла I Суворов получил свою первую награду — орден Святой Анны III степени, и

именно Павел I удостоил Суворова высшего воинского звания генерал-симуса. Они оба служили Отечеству, и для них самыми важными в жизни были три понятия: Веря, Отечество и Труд».

Виктор СЛУХОВ
Фото автора

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

- Центральный район**
 - ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
 - Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).
 - ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).
 - Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).
- Казанский кафедральный собор** (Казанская пл., д. 2).
- Адмиралтейский район**
 - Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).
- Василеостровский район**
 - Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).
- Выборгский район**
 - Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
 - Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).
- Калининский район**
 - Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).
- Кировский район**
 - Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).
- Приморский район**
 - Серафимовское кладбище (Заусадская ул., д. 33).
- Красногвардейский район**
 - Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
 - Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
 - ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).
- Большехитинское кладбище** (пр. Металлистов, д. 5).
- Малоохтинское кладбище** (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
- Пороховское кладбище** (Рыбовское шоссе, д. 78).
- Невский район**
 - Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
 - Кинноевское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).
- Московский район**
 - Ритуальное агентство №4 (ул. Типанова, д. 29).
 - Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
 - Новодевичье кладбище
- Всеголовский район Ленинградской области**
 - Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).
- (Московский пр., д. 100, корп. 2).**
- Южное кладбище** (Волхонское шоссе, д. 1).
- Фрунзенский район**
 - Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
 - Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
 - Волковское православное кладбище (Расстанный пр-д, д. 3).
 - Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

Справка

В 1776 году Павел I создает первый дом для детей инвалидов флота, в 1794-м — для сирот офицеров гатчинских войск. В 1796 году они объединены в Военно-сиротский дом, позже — Дом военного воспитания.

23 декабря 1798 года Павел I подписывает положение о Военно-сиротском доме. Эта дата считается днем основания будущего Павловского женского института и Павловского военного училища.

В 1806 году Дом военного воспитания разделяется на учили-

ща для девочек и для мальчиков.

В 1829 году император Николай I в честь своего отца переименовал девичье училище в Павловский женский институт.

В 1844 году выходит высочайшее повеление Николая I о строительстве нового здания для Павловского института. Выделен участок на Знаменской улице (сейчас ул. Восстания).

В 1849 году заведение получает название «Павловский институт благородных девиц».

Новое каменное трехэтажное



здание института по проекту архитектора Рудольфа Андреевича Желязевича было открыто в 1851 году.

Институт был закрыт в конце 1917 года. С января 1918 года в здании находился Первый сиротский институт, чуть позже — шко-

ла и детский дом. Детский дом был закрыт в 1927 году, а в 1939 году школа получила номер 209.

В годы Советско-финляндской и Великой Отечественной войн в школе №209 работал военный госпиталь.

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада

- Информация
- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.
- Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

Мемориальная Компания Силовых Структур

Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидки на ряд товаров и услуг предприятий — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Карта скидок

764-24-01 713-35-35

www.funeralassociation.ru

Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона

ПОМОЩЬ

- Криптовосстановление
- Ритуальные услуги
- Полная информация
- Кладбища Санкт-Петербурга
- Ассоциация
- Наши проекты
- Наши карты
- Вопросы

ПОМОЩЬ

- Криптовосстановление
- Ритуальные услуги
- Полная информация
- Кладбища Санкт-Петербурга
- Ассоциация
- Наши проекты
- Наши карты
- Вопросы

ПОМОЩЬ

- Криптовосстановление
- Ритуальные услуги
- Полная информация
- Кладбища Санкт-Петербурга
- Ассоциация
- Наши проекты
- Наши карты
- Вопросы

Гениальный ясновидец прошлого

Ровно 100 лет назад, 19 марта 1916 года, скончался выдающийся русский художник Василий Иванович Суриков.

Суриков родился 24 января (12 января по старому стилю) 1848 года в сибирском городе Красноярске. Он принадлежал к роду казаков, которые пришли в Сибирь с Дона еще с Ермаком. Своим казачьим происхождением художник гордился всю жизнь.

В 1861 году Суриков заканчивает Красноярское уездное училище и поступает на службу в губернское управление — канцеляристом. Он был вынужден пойти работать, так как после смерти отца семье не хватало средств. Но к этому времени юноша уже решил, что станет художником. Первым учителем рисования для Сурикова стал Николай Васильевич Третьяков — учитель рисования Красноярского уездного училища.

Во время работы в губернском управлении рисунки Сурикова увидел енисейский губернатор П.Н. Замытнин. Губернатор нашел мецената — красноярского золотопромышленника П.И. Кузнецова. Петр Иванович оплатил обучение Василия Сурикова в Академии художеств.

В конце 1868 года с промышленным обозом Суриков отправляется в Петербург. Дорога заняла два месяца. Но в академии юношу взяли не сразу, сначала направили в Общество поощрения художеств, где Суриков, как говорится, набивал руку. После этого он был зачислен — сначала волнослушателем, а в августе 1870 года стал полноправным учеником.

Во время учебы за свои работы Суриков получил четыре серебряных медали и несколько денежных премий. Большое внимание худож-



Василий Суриков. Автопортрет. 1879. Третьяковская галерея

ник уделял композиции, за что получил прозвище Композитор.

Первую самостоятельную работу Сурикова «Вид памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге» (1870 год) приобрел П.И. Кузнецов (первый вариант картины хранится в Красноярском государственном художественном музее им. В.И. Сурикова). 4 ноября 1875 года Василий Иванович окончил академию в звании классного художника первой степени.

Василий Иванович получил заказ на создание четырех фресок на темы вселенских соборов для храма Христа Спасителя. Суриков начал работать над фресками в Петербурге, а в 1877 году переехал в Москву. В Москве собственного жилья не имел, жил в арендованных квартирах и гостиницах, мечтал вернуться в Красноярск.

Всю жизнь он при первой же возможности ездил на родину. Василий Суриков писал: «Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь с детства. Она же дала мне и дух, и силу, и здоровье».

В следующем после переезда году Василий Иванович начал работать над картиной «Утро стрелецкой казни». Картина была завершена в 1881 году. Суриков становится членом Товарищества передвижных художественных выставок.

В том же году Суриков сделал первый эскиз «Боярыни Морозовой», в 1884 году начал работать над картиной. Впервые о боярыне Морозовой Василий Иванович услышал от своей тетки Ольги Матвеевны Дурандиной, у которой он жил в Красноярске во время учебы в уездном училище. Долгое время

в Москве и была приобретена импрессионистом.

В 1910 году Суриков вместе с зятем, художником П.П. Кончаловским, посещает Испанию. В Красноярске в 1910 году по инициативе Сурикова и Л.А. Чернышёва открылась рисовальная школа. Суриков прислал из Петербурга наглядные пособия для школы.

Находясь на отдыхе в Ливорно в Крыму в 1915 году, художник пишет свой последний автопортрет. 19 марта 1916 года Василий Суриков скончался и был похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. «Значение Сурикова как гениального ясновидца прошлого для русского общества огромно и все еще недостаточно оценено и понято. Никакие археологические изыскания, никакие книги и документы, ни даже превосходные исторические ро-

маны не могли бы так сблизить нас с прошлым, установить очаровательную, желанную связь между отрывочным нынешним и вечным, но забытым прошлым... — писал в статье, посвященной художнику, Александр Бенуа. — Лишь очень редкие художники, одаренные почти пророческой, во всяком случае, мистической способностью, могут перенестись в прошлое, орлиным взглядом разглядеть в тусклом сумерках минувшую жизнь. Точно так же, как для всякого из нас, собственное прошлое как бы только отодвинулось, но не исчезло, так же точно для них далекое прошлое целого народа все еще ясно, все еще теперь, все еще полно прелести, смысла и драматизма».

Подготовила
Александра МИХАЙЛОВА

Он сохранил для потомков самое яркое описание исконных русских традиций

Картина «Взятие снежного городка» была написана в 1891 году на родине Василия Ивановича Сурикова — в Красноярске, куда художник отправился с дочерьми из Москвы, тяжело переживая смерть любимой жены Анны. Она посвящена штурму снежного городка — любимой в этих краях масленичной игре, которая была распространена и в других регионах нашей страны. Но именно картина Сурикова наиболее ярко отображает многовековую русскую забаву. Поэтому сегодня мы решили подробно представить вам эту работу, наглядно демонстрирующую исконные

русские традиции, память о которых для потомков сохранил великий художник.

Такие игры Суриков во многом помнил из детства, ему часто приходили мысли о создании подобного произведения. Есть версия, что к идее написания этой картины, где разворачивается веселая и бравая казачья забава в праздник Масленицы, подтолкнул художника брат Александр, видя его тяжелое душевное состояние после смерти любимой жены. Через некоторое время Суриков с упоением стал собирать материал для создания своего будущего произведения, в который входили различные зарисовки и этюды.

Большое внимание уделял художник написанию фрагментов, характеризующих эпоху, — тщательно изображена праздничная одежда, утварь, различные атрибуты народной жизни. Стоит обратить внимание на детали: платки у женщин и детей, валенки и шапки участников баталии и наблюдателей.

Сам художник так сказал о своей картине: «Встряхнулся, и тогда от драм к большой жизнерадостности перешел. Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской жизни, краски ее зимы...» И действительно, это одна из самых оптимистичных картин русской живописи и единственная картина Сурикова, лишенная трагизма и конфликта.

Стоит отметить, что после того, как художник посмотрел штурм снежного городка на Масленицу, он попросил местных жителей помочь инсценировать это действие для создания картины. Каждый персонаж был изначально написан с натуры и затем перенесен в картину. Все охотно помогали ему, позировали для эскизов. Городок строился несколько раз — в селе Ладейском, а также во дворе дома семьи художника. Именно благодаря этому Суриков сделал многочисленные эскизы и портреты, некоторые из них могут считаться совершенно самостоятельными произведениями.

После окончания работы художник отправился в Санкт-Петербург и представил картину на передвижной выставке, где она произвела фурор.

А в 1900 году за эту работу Суриков получил именную медаль на выставке в Париже.

Сейчас картина Сурикова «Взятие снежного городка» находится в Русском музее в Петербурге.

Интересно, что в селе Ладейском игра «Взятие снежного городка» в традиционном виде, который и отразил в своей картине художник, существовала до 1922 года.



Василий Суриков с братом Александром и дочерью Ольгой (справа) и Еленой. 1889 г.

Из воспоминаний Василия Ивановича Сурикова

«...К воспоминаниям детства вернулся, как мы зимой через Енисей в Торгошино ездили. Там в санях — справа мой брат Александр сидит. Необычайную силу духа я тогда из Сибири привез...»

А первое мое воспоминание, это как из Красноярска в Торгошино ездили через Енисей зимой с матерью ездили. Сани высокие. Мать не позволяла выглядывать. А все-таки через край посмотрю: глыбы ледяные столбами кругом стоймя стоят, точно дольмены. Енисей на себе сильно лед ломает, друг на друга их громоздит. Пока по льду едешь, то сани так с бугра на бугор и кидает. А станут ровно идти — значит, на берег выехали.

Вот на том берегу я в первый раз видел, как «Городок» брали. Мы от Торгошинных ехали. Толпа была. Городок снежный. И конь черный прямо мимо меня проскочил, помню. Это, верно, он-то у меня в картине и остался. Я потом много городков снежных видел. По обе стороны народ стоит, а посредине снежная стена. Лошадей от нее отпугивают криками и хворостинами бьют: чей конь первый сквозь снег прорвется. А потом приходят люди, что городок делали, денег просят: художники ведь. Там они и пушки ледяные, и зубцы — все сделают».

Максимлиан Волошин.
«Суриков — материалы для биографии»

Наблюдающие

Дети, женщины, старики, представители высших сословий, а также «охранники правопорядка» наблюдали за процессом. Здесь можно было видеть людей всех сословий и возрастов, потому что на праздник собирался целый город или село, чтобы наблюдать за яркой и веселой баталией.

Слева на картине — яркая толпа крестьян в их лучших нарядах. Полуплубки, меховые ушанки, красивые цветастые платки — все это говорит о том, что люди пришли на праздник.

Но различия все же есть. Богатые люди приезжали на ярко украшенных санях, крестьяне, как правило, приходили пешком.



Нападающие

Их называли всадниками. Конечно, большинство нападавших были пешими, но возглавлял группу нападением чаще всего именно всадник. Следующие за ним люди ветками подстегивали коня, чтобы он приложил все силы для разрушения стены. Но на картине всадник в высокой собольей шапке на черном скакуне уже прорвался через толпу защитников и штурмует крепость.

Всадника на этой картине художник писал с Дмитрия-печника, который и строил крепость, и как настоящий казак, на скаку стремился разрушить ее. Он относится к своему делу со всей серьезностью.



Городок

К этому праздничному развлечению готовились несколько дней — из снега и льда дружно и очень тщательно строили крепость или, как его называли на родине художника в Сибири, городок.

Городок строили так, чтобы его нелегко было взять. И, понимая, что в итоге он все равно будет разрушен, его строители относились к своей работе со всей серьезностью. Например, нередко выстроены из снега стены заливали водой, чтобы их было сложнее штурмовать.

В защите и штурме участвовали мужчины и молодые парни.

Защитники

По сложившейся традиции защитники оборонялись лопатами, метлами, а также ружьями с холостыми патронами. Они старались засыпать снегом нападающих, махали и били ветками и метлами, стреляли холостыми в воздух, чтобы отпугнуть лошадей и не пропустить никого через ворота.

На картине изображен момент, когда всадник уже штурмует крепость. И видно, что защитников совершенно не огорчает, что городок взят. Ведь это же праздничная забава. Часть защитников, через которых прорвался всадник, находится позади него, и все «побежденные» приветствуют победителя.



Эскиз с портретом брата Александра

Эскиз с портретом жены доктора

В.И. Суриков. «Взятие снежного городка». 1891 г. Холст, масло. 156x282 см. ГРМ



Бюст Василия Ивановича Сурикова в Румянцевском саду в Санкт-Петербурге

В преддверии векового юбилея уникального ледокола-музея «Красин»



Окончание. Начало на 1-й стр.

В его судьбе — история страны

В церемонии открытия экспозиций приняли участие директор филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге «Ледокол «Красин» Александр Петров, президент общественной организации «Полярный конвой», ветеран Великой Отечественной войны, капитан первого ранга Юрий Александров, консул Великобритании в Санкт-Петербурге Алан Кит.



На фото слева направо: Алан Кит, Юрий Ефимович Александров, Александр Валентинович Петров

«Красин» — большая страница в нашей совместной истории. Построенный в Ньюкасле 100 лет назад ледокол принял участие в известной спасательной операции», — сказал господин Кит. Конечно, дипломат говорил о спасении участников экспедиции генерала Умберто Нобиле. И эта страница, безусловно, нашла свое отражение в экспозиции, размещенной на левом борту жилой палубы и посвященной основным этапам жизни знаменитого судна. К примеру, там представлен сохранившийся фрагмент обшивки дирижабля «Италия». Также появилась диорама «Нобиле у красной палатки». Вторая диорама изображает бой в мае 1942 года, когда судно следовало в составе северного конвоя PQ-15.

По правому борту расположена выставка, рассказывающая о современных исследованиях Арктики. Ведь по истории «Красина» можно проследить весь путь ее освоения: ледокол побывал в большинстве опасных и отчаянных операций за полярным кругом.

На экспозиции также можно увидеть модели современных атомных ледоколов: строящегося ледокола «Арктика» проекта 22220 и крупнейшего действующего ледокола «50 лет Победы».

Между двух революций

До 1927 года «Красин» носил имя «Святогор». Этот арктический ледокол по проекту вице-адмирала Степана Макарова был заложен и построен на верфи «Армстронг-Митчелл» в городе Ньюкасл-апон-Тайн в Великобритании в 1916—1917 годах. На факультете военной морской архитектуры университета Ньюкасла до сих пор хранится модель ледокола. Портром приписки судна должен был стать порт Архангельска — святого города. Именно это и было зашифровано в первоначальном имени судна — «Святогор».

«В начале января 1917 года ледокол вышел в море, но, пройдя несколько десятков миль, судно вернулось назад. В своем рапорте капитан Константин Неупоков — морской офицер, мореплавец,

гидрограф, исследователь Восточной Арктики, один из инициаторов возрождения гидрографической экспедиции — объяснил свои действия тем, что «ледокол совершенно не слушался руля, уклоняясь от курса на 40 градусов в обе стороны», — рассказывает заместитель директора музея по научной работе Павел Филин. — Два месяца работала специальная комиссия, и версия о какой-либо неисправности не подтвердилась. Пока шла напряженная дискуссия, «Святогор» продолжал простаивать в Ньюкасле. Существует предположение, что Неупоков таким образом пытался всеми силами оттянуть отправку судна в Россию по одной простой причине — непонятно было, что происходит в стране, Февральская революция уже произошла, а Октябрьская еще не случилась. Но, так или иначе, уже в конце марта 1917 года на ледоколе поняли Андреевский флаг, «Святогор» зачислили в состав

флотилии Северного Ледовитого океана, и он прибыл в порт приписки».

Своих не бросаем

Уже при советской власти, 1 августа 1918 года, «Красин» вместе с пароходами «Микула Селянинович» и «Усури» был затоплен в фарватере Северной Двины, чтобы не пропустить корабли интервентов к Архангельску. Затопили его почти на мелководье, поэтому англичане без проблем подняли судно, починили, водрузили свой флаг и уехали в Норвегию. Только в начале сентября 1921 года полпреду и торгпреду РСФСР в Великобритании (одновременно нарком внешней торговли) Леониду Боричовичу Красину удалось добиться возвращения «Святогора» при условии выплаты 30 тысяч фунтов стерлингов «за хранение». С 1927 года судно стало носить имя дипломата.

Великую Отечественную войну ледокол встретил в порту Владивостока. По договоренности с союзниками он должен был сопровождать полярные конвои и ушел в американский Балтимор. «В 1941 году «Красин» прошел Панамским каналом в США, где был отремонтирован за деньги США и оснащен тяжелым вооружением, чек на 500 тысяч долларов лично подписал президент Рузвельт. Корабль получил приказ идти в Великобританию, затем в Исландию, откуда он возвращался в СССР с конвоем PQ-15. 3 мая 1942 года на суда конвоя был совершен налет вражеских бомбардировщиков. На следующий день конвой подвергся атаке торпедоносцев. Три из них были сбиты огнем с «Красина», — рас-

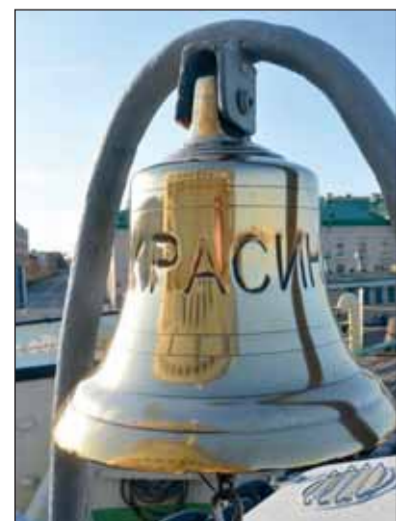
сказывает Павел Анатольевич.

Несгибаемый «Красин»

1 апреля 1972 года ветерана ледокольного флота передали Министерству геологии РСФСР в качестве научно-исследовательского судна. А за пару лет до распада СССР «Красин» попал в международный фонд истории науки в качестве исследовательского судна и музея. Уже в начале 1990-х годов ветеранам-морьякам, в том числе и общественной организации «Полярный конвой» пришлось вести настоящую битву за сохранение уникального ледокола. Его едва не продали на металлолом американской фирме за 1,5 млн. долларов. «21 августа на борту «Красина» появился представитель советско-американско-германского СП «Техимэкс» Александр Телицын, который заявил, что судно куплено у обанкротившегося международного фонда истории науки», — писала газета «Коммерсант».

В 1992 году «Красин» получил статус памятника истории государственного значения и был зарегистрирован во Всероссийском реестре музеев, а три года спустя на его борту начала работу первая музейная экспозиция. Но это никак не спасло «Красин» от повторной попытки продажи. В 2002 году, когда судно находилось в Кронштадте, экипажу ледокола вместе с омонтовцами пришлось брать ледокол на бордаж, чтобы освободить его от рейдеров и увести в Санкт-Петербург: 10 февраля 2004 года ледокол «Красин» стал санкт-петербургским филиалом Музея Мирового океана.

Ксения КИРИЛЛОВА



Арктический некрополь. Пушкин, Петродворец, Колпино

Продолжаем рассказ о состоянии арктического некрополя, начатый в предыдущих номерах нашей газеты («С уважением к памяти», №11 (75) и №12 (76), 2014 г.; №1—5 (77—81), №7—12 (83—88), 2015 г.; №1—2 (89—90), 2016 г.).

Казанское кладбище в Пушкине

Современное кладбище существует с 1785 года после постройки Казанской церкви. В крыше храма был погребен фаворит Екатерины II А.Д. Ланской и его родственники. По этой причине кладбище называлось «кладбищем Ланских» («Ланским кладбищем»). Сохранились храм, колокольня и ворота ограды.

К югу от православного Казанского кладбища располагались иноверческие участки: лютеранский, магометанский, еврейский. Позднее они были объединены. В 1914—1916 годах в северо-западной части было устроено Братское воинское кладбище воинов Первой мировой войны. В восточной части — братские захоронения и могилы участников Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

В настоящее время известно два захоронения арктического некрополя.

1. Батуев Борис Николаевич (1938—2009), геолог, кандидат геолого-минералогических наук (Проезжая аллея).
2. Гуляев Иван Иванович (1922—1998), моряк-североморец, подводник, капитан I ранга, Герой Советского Союза.

Надгробия в хорошем состоянии.

Не сохранились к настоящему времени захоронения **Бялокуза Евгения Льдовича** (1861—1919), военного гидрографа, генерал-лейтенанта Корпуса гидрографов, первого советского начальника Главного гидрографического управления, и **Шиллинга Николая Густавовича** (1828—1910/1911), военного моряка, адмирала, ученого, предска-



Захоронение И.И. Гуляева



Захоронение Б.Н. Батуева

завшего существование архипелага Земля Франца-Иосифа.

Кузьминское кладбище

Считается одним из самых старых в Петербурге — захоронения здесь производились в допетровский период. Современное кладбище существует в Царском Селе с 1749 года.

В годы Великой Отечественной войны прямо по его территории проходила линия блокадного кольца. Всё было разрушено: старые захоронения, церкви, часовни. Могильные плиты использовались для строительства укреплений.

На территории кладбища на месте разрушенного в годы Великой Отечественной войны храма Благовещения Пресвятой Богородицы сейчас находится часовня Благовещения Пресвятой Богородицы.

На кладбище известна одна могила арктического некрополя. **Сулъменев Иван Саввич** (1771—1851), русский адмирал, зять мореплавателя, географа, исследователя Арктики Федора Петровича Литке.

Сохранился обломок надгробия, расположен в ограде другой, более поздней могилы.

Бабигонское кладбище в Петродворце

Основано в 1860—1870-х годах для захоронений низших чинов и солдат. На кладбище строится церковь Святой Живоначальной Троицы. Сейчас кладбище является закрытым.

К арктическому некрополю принадлежит одно захоронение.

Иванов Михаил Константинович (1931—1996), геолог, кандидат геолого-минералогических наук, исследователь Таймыра

и Норильского рудного района. Надгробие в хорошем состоянии.

Колпинское кладбище

Расположено между Колпинской улицей и речкой Малая Ижора. Захоронения здесь, возле Троицкой церкви, производились еще до 1809 года. После ее упразднения в 1809 году была построена деревянная церковь Николая Чудотворца, и захоронения продолжались около нее. В августе 1941 года храм был уничтожен, теперь на его месте располагаются современные захоронения. В 2010 году на Колпинском городском кладбище на месте храма Святого Николая был установлен деревянный поклонный крест.

На кладбище известно одно захоронение арктического некрополя.

Топтунов Юрий Иванович (1940—1978), моряк-североморец, капитан атомной подводной лодки К-171, капитан II ранга, Герой Советского Союза (аллея №3, справа от аллея №9).

Надгробие в прекрасном состоянии.

Георгий АВЕТИСОВ, главный научный сотрудник ВНИИОкеангеология, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник

Биографии людей, имеющих арктические топонимы, а также перечень географических объектов, названных в их честь, можно найти на сайте gravel.narod.ru и в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб, 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб, 2014, изд. «Посейдон»).



Захоронение И.С. Сульменева



Захоронение М.К. Иванова



Захоронение Ю.И. Топтунова

По пушкинским местам, или Путеводитель для любознательных

Музей-квартира Александра Сергеевича Пушкина на набережной реки Мойки, 12, был и остается одним из самых известных мемориальных музеев Петербурга. Практически каждый год он делится с посетителями новыми открытиями в области пушкинистики, представляет оригинальные программы и экскурсии. Одна из них посвящена последнему пути поэта — от дома на Мойке до Конюшенной церкви.

Вы всегда с помощью гида можете отправиться с друзьями в такое путешествие, и, поверьте, вас ждут незабываемые впечатления, ведь в музее работают настоящие профессионалы, фанаты своего дела, знающие биографию Пушкина чуть ли не по минутам. В этом году наш корреспондент в день 179-й годовщины смерти Пушкина отправилась на экскурсию «Последний путь Пушкина» (от дома на Мойке, 12, по набережной к церкви Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади, где отпевали поэта) и убедилась в этом лично.

При желании после экскурсии вы можете продолжить ее самостоятельно. Таким образом вы несколько расширите границы путешествия по историческим местам нашего прекрасного города, связанным с именем великого поэта с момента его приезда в Петербург и до дня смерти. Сегодня мы предлагаем вам лишь несколько адресов. Все они находятся в историческом центре Петербурга.

При этом помните, что посетить сам музей-квартиру Александра Сергеевича Пушкина на Мойке, 12, совершенно необходимо. Здесь представлены совершенно уникальные экспонаты: письменный стол и кресло в кабинете Пушкина, локон его волос, помертневшая маска, украшения жены, портреты детей, диван, на котором умер поэт, и многие другие уникальные вещи, принадлежавшие как самому Пушкину, так и членам его семьи, друзьям и знакомым. Здесь постоянно открываются новые экспозиции, появляются новые предметы.

Кстати, первый музей на Мойке, 12, был открыт в нескольких комнатах 13 февраля 1927 года, затем существенно преобразован к 100-летию со дня смерти поэта — 10 февраля 1937 года. Так что в следующем году музей будет отмечать очередную юбилей.

Но вернемся к путешествию по пушкинским местам поэта в Петербурге.

«Мы положили часто видаться...»

Самым первым петербургским адресом поэта была гостиница «Бордо», которая находилась в до-



Набережная Мойки, 12



Набережная Мойки, 82

ме №82 на углу Фонарного переулка и набережной Мойки.

Сюда Василий Львович Пушкин привез двенадцатилетнего племянника перед поступлением в Лицей. Однако здесь они прожили недолго и переехали в дом №13 — «к купцу Кувшинникову близ Конюшенного моста», который Александр Сергеевич Пушкин покинул только 9 октября 1811 года (даты указаны по старому стилю), когда Василий Львович отвез его в Царскосельский лицей.



Набережная Мойки, 13

С Иваном Ивановичем Пушковым, жившим в соседнем доме №14, Александр Сергеевич Пушкин познакомился на лицейском экзамене 12 августа 1811 года. «...Не припомню, кто — только чуть ли не В.Л. Пушкин, привезший Александра, подозвал меня и познакомил с племянником. Я узнал от него, что он живет на Мойке, недале-



Набережная Мойки, 14

ко от нас. Мы положили часто видаться...» — писал Пущин в своих «Записках о Пушкине». В доме Пущина на Мойке бывшие лиценсты отмечали 19 октября 1818 года вторую лицейскую годовщину.



Кондитерская С. Вольфа и Т. Беранже на углу Невского проспекта и набережной Мойки. Литография 1830-х годов



Безусловно, поэт был завсегда в кондитерской Вольфа и Беранже на углу Мойки и Невского проспекта. Открытое при ней кафе пользовалось большой популярностью у представителей литературного и околотрудовитературного Петербурга. Здесь посетителей жаловали газетами и журналами из Парижа, Берлина, Лондона, Рима. Иногда издания попадали сюда даже раньше, чем их получал импекратор.

В нижнем этаже, в квартире из одиннадцати комнат

Спустя двадцать пять лет поэт снова поселился на набережной Мойки и снова «близ Конюшенного моста», но на этот раз в особняке князей Волконских.

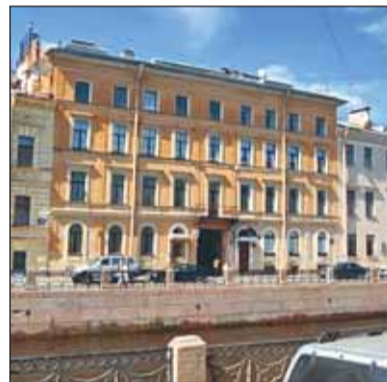
И выбор его последней квартиры в доме №12 был далеко не случаен. Как известно, выпускник Царскосельского лицея Александр Сергеевич Пушкин 9 июня 1817 года получил назначение в Коллегию иностранных дел на должность переводчика в звании коллеж-



Конюшенная площадь, церковь Спаса Нерукотворного образа

ского секретаря, а государственный архив, где работал Пушкин над историческими документами, помещался в здании Главного штаба русской армии, практически в двух шагах от набережной Мойки.

После трагического поединка 27 января рану Пушкина осматривал известный в то время придворный врач Николай Федорович Арндт. Опытнейший хирург, за плечами которого было участие в войне 1812 года и несколько десятков сражений, сразу определил безнадежность положения больного. Тем не менее по несколько раз за ночь он выходил из дома №27, расположенного практически напротив последней квартиры Пушкина, и, пересекая по льду Мойку, спешил по первому зову, чтобы облегчить страдания умирающего Пушкина.



Набережная Мойки, 27

Другой доктор — домашний врач Пушкиных Иван Тимофеевич Спасский — нашел священника для причастия, которым оказался настоятель храма во имя Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади придворный протоиерей Петр Дмитриевич Песоцкий.

Еще в день кончины Пушкина 29 января 1837 года и речи не могло идти о том, чтобы отпевать его в Конюшенной церкви, потому что она была придворной. В этом храме невозможно было просто так заказать какую-либо службу простому человеку или даже великому поэту. Отпевание планировали на 1 февраля в Исаакиевской церкви (Исаакиевский собор тогда только еще строился), прихожанами которой была вся семья Пушкиных. Натальей Николаевной Пушкиной были даже рассланы билеты.



Но обстановка в столице после смерти Пушкина вызвала большую и небезосновательную тревогу у Николая I. Опасаясь волнений по пути следования траурной процессии от Мойки до Адмиралтейства по Большой Морской улице, где в доме №37 (здание страхового общества «Россия») в то время жил голландский посол барон Луи-Якоб-Теодор ван Геккерн с приемным сыном Жоржем Дантесом, государь лично разрешил отпевать поэта в церкви на Конюшенной площади.

Вывоз тела покойного должен был состояться днем 31 января, но гроб вынесли только в полночь, соблюдая повышенные меры предосторожности. Сопровождать его позволили только родным и ограниченному кругу друзей — Наталье Николаевне, графу Григорию Александровичу Строганову с женой, Василию Андреевичу Жуковскому, Ивану Сергеевичу Тургеневу, графу Вельгоровскому, Аркадию Осиповичу Россету, офицеру генерального штаба Скалону, семейству вдовы историографа Николая Михайловича Карамзина Екатерины Андреевны Карамзиной и князю Петру Андреевичу Вяземскому.

«Начальник штаба корпуса жандармов Дубельт в сопровождении около двадцати штаб- и обер-офицеров присутствовал при выносе. По соседним дворам были расставлены пикеты», — писал в воспоминаниях князь Вяземский.

Отпевание поэта в церкви во имя Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади прошло 1 февраля в 11 часов утра. Современники в своих мемуарах вспоминают, что похороны отличались особенной пышностью и в то же время были необычайно трогательными.

Александра Сергеевича Пушкина отпевали архимандрит и шесть священников. В храме и на площади перед ним собралось множество людей, именитых и простых. Присутствовали главы почти всех иностранных миссий (австрийский, неаполитанский, саксонский, баварский послы) за исключением английской, греческой, прусской и голландской. Одним из последних простившихся стал Иван Андреевич Крылов.

После отпевания гроб с телом Пушкина спустили в так называемый заупокойный подвал церкви, где он оставался еще три дня. А 3 февраля гроб с телом Пушкина в сопровождении Ивана Сергеевича Тургенева и дяди поэта Никиты Тимофеевича Козлова отправился к месту захоронения в Святогорский монастырь.

Ксения КИРИЛЛОВА