

СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



В Петербурге в канун 72-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в рамках виртуальной энциклопедии «Путь к Победе 1941–1945» представлен уникальный интерактивный проект «Дорога жизни» *стр. 3*



100 лет назад, 1 февраля 1916 года, в Петрограде скончался русский живописец, график, гравёр, офортист Лев Евграфович Дмитриев-Кавказский. Художник был похоронен на Смоленском кладбище *стр. 7*



10 лет назад, 16 февраля 2006 года, ушел из жизни Геннадий Цыганков, легендарный советский хоккеист, двукратный олимпийский чемпион, многократный чемпион мира и СССР. Он был похоронен на Серафимовском кладбище *стр. 8*

«Чтоб даже в будущем по ленинградцам равнялся самый смелый человек...»



Фото govspb.ru

27 января наш город отмечал наш Ленинградский День Победы — 72-ю годовщину полного освобождения от фашистской блокады.

«Эта победа оплачена жертвами и лишениями сотен тысяч горожан. Блокада Ленинграда — одна из самых героических и трагичных страниц в истории Ве-

ликой Отечественной войны. На долю защитников и жителей осажденного города выпали невыносимые испытания — голод, холод, артобстрелы и бомбежки. Но наперекор врагу город выстоял и победил», — говорится в обращении губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко и председателя Законодательного Собрания города Вячеслава Макарова.

Окончание на стр. 2



«Человек есть тайна. Её надо разгадать...»

В этом году сразу несколько круглых дат связано с жизнью и творчеством великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, большая часть жизни которого начиная с 1837 года была неотделима от Санкт-Петербурга. Осенью, 11 ноября, будет отмечаться 195-летняя годовщина со дня рождения классика мировой литературы, а 9 февраля исполнится 135 лет со дня смерти выдающегося писателя и мыслителя, скончавшегося в нашем городе и похороненного на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Накануне этой памятной даты мы посетили Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в доме 5/2 на Кузнечном переулке и встретились с его директором, кандидатом филологических наук Натальей Туймебаевой Ашимбаевой. Отметим, что в этом году музей также отмечает свой юбилей, он был открыт 45 лет назад, 13 ноября 1971 года, и помимо постоянных действующих экспозиций сейчас в нем работает выставка, посвященная 150-летию романа «Преступление и наказание».

Продолжение на стр. 4–5

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

«Чтоб даже в будущем по ленинградцам равнялся самый смелый человек...»

Окончание. Начало на 1-й стр.

«Мы низко кланяемся всем, кто пережил 900 блокадных дней и ночей, трудился на заводах, в рядах противовоздушной обороны, спасал город от пожаров — всем, кто приближал нашу Ленинградскую Победу», — говорится в обращении.

Торжественно-траурная церемония состоялась на Пискаревском мемориальном кладбище, самом большом в мире братском захоронении воинов и мирных жителей, погибших в годы Второй мировой войны.

Венок от президента Российской Федерации Владимира Путина к подножию монумента Матери-Родины возложил полномочный представитель президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Владимир Булавин.

Венки и цветы также возложили губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, члены правительства города, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров и депутаты городского парла-



мента, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко и члены правительства Ленинградской области, депутаты Законодательного Собрания Ленинградской области, судьи Конституционного суда, делегации Федерального Собрания РФ, главного командования Военно-морского флота России и командования Западного военного округа.

Память жертв блокады Ленин-

града почтили члены Общественного совета Санкт-Петербурга, общественных организаций, дипломатического корпуса, религиозных конфессий, городских предприятий, ветераны и жители Санкт-Петербурга. Тысячи человек пришли сюда в этот день, чтобы отдать дань уважения воинам, защищавшим наш город, и ленинградцам, скончавшимся от голода, холода и бомбежек за 900 блокадных дней.

Торжественно-траурные церемонии также прошли на Серафимовском мемориальном кладбище, на Богословском, Красненьком и других кладбищах города, где похоронены мирные жители и защитники Ленинграда, в Московском парке Победы, где в годы Великой Отечественной войны располагался кирпичный завод, где кремировали погибших ленинградцев. В память жертв блокады и защитников города в парке установлен памятник «Ротонда» и памятный знак «Вагонетка». Эта вагонетка была поднята со дна пруда, в годы войны именно на таких вагонетках тела умерших отправляли в печи завода. Ежегодно у памятника проводятся траурные церемонии, к ним возлагаются цветы и венки.

Затем участники мероприятия познакомились с постоянной экспозицией, расположенной в подземном Памятном зале. Напомним, что к юбилею Победы этот музей был отреставрирован и обновлен. Наша газета рассказывала об этом в майском номере 2015 года.

В Петербурге цветы в Ленинградский День Победы возлагают не только к мемориалам, но и к памятным местам, связанным с историей самой страшной блокады в

истории человечества. Одним из таких мест является памятный знак «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна» на Невском проспекте, 14. Каждый житель нашего города с детства знает это место, являющееся одним из свидетельств невероятного мужества и стойкости ленинград-

цев. В церемонии у памятного знака приняли участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Кириллов, руководители комитетов правительства, ветераны, представители общественных организаций города. Владимир Кириллов процитировал поэтические строки из стихотворения Ольги Берггольц, написанного в блокадные дни: «Да будет наше сумрачное братство отрадой мира лучшему — навек. Чтоб даже в будущем по ленинградцам равнялся самый смелый человек», и отметил, что и сегодня, спустя свыше 70 лет, мировая история не знает более яркого примера человеческой смелости, примера, на который могли бы равняться современные и будущие поколения.

Подготовила Александра МИХАЙЛОВА



Возложения цветов и венков к памятнику «Ротонда» в Московском парке Победы

Интерактивный экран с историческими кадрами появился у Пискаревского мемориального кладбища

24 января напротив входа на Пискаревский мемориал состоялся торжественный запуск интерактивного экрана, на котором будут постоянно транслироваться видеоматериалы о местах и событиях обороны и блокады Ленинграда.

Инициатива создания этого проекта, реализованного при поддержке правительства Санкт-Петербурга, принадлежит Международной ассоциации общественных организаций блокадников города-героя Ленинграда.

На дисплее будут каждый день транслироваться видеоролики: кинохроника времен войны начиная с 8 сентября 1941-го, когда Ленинград был взят в кольцо, и заканчи-

вая победным салютом над Невой в мае 1945-го.

Исторический очерк длится восемь с половиной минут. Несмотря на небольшой хронометраж, видеоролик вместил огромное количество документальных свидетельств бессмертного подвига защитников Ленинграда. Важно, чтобы всё, что хранится в архивах, видели наши современники, особенно подрастающее поколение. Старт проекту дали ветераны. Инициатор установки интерактивного стенда Валентина Леоненко — она возглавляет Международную ассоциацию блокадников — нажала на кнопку, и на экране появились исторические кадры, запечатлевшие подвиг Ленинграда.

Вице-губернатор Александр Говорунов поздравил ветеранов,

блокадников и всех собравшихся с важными для каждого жителя города датами. «У каждого ленинградца есть два совершенно особые праздника: День прорыва и День полного освобождения от фашистской блокады. Мы чтим память о защитниках Ленинграда — военных и гражданских, благодаря удивительному мужеству и духовной стойкости которых город выстоял. Огромное количество документальных свидетельств их бессмертного подвига хранится в архивах, но очень важно, чтобы это видели наши современники, особенно молодежь. Именно с этой целью и был задуман данный проект», — сказал вице-губернатор.

По информации пресс-службы правительства Санкт-Петербурга



Цветы и венки были возложены к монументу героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. В церемонии приняли участие вице-губернатор Санкт-Петербурга Игорь Албин, вице-губернатор Сергей Мовчан, депутаты городского парламента, делегации районов города, ветераны Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда, курсанты Университета противопо-

жарной службы МЧС России, школьники и студенты, представители политических партий, общественных движений. Участники церемонии минутой молчания почтили память павших защитников Отечества.

Затем участники мероприятия познакомились с постоянной экспозицией, расположенной в подземном Памятном зале. Напомним, что к юбилею Победы этот музей был отреставрирован и обновлен. Наша газета рассказывала об этом в майском номере 2015 года.

В Петербурге цветы в Ленинградский День Победы возлагают не только к мемориалам, но и к памятным местам, связанным с историей самой страшной блокады в



Фото: govspbr.ru

Вся история Дороги жизни теперь представлена в уникальном формате трехмерной реконструкции

В канун 72-й годовщины полного освобождения Ленинграда от блокады был представлен очередной этап уникального, не знающего аналогов интерактивного проекта виртуальной энциклопедии «Путь к Победе 1941–1945», посвященный Дороге жизни.

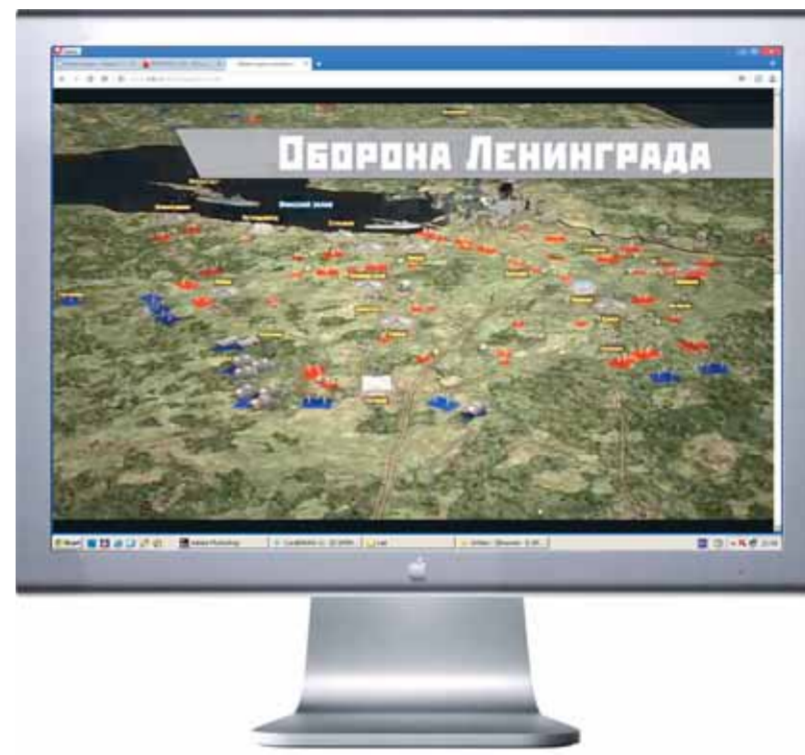
Интерактивная виртуальная энциклопедия «Путь к Победе 1941–1945» представляет собой инновационный российский продукт — первую в мире историческую реконструкцию событий Великой Отечественной войны на основе трехмерных карт военных действий — и включает в себя решающие сражения как в пределах Советского Союза, так и на территориях освобождаемых европейских стран. Реконструкция основана на архивных документах и носит культурно-образовательный характер.

Главная цель проекта — наглядно показать события Великой Отечественной войны в современном формате, когда в режиме онлайн можно оказаться на поле военных действий, зайти в командный пункт, познакомиться с командующими.

«Проект позволяет распространять его на любые страны и эпохи. Он уникален, потому что подходит и для молодежи, и для ветеранов», — рассказала директор



Главный идеолог проекта, учредитель АНО «Путь к Победе» Владимир Ходырев



АНО «Историко-патриотический информационный центр «Путь к Победе»» Марина Матвеева. — Его основная задача — обеспечить доступ к исторически выверенной аутентичной информации о событиях и участниках Великой Отечественной войны в формате, который наиболее понятен и востребован в первую очередь молодежью. Такой инновационный мультимедийный продукт может стать важным средством военно-патриотического воспитания. Проект направлен против фальсификации истории, искажения роли Советского Союза и Красной армии во Второй мировой войне».

Проект интерактивной виртуальной энциклопедии разрабатывался петербургской компанией «Графит Технологии» при поддержке администрации города. В формате 3D уже созданы разделы «Оборона Ленинграда и прорыв блокады», «Оборона Севастополя», «Бои под Москвой».

Впервые виртуальная энциклопедия была апробирована в формате телестоста весной прошлого года в трех городах-героях: Ленинграде/Санкт-Петербурге, Москве и Севастополе. К 9 мая 2015 года была представлена битва



Представление раздела проекта виртуальной энциклопедии «Ленинград. Дорога жизни» в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина

за Сталинград, к 22 июня — нападение фашистской Германии на Советский Союз.

Первая часть проекта получила единодушное одобрение Управления культуры Министерства

«Проект позволяет распространять его на любые страны и эпохи. Он уникален, потому что подходит и для молодежи, и для ветеранов... Такой инновационный мультимедийный продукт может стать важным средством военно-патриотического воспитания».

Марина Матвеева, директор АНО «Историко-патриотический информационный центр «Путь к Победе»»

обороны РФ, администрации Санкт-Петербурга, Комитета по культуре, Российского военно-исторического общества, Музея истории Санкт-Петербурга, Центрального музея Вооруженных Сил, Военно-исторического музея фортификационных сооружений в Севастополе, Российской национальной библиотеки.

Работа над проектом была продолжена, и 26 января в Президе-

дентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина был в полном объеме представлен раздел «Ленинград. Дорога жизни».

Благодаря виртуальной реконструкции, которая, так же, как и все предыдущие разделы, основана на исторических документах, Дорога жизни показывается в трехмерном пространстве — с воздуха,

дентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина был в полном объеме представлен раздел «Ленинград. Дорога жизни».

благодаря героизму и мужеству которых были спасены тысячи жизней в осажденном городе. Александр Говорунов пообещал всем создателям энциклопедии и лично учредителю АНО «Путь к Победе», председателю Ленинградского городского Совета народных депутатов с 1983 по 1990 годы Владимира Ходырева как главного идеолога проекта за ту колоссальную работу, которую они уже сделали и продолжают делать. Александр Говорунов отметил, что сегодня как никогда значимой становится подлинная, достоверная информация о нашей истории.

Энциклопедия будет распространяться по музеям военно-исторического профиля, образовательным учреждениям всех уровней и воинским частям Петербурга, Москвы и Севастополя. Проект будет завершен к 2020 году, к 75-летию Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Кроме того, создатели виртуальной энциклопедии планируют перевести текстовую информацию на многие языки мира.

Подготовила Ксения КИРИЛЛОВА

Мемориальная Компания Силových Структур

Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидки на ряд товаров и услуг предприятий — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Карта скидок
764-24-01 713-35-35
www.funeralservice.ru

Посмертная маска
Ф.М. Достоевского

Комната детей Достоевских, Любови и Федора



Кабинет Ф.М. Достоевского. Часы на століке у окне остановлены на времени и дате смерти писателя

«Человек есть тайна. Её надо разгадать...»

Окончание. Начало на 1-й стр.

«Наш музей был открыт к 150-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, 13 ноября 1971 года. Этот дом на Кузнечном переулке из более чем 20 мест в Петербурге, где жил Достоевский, был выбран не случайно, — говорит директор Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, кандидат филологических наук Наталья Туймебаевна АШИМБАЕВА. — Здесь писатель жил дважды: сначала совсем недолго, в 1846 году, а в октябре 1878 года поселился вместе со своей второй женой Анной Григорьевной и двумя детьми — пятилетней Любью и семилетним Федором. В этом доме, в квартире на втором этаже, Федор Михайлович прожил два года, три месяца и 24 дня, здесь он написал последний роман «Братья Карамазовы» и здесь же он скончался в своем рабочем кабинете 28 января (9 февраля) 1881 года.

Почти сразу же после того как Анна Григорьевна Сниткина стала женой Достоевского, она взяла на себя все экономические и бытовые вопросы семьи, обустройство жизни писателя. В год смерти Федора Михайловича ей исполнилось 35 лет, и после окончания Достоевского Анна Григорьевна стала собирать его творческие рукописи, письма, фотографии и другие документы, она издавала книги своего мужа, каталоги и справочники, посвященные Достоевскому.

«Вскоре после Февральской революции 1917 года Анна Григорьевна уехала из Петрограда в свое имение на Северном Кавказе неподалеку от Адлера, затем переехала в Ялту, где и скончалась в июне 1918 года, — рассказывает Наталья Ашимбаева. — Перед отъездом вдова передала собранную ею коллекцию рукописей и мемориальных вещей Федора Михайловича на склад на Новгородской улице, но, к сожалению, судьба большинства предметов, которые она собрала после смерти мужа, неизвестна. В советское время сохраненные рукописи и документы оказались в государственных архивах. Часть из них вошла и в экспозицию нашего музея. Документальная память о Федоре Михайловиче сохранилась во многом благодаря именно этой удивительной женщине, беззаветно преданной своему мужу и после его кончины. В минувшем году в московском издательстве «Бослен» вышла в свет в новом дополненном издании книга воспоминаний Анны Григорьевны о Достоевском, подготовленная при участии нашего музея».

Решение о создании литературно-мемориального музея Федора Михайловича Достоевского в Петербурге было принято Ленгорисполкомом в 1968 году во многом по инициативе научной и культурной общественности увековечить память Достоевского в городе, в котором он прожил мно-

гие годы. В том же 1968-м дом на Кузнечном переулке был поставлен на капитальный ремонт, и к 150-летию со дня рождения Достоевского квартира, в которой жил писатель в последние годы жизни, была восстановлена по архивным планам дома и воспоминаниям современников. Рабочий кабинет был реконструирован по фотографиям Вольдемара Таубе, сделанным после смерти писателя.

«Внук писателя, Андрей Федорович Достоевский, долгое время собирал коллекцию, посвященную памяти своего деда. Эти книги, мемуары, другие реликвии он буквально перед своей смертью — а скончался он в 1968 году — завещал будущему музею, и эта коллекция является основой экспозиции, — продолжает Наталья Туймебаева. — В создании музея нам помогали очень многие люди и организации, и сейчас музейный фонд постоянно пополняется благодаря огромному числу друзей в нашей стране и за рубежом.

Важнейшая неизменная часть Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского — это восстановленная мемориальная квартира писателя на втором этаже. В помещении напротив нее работает литературная экспозиция — в 2009 году была открыта уже третья со дня основания выставка. Эпиграфом к ней служит цитата из Евангелия от Иоанна «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Кроме того, в театре нашего музея

по вечерам проводятся спектакли, а в собственном музейном пространстве постоянно проходят новые выставки, посвященные жизни и творчеству Достоевского, сейчас одна из них посвящена 150-летию «Преступления и наказания».

Каждый год в дни рождения и смерти Федора Михайловича Достоевского музей проводит памятные мероприятия. Они проходят и в самом музее, и в Некрополе мастеров искусств (Тихвинском кладбище) Александро-Невской лавры, где похоронен писатель, его жена Анна Григорьевна (прах был перенесен из Ялты в 1968 году) и внук Андрей Федорович (1908—1968). Памятная панихида служит в расположенной неподалеку от музея церкви Владимирской иконы Божией Матери, прихожанином которой был Достоевский.

«В этом году 9 февраля после возложения цветов и панихиды на традиционном вечере памяти Дос-

тоевского, который пройдет в нашем музее, выступит мой заместитель по науке, президент Российского общества Достоевского, доктор филологических наук Борис Тихомиров при участии Натальи Ашимбаевой и дизайнера Аркадия Олочанского, которому принадлежит архитектурно-художественное решение экспозиции. Помощь в работе по созданию экспозиции Литературно-мемориального музея Достоевского оказал Государственный литературный музей и Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Выставка действительно необычна. Достаточно отметить хотя бы то, что по периметру стен зала полностью воспроизведен текст «Преступления и наказания», а самые значимые фрагменты произведения выделены более крупно. Экспозиция оформлена строками из черновых записей к роману, написанными рукой Достоевского и представленными как эпиграфы к ее разделам. Фоном выставки являются образы Петербурга Достоевского, выполненные художником-графиком Борисом Костыговым. Широко использованы иллюстрации к роману Петра Боклевского, Деметрия Шмаринова, Эрнста Неизвестного, Михаила Шемаякина, Станислава Косенкова и других художников. Борисом Костыговым также выполнена карта Петербурга, на которой обозначены места действия и маршруты героев романа.

«Роман насыщен глубокой религиозно-философской проблематикой, раскрывающей высший смысл существования героев», — отмечают организаторы выставки. Над рисунком, изображающим трактир, где произошла первая

Павел ФЕДОТОВ
Фото автора



Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского.
Адрес: Санкт-Петербург, Кузнечный пер., д. 5/2.
Часы работы:
вт., чт., пт., сб., вс. — с 11.00 до 18.00 (касса до 17.30), ср. — с 13.00 до 20.00 (касса до 19.30), пн. — выходной.
Тел. 571-40-31.
Сайт: md.spb.ru

«Перерыть все вопросы в этом романе»

Именно такую запись Федор Михайлович Достоевский сделал в 1865 году, перед тем как приступить к написанию своего первого большого романа «Преступление и наказание». И именно под таким названием в музее Достоевского до конца марта будет работать выставка, посвященная 150-летию этого «самого петербургского» романа Достоевского.



Директор Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, кандидат филологических наук Наталья Туймебаевна Ашимбаева

Концепция выставки разработана президентом Российского общества Достоевского, доктором филологических наук Борисом Тихомировым при участии Натальи Ашимбаевой и дизайнера Аркадия Олочанского, которому принадлежит архитектурно-художественное решение экспозиции. Помощь в работе по созданию экспозиции Литературно-мемориального музея Достоевского оказал Государственный литературный музей и Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Выставка действительно необычна. Достаточно отметить хотя бы то, что по периметру стен зала полностью воспроизведен текст «Преступления и наказания», а самые значимые фрагменты произведения выделены более крупно. Экспозиция оформлена строками из черновых записей к роману, написанными рукой Достоевского и представленными как эпиграфы к ее разделам. Фоном выставки являются образы Петербурга Достоевского, выполненные художником-графиком Борисом Костыговым. Широко использованы иллюстрации к роману Петра Боклевского, Деметрия Шмаринова, Эрнста Неизвестного, Михаила Шемаякина, Станислава Косенкова и других художников. Борисом Костыговым также выполнена карта Петербурга, на которой обозначены места действия и маршруты героев романа.

«Роман насыщен глубокой религиозно-философской проблематикой, раскрывающей высший смысл существования героев», — отмечают организаторы выставки. Над рисунком, изображающим трактир, где произошла первая

встреча Раскольникова и Мармеладова, расположено изображение флорентийской мозаики «Христос Пантократор и Страшный суд», поскольку в монологе Мармеладова звучат темы покаяния и Страшного суда. А в «ужасном остром» углу комнаты Сонечки Мармеладовой размещена копия картины итальянского художника Дуччо ди Буонинсеня «Воскрешение Лазаря» — ведь именно этот эпизод из Евангелия от Иоанна читает Сонечка Раскольникову в одной из важнейших сцен романа, и после этого, по замыслу автора, в душе Родиона начинают возникать сомнения в правильности его теории.

Представлены на выставке уникальные предметы — свидетельства эпохи написания и действия романа. Так, здесь можно увидеть «желтый билет» 1870-х, аналогичный тому, с которым хо-

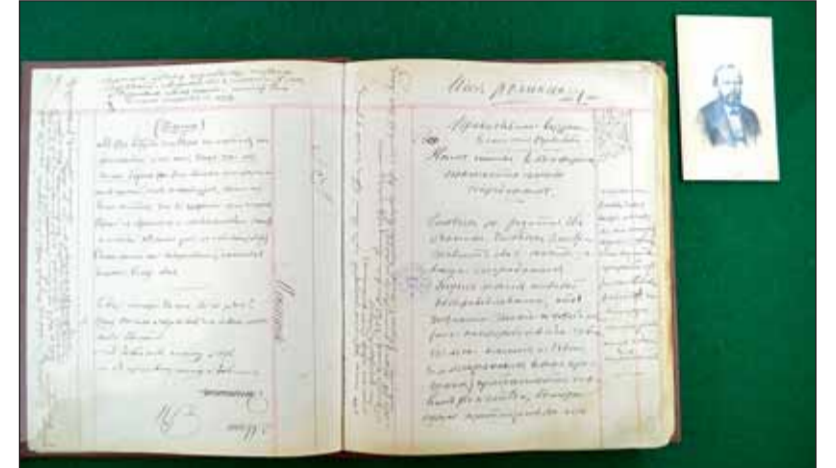
дила Соня Мармеладова; подлинный вексель Федора Михайловича Достоевского; набросок к роману «Пьяньские», из замысла которого в «Преступление и наказание» перешла вся линия семейства Мармеладовых; страницы из записных тетрадей Достоевского, его белых и наборных рукописей; первое журнальное и полное издания романа.

Напомним, что впервые роман публиковался по частям в журнале «Русский вестник» М.Н. Каткова с января по декабрь 1866 года. «Преступление и наказание» переведено практически на все языки мира и по праву считается классикой мировой литературы, произведение неоднократно было экранизировано и поставлено на сцене многих театров мира.

Павел ФЕДОТОВ
Фото автора



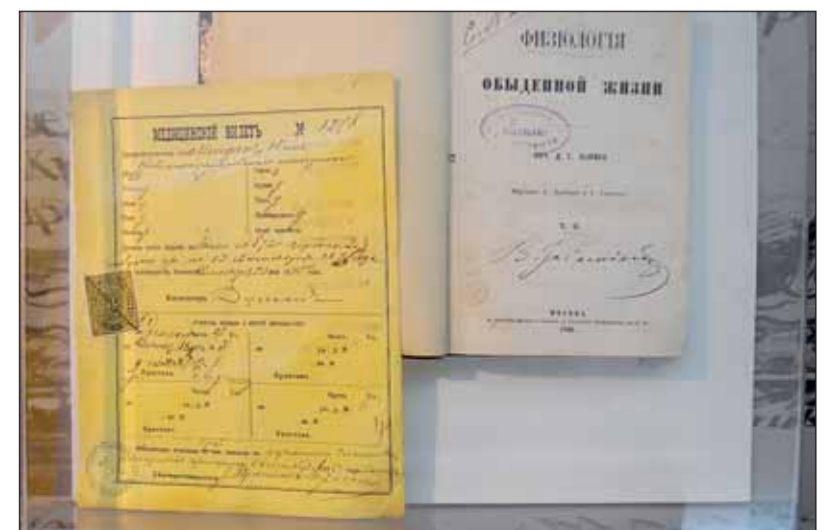
Записная тетрадь Достоевского 1864—1865 гг. с набросками к «выбоденской» редакции «Преступления и наказания»



Записная тетрадь Достоевского 1866—1867 гг. с подготовительными материалами к «Преступлению и наказанию». «Идея романа. Православное воззрение. В чем есть православие. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страдаем...»



Черновик письма Достоевского М.Н. Каткову. Сентябрь 1868 г. «...Могу ли надеяться поместить в Вашем журнале «Русский Вестник» свою повесть? Это — психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мечтания по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, подавший некоторым странному «неоконченными идеями», которые носятся в воздухе, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху...»



Медицинский («желтый») билет. 1875 г.

Штрихи к биографии

Федор Михайлович Достоевский родился в Москве 30 октября (11 ноября) 1821 года, в небогатой семье Михаила Андреевича Достоевского (1788—1839) и Марии Федоровны Нечасовой (1800—1837), был вторым из восьми детей. Чтению его научила мать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета».

В 1834 году Федор Михайлович вместе с братом Михаилом поступают в московский частный пансион Леонтия Ивановича Чермака, в 1837 году переезжают в Петербург.

В 1838 году Федор Михайлович поступил в Главное инженерное училище. В 1840-х гг. Достоевский начинает заниматься переводами, иными литературными опытами.

В 1846 году в «Петербургском сборнике» Некрасова выходит роман Достоевского «Бедные люди», в 1847—1849 годах Достоевский публикуется в «Отечественных записках» и «Современнике».

В 1849 году Достоевский арестован по

делу Петрашевского, в ноябре приговорен к расстрелу. В декабре на Семеновском плацу, месте публичных казней, Достоевскому и другим петрашевцам объявили приговор, который был заменен на ссылку в Омский острог. Каторга заканчивается в 1854 году. В начале февраля 1857 года Достоевский вступает в брак с Марией Исаевой, в том же году всем петрашевцам объявлено помилование.

В декабре 1859 года Достоевский вместе с семьей возвращается в Петербург. В 1860 году выходит его двухтомное собрание сочинений (в том числе «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»), в 1861—1862 гг. — «Записки из Мертвого Дома».

С 1861 года помогает брату Михаилу издавать журнал «Время», после его закрытия в 1863 году — журнал «Эпоха». В 1864 году умирают жена и старший брат Достоевского.

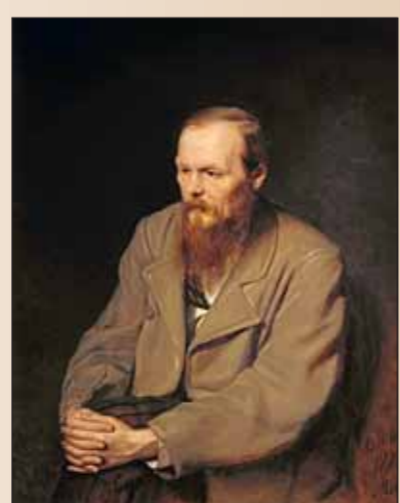
В 1866 году публикуется роман «Преступление и наказание», и к Достоевскому приходит в качестве стенографистки Анна

Григорьевна Сниткина — будущая жена писателя, с которой они обвенчались в феврале 1867 года. В 1868 году выходит роман «Идиот».

С 1867 по 1871 год Достоевские живут за границей, у них рождаются дочери Софья (скончалась через два с небольшим месяца) и Любовь (1869—1926).

С 1871 года семья живет в Петербурге и Старой Руссе, рождаются два сына Федор (1871—1922) и Алексей (1875—1878). Выходят в свет романы «Бесы» (1871—1872), «Подорожник» (1875) и «Братья Карамазовы» (1879—1880). С 1876 года Достоевский издает журнал «Дневник писателя».

В 1878 году семья переезжает в дом №5 на Кузнечном переулке, где 28 января (9 февраля) 1881 года в 8 часов 36 минут вечера Достоевский умирает. Похороны Достоевского состоялись на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры 1 (13) февраля 1881 года.

Василий Перов.
Портрет писателя Федора Михайловича Достоевского.
1872 г. Москва, ГТГ

Арктический некрополь. Ленинградская область

Продолжаем рассказ о состоянии арктического некрополя, начатый в предыдущих номерах нашей газеты («С уважением к памяти», №11 (75) и №12 (76), 2014 г.; №1—5 (77—81), № 7—12 (83—88), 2015 г.) №1 (89), 2016 г.

Гатчинское (Новое) кладбище

Создание кладбища было инициировано в 1849 году указом Николая I после того, как захоронения Старого кладбища подошли вплотную к городу. Работы по созданию кладбища были завершены в 1851 году, и 23 сентября оно было освящено.

В том же году при открытии Нового кладбища в Гатчине на его территории была заложена небольшая деревянная часовня, освященная во имя Всех Святых. К 1880-м годам часовня пришла в ветхое состояние. На ее месте в 1888—1889 годах была построена церковь Всех Святых. Проект церкви был разработан Николаем Всеволодовичем Дмитриевым, архитектором Гатчинского дворцового управления.

Богослужения в церкви совершались до ареста ее настоятеля протоиерея Александра Калачева 28 февраля 1938 года (расстрелян 12 марта), затем она была закрыта. Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов церковь получила повреждения, за последние десятилетия ее состояние еще более ухудшилось.

На Гатчинском кладбище известно три захоронения людей, чьи имена есть на карте Арктики.

- 1. Иванов Юрий Иванович (1927—1987), гидрограф.
- 2. Соколов-Микитов Иван Сергеевич (1892—1975), известный советский писатель.
- 3. Чухновский Борис Григорьевич (1898—1975), выдающийся советский полярный летчик, имя которого широко известно в нашей стране и за рубежом.

Все надгробия в приличном состоянии. Открыто в сентябре 1984 года, первое захоронение произошло 7 сентября 1984 года. Площадь кладбища составляет 110 га, оно разделено на 50 номинальных участков и имеет перспективу дальнейшего расширения.

В 1995 году по просьбе настоятеля церкви Петра и Павла с согласия митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна на кладбище была воздвигнута часовня. В 1997 году построено деревянное здание церкви святителей Флора и Евфимия, архиепископов Новгородских. После обращения исполнительных органов религиозных общин Петербурга на Ковалевском кладбище были открыты мусульманский и еврейский участки.

Кладбище «Красная горка»

Расположено в 1,5 км южнее одноименной деревни, на Колтушской возвышенности во Всеволожском районе Ленинградской области, в 5 км от Всеволожска. Оно организовано взамен старого Колтушинского погоста, официально закрытого для новых захоронений. Около кладбища построена православная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы.



Захоронение Ю.И. Иванова



Захоронение В.С. Зархидзе

Известно одно захоронение арктического некрополя.

Калиткин Иван Михайлович (1908—1988), топограф, гидрограф, почетный полярник. Надгробие в удовлетворительном состоянии.

Кладбище «Невская Дубровка»

Расположено в поселке городского типа Дубровка Всеволожского района.

Известно одно захоронение арктического некрополя.

Третьяков Николай Дмитриевич (1928—2011), геофизик, участник многих арктических экспедиций. Надгробие в прекрасном состоянии.

Ковалевское кладбище

Действующее кладбище, расположенное на территории Всеволожского района Ленинградской области, около восточной границы Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Название кладбища связано с расположенным южнее поселком Ковалево.

Открыто в сентябре 1984 года, первое захоронение произошло 7 сентября 1984 года. Площадь кладбища составляет 110 га, оно разделено на 50 номинальных участков и имеет перспективу дальнейшего расширения.

В 1995 году по просьбе настоятеля церкви Петра и Павла с согласия митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна на кладбище была воздвигнута часовня. В 1997 году построено деревянное здание церкви святителей Флора и Евфимия, архиепископов Новгородских. После обращения исполнительных органов религиозных общин Петербурга на Ковалевском кладбище были открыты мусульманский и еврейский участки.

На Ковалевском кладбище известно два захоронения арктического некрополя.



Захоронение И.М. Калиткина



Захоронение Б.Г. Чухновского



Захоронение В.А. Троицкого



Захоронение Н.Д. Третьякова



Захоронение Ю.И. Захарова

- 1. **Захаров Юрий Илларионович** (1934—2005), геолог, кандидат геолого-минералогических наук (участок №10, квартал №4, ряд №22, место №34).
- 2. **Троицкий Владилен Александрович** (1925—1991), гидрограф, почетный полярник, один из двух авторов классической монографии «Топонимика морей Советской Арктики» (участок №20, квартал №4, ряд №2, место №29).

Надгробия в прекрасном состоянии.

Георгий АВЕТИСОВ, главный научный сотрудник ВНИИОкеангеология, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник

Биографии людей, имеющих арктические топонимы, а также перечень географических объектов, названных в их честь, можно найти на сайте gravel.narod.ru и в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб, 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб, 2014, изд. «Посейдон»).

Блестящий российский гравёр и офортист

100 лет назад, 1 февраля 1916 года, в Петрограде скончался Лев Евграфович Дмитриев-Кавказский, русский живописец, график, придворный гравёр на меди, офортист. Он был похоронен на Смоленском православном кладбище.

Лев Евграфович родился 2 марта 1849 года в станице Прочный Окоп на Кавказе в семье гарнизонного медика Дмитриева. Именно из-за места рождения позже он добавит к своей фамилии псевдоним Кавказский, чтобы «отличиться от других художников Дмитриевых».

Общее образование Лев Дмитриев получил в Ставропольской гимназии. В 1869 году переехал в Петербург и поступил в Императорскую академию художеств в качестве вольнослушателя. Обучался гравированию у Федора Ивановича Иордана (1800—1883). В 1872 году был удостоен малой серебряной медали за копию с гравюры Пите-ра Пауля Рубенса «Воин, держащий копье», в 1873 году — большой серебряной медали за офорт с картины Федора Федоровича Горшеля «Лезгин». В 1878 году окончил академию со званием классного художника 1-й степени.

Звание академика получил в 1882 году за гравированные портреты великой княгини Марии Павловны, протоиерея Иосифа Василь-

ева и архимандрита Игнатия (Брянчанинова), рисунок пером «Кумушки» и живописный портрет певицы Марии Даниловны Каменской.

Работал Лев Евграфович преимущественно офортным способом и сухой иглой. Им исполнено более 65 гравюр. Большинство этих работ были собраны в коллекцию члена Общества поощрения художеств сенатора Евграфа Евграфовича Рейтерна (1836—1919).

В 1883—1884 годах Дмитриев-Кавказский редактировал иллюстрированный журнал «Ласточка», после чего в течение трех лет заведовал художественной частью в журнале «Всемирная иллюстрация». В 1887 году Лев Евграфович был одним из членов-учредителей Товарищества русских иллюстраторов.

В 1880-х годах неоднократно ездил на Кавказ, издал в Петербурге альбомы гравюр «Кавказ» и «Портреты славных туземцев Кавказа». Летом 1887 года совершил путешествие в Закаспийскую область и Среднюю Азию, посетил Хиву, Бухару, Самарканд, выполнив в поездке множество зарисовок. В 1894 году опубликовал книгу «По Средней Азии», которую собственноручно проиллюстрировал. Участвовал в подготовке таких изданий, как «Воина русского народа с Наполеоном 1812 года» (1910), «Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича» Платона Васенко (1913) и других.

В 1895 году открыл собствен-



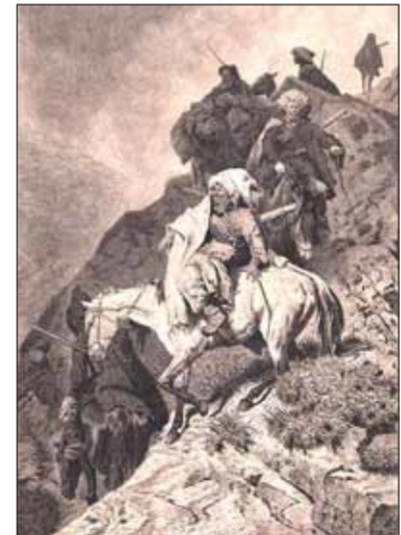
Л.Е. Дмитриев-Кавказский. 1904 г.

ную школу живописи и рисования «Мастерская для учащихся», которая просуществовала вплоть до смерти мастера. В разное время там учились Александр Петрович Апсит (1880—1944), Мстислав Валерианович Добужинский (1875—1957), Леонард Викторович Туржанский (1875—1945), Александр Васильевич Куприн (1880—1960), Моисей Иванович Тондзе (1871—1953), Павел Николаевич Филонов (1883—1941) и другие.

Занимался репродукционной гравюрой, работая по живописным оригиналам Ильи Репина, Константина Флавицкого, Александра Кошбу, Теодора Горшеля, Антуана-Жозефа Вирца. Выставлял свои произведения и на выставках Общества русских акварелистов.



Портрет хивинского министра. 1887 г.



«Горцы». Офорт. 1880-е гг.



Тип бухарского купца



«По Средней Азии. Записки художника Л.Е. Дмитриева-Кавказского»

Принимал участие в академических выставках. С 24 июня по 8 сентября 1915 года в Манеже Главного Адмиралтейства в Петрограде Императорским обществом ревнителей истории была проведена выставка «Воина и наши трофеи». В числе девяти отделов, представлявших вооружение, снаряжение, обмундирование, деятельность санитарных и железнодорожных служб, был и отдел, посвященный печатным изданиям. Лев Евграфович Дмитриев-Кавказский входил в редакционный комитет этой выставки.

При жизни были изданы два альбома Дмитриева-Кавказского: альбом офортов «Альбом Кавказа» (Санкт-Петербург, 1880 г.) и альбом путевых заметок «По Средней Азии. Записки художника» со 199 рисун-

ками (Санкт-Петербург, книгоиздательство А. Девриена, 1894 г.).

Наиболее известные портреты, выполненные им на меди: генерала Михаила Скобелева, графа Безбородко, писателя Федора Михайловича Достоевского, поэта Александра Сергеевича Пушкина, представлявших вооружение, снаряжение, обмундирование, деятельность санитарных и железнодорожных служб, был и отдел, посвященный печатным изданиям.

Лев Евграфович Дмитриев-Кавказский входил в редакционный комитет этой выставки.

При жизни были изданы два альбома Дмитриева-Кавказского: альбом офортов «Альбом Кавказа» (Санкт-Петербург, 1880 г.) и альбом путевых заметок «По Средней Азии. Записки художника» со 199 рисун-

ками (Санкт-Петербург, книгоиздательство А. Девриена, 1894 г.).

Наиболее известные портреты, выполненные им на меди: генерала Михаила Скобелева, графа Безбородко, писателя Федора Михайловича Достоевского, поэта Александра Сергеевича Пушкина, представлявших вооружение, снаряжение, обмундирование, деятельность санитарных и железнодорожных служб, был и отдел, посвященный печатным изданиям.

Лев Евграфович Дмитриев-Кавказский входил в редакционный комитет этой выставки.



Захоронение Л.Е. Дмитриева-Кавказского

Внимание!

Поисковая группа МП ИКЦ «Белое дело» располагает самой крупной на сегодня информационной базой захоронений на Смоленском православном кладбище, в которой имеются данные о более 100 тыс. захоронений за период с основания кладбища по настоящее время, включая сведения о 32 тыс. погребенных во время блокады Ленинграда.

Руководитель поисковой группы — Вячеслав Юрьевич Савицкий. Тел: 352-63-12, 8-911-829-03-97. E-mail: vusawitskiy@gmail.com

Фонд возрождения Смоленских кладбищ. Тел. 321-99-93. E-mail: fond.spk@mail.ru

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

- Центральный район**
 - ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
 - Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляная пер., д. 9).
 - ООО «Мемориальная компания с иловых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).
 - Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).
- Казанский кафедральный собор** (Казанская пл., д. 2).
- Адмиралтейский район**
 - Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).
- Василеостровский район**
 - Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).
- Выборгский район**
 - Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
 - Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДОМ и 1-й Успенской ул.).
- Калининский район**
 - Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).
- Кировский район**
 - Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).
- Приморский район**
 - Серафимовское кладбище (Заусадная ул., д. 33).
- Красногвардейский район**
 - Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
 - Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
 - ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).
- Большеохтинское кладбище** (пр. Металлистов, д. 5).
- Малоохтинское кладбище** (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
- Пороховское кладбище** (Рыбовское шоссе, д. 78).
- Невский район**
 - Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
 - Киньовское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).
- Московский район**
 - Ритуальное агентство №4 (ул. Титанова, д. 29).
 - Городская больница №26 (ул. Костошко, д. 2).
 - Новодевичье кладбище
- (Московский пр., д. 100, корп. 2).
- Южное кладбище (Волжское шоссе, д. 1).
- Фрунзенский район**
 - Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
 - Волковское лотеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
 - Волковское православное кладбище (Расстанный пр.-д. л. 3).
 - Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).
- Всеволожский район Ленинградской области**
 - Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

Геннадий Цыганков — настоящий русский богатырь

10 лет назад, 16 февраля 2006 года, ушел из жизни советский хоккеист и тренер, двукратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира, заслуженный мастер спорта СССР, многократный чемпион СССР, участник суперсерии 1972 года Геннадий Дмитриевич Цыганков. Он похоронен в Петербурге на Серафимовском кладбище.

Один из лучших защитников мирового хоккея 70-х годов родился 16 августа 1947 года в поселке Ванино Амурской области Хабаровского края. Начинать играть в хоккей мальчишкой в родном поселке в команде «Водник». Затем — служба в армии. В 1969-м попал в СКА (Хабаровск), откуда его вскоре забрали в ЦСКА. В 1971 году вошел в состав сборной СССР.

О его физической выносливости ходили легенды. Геннадия Цыганкова называли настоящим русским богатырем, которому не страшны были никакие нагрузки. Доказать, насколько он важен для команды, Цыганкову довелось на Олимпиаде в Инсбруке. Самым трудным матчем, о котором потом много писали как в советской, так и в иностранной прессе, стало сражение против сборной Чехословакии на зимних Олимпийских играх, которое состоялось ровно 40 лет назад — 14 февраля 1976 года.

В этот день решалась судьба золотых медалей. Нашу сборную устраивала ничья, чехам нужна была только победа. Они вели со счетом 2:0 после первого периода. В самом начале второго на скамейку штрафников были отправлены сразу два игрока сборной СССР.



Тренер нашей команды Борис Кулагин прошел через всю команду, решая, кого выставить против пятерки чехословацкой команды. Выбор пал на Цыганкова, Ляпкина и Шадрина. Эта тройка вместе со стоявшим в воротах Третьяком выдержала натиск противника и таким образом спасла матч. В итоге сборная СССР победила со счетом 4:3. О том, чего стоило это противостояние, потом скажет один из участников тройки Владимир Шадрин: «Нас откачивали нашатырем, но мы выстояли...». Третьяк позже вспоминал, что после этого матча первый и последний раз в жизни выпил стакан водки.

Через четверть века сам Цыганков скажет, что отношение к этому эпизоду как к подвигу закончилось, когда стандартные тренировки «трое против пятерых» стали проводить даже в детских командах. Но эта история все равно осталась одним из знаменательных моментов в великой истории отечественного хоккея.

Многие игроки, которым довелось быть с ним в одной команде, отмечали, что он был замеча-



тельным партнером, который всегда помогал тем, кто был моложе, менее опытным.

«Для меня Геннадий Дмитриевич ассоциируется с образом доброго старшего брата, — рассказывал в интервью «Советскому спорту» Вячеслав Фетисов, двукратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира, партнер Цыганкова. — С детства у меня было два кумира — Александр Павлович Рагулин и Цыганков. С Палычем поиграть не довелось: он ушел из ЦСКА за два года до моего появления там, а вот с Цыганковым — посчастливилось, причем он стал первым моим партнером в этой команде, дядькой-наставником, как написала потом одна из газет.

Представляете мое состояние, когда в сезоне 1977 года тогдашний старший тренер ЦСКА Константин Борисович Локтев поставил меня, 18-летнего юниора, в пару с двукратным олимпийским чемпионом! Три года, которые я поиграл рядом с Геннадием Дмитриевичем, помогли мне состояться как хоккеисту. Сегодня у меня нет никаких сомнений в том, что лучше, чем он, помочь мне не смог бы никто, поскольку у Геннадия Дмитриевича было прекрасное качество: он видел во мне не конкурента, стремящегося побыстрее занять его место, а младшего товарища, нуждающегося в поддержке».

Свой последний игровой сезон 1979/1980 гг. Геннадий Цыган-



ков провел в ленинградском СКА. После окончания игровой карьеры уволился из армии в звании полковника, работал в детской спортивной школе ЦСКА, тренировал команду первой лиги СКА (Свердловск). В сезонах 1989/1990 и 1990/1991 годов возглавлял ленинградский СКА. Потом работал в детской хоккейной школе «Спартак», заместителем директора и тренером-консультантом по хоккею школы-интерната №357 «Олимпийские надежды». А с 2000 года работал в спортивной школе олимпийского резерва в Санкт-Петербурге.

В 2004 году у него обнаружили рак. Его прооперировали, но он отказался от медикаментозного лечения и разработал собственную систему борьбы с недугом. Последние результаты анализов были очень обнадеживающими.

В ночь с 15 на 16 февраля 2006 года он смотрел матч сборной России, которая сражалась на олимпийском турнире со словаками. Он очень переживал за игру нашей команды. Жена даже пыталась уговорить его переключить программу, так как волновалась за супруга. Но Геннадий Дмитриевич продолжал смотреть игру. Тот матч наши проиграли, и через несколько часов он умер. Врачи сказали, что смерть была мгновенной. Геннадий Дмитриевич Цыганкову было 58 лет.

Подготовила
Александра МИХАЙЛОВА

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада

Информация

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты
«С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

С УВАЖЕНИЕМ
к ПАМЯТИ

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ ТУ 78-00063. Выдано Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере
массовых коммуникаций, связи и охраны
культурного наследия по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области 22 августа 2008 г.

16+

Учредитель и издатель:
НО «Ассоциация
предприятий похоронной
отрасли Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона»

Главный редактор: Дементьева Е.Н.
Адрес учредителя и издателя:
191002, СПб, ул. Достоевского, 9.
Тел. 713-25-59.
Дизайн и верстка: ООО «Карта».
СПб, Сестрорецк, ул. Володарского, д. 20

Рукописи и фото не рецензируются
и не возвращаются.
Любое воспроизведение статей, фотогра-
фий, графиков, рисунков возможно только
с письменного разрешения редакции.
Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз».
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д. 60, лит. А, пом. 4Н.
Номер подписан в печать 2.02.2016. Время подписания по
графику — 18.00, фактическое время подписания — 18.00.
№2 (90), Дата выхода — 5.02.2016.
Тираж 5000 экз. Заказ №ТД-0498