

# СУВАЖЕНИЕМ

# К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации  
предприятий  
похоронной отрасли  
Санкт-Петербурга  
и Северо-Западного  
региона



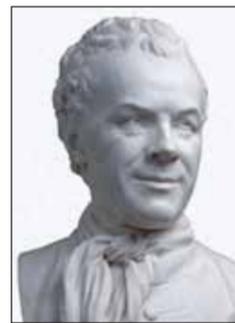
На Аллее Героев  
Серафимовского кладбища  
11 декабря со всеми  
воинскими почестями был  
торжественно похоронен  
Николай Михайлович Беляев,  
последний из солдат —  
участников штурма  
Рейхстага

стр. 2



5 января в Санкт-  
Петербурге на 84-м году  
жизни скончался  
прославленный спортсмен,  
олимпийский чемпион 1972  
года по классической борьбе  
Анатолий Александрович  
Роцин. Он был похоронен  
8 января на Серафимовском  
кладбище

стр. 2



225 лет назад скончался  
автор «Медного всадника»,  
французский скульптор  
Этьен Морис Фальконе.  
Памятник Петру Первому  
на Сенатской площади,  
один из символов Санкт-  
Петербурга, — единственное  
творение Фальконе в нашем  
городе

стр. 4—5

## Славному сыну Отечества



фото gov.spb.ru

В декабре Московский сад, который расположен в створе Лиговского проспекта и Черниговской улицы напротив Московских триумфальных ворот, украсил первый в России памятник прославленному российскому полководцу, герою Отечественной войны 1812 года, кавалеру ордена Андрея Первозванного, генерал-губернатору Санкт-Петербурга графу Михаилу Андреевичу Милорадовичу. Событие было приурочено к 190-летию со дня смерти генерала.

Открытие памятника началось с церемонии освящения монумента настоятелем церкви святого целителя Пантелеимона отцом Александром (Румянцевым). Затем перед участниками и гостями выступил губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко. «Сегодня происходит уникальное событие — мы открыли памятник великому россиянину, который многое сделал на посту генерал-губернатора Санкт-Петербурга. Граф Милорадович всегда отличался добрым отношением к солдатам: искренне верил, что русский солдат всегда

будет верен Отечеству, никогда не будет бунтовать и желать для своей страны хаоса и раздора. Лично ему император разрешил носить на мундире солдатский Георгиевский крест. Умирая от ран, полученных во время восстания декабристов на Сенатской площади, Милорадович сказал: «Слава Богу, что пуля, выпущенная в меня, не солдатская». Уверен, что памятник станет украшением и напоминанием каждому, как надо служить Отечеству», — сказал Георгий Полтавченко.

Окончание на стр. 8

## Историческое и культурное наследие всего человечества

На территории Петропавловской крепости 15 декабря был открыт памятный знак, посвященный объекту Всемирного наследия ЮНЕСКО «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников». В церемонии приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, государственный советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев, глава Республики Саха (Якутия) Егор Борисов, президент Российской академии наук академик Владимир Фортов, президент Российской академии художеств Зураб Церетели.

Окончание на стр. 5



фото gov.spb.ru

### Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

### Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

### Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:  
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.



# «Стоит с простертою рукою кумир на бронзовом коне»

**225** лет назад, 24 января 1791 года, скончался французский скульптор, автор «Медного всадника», одного из самых известных памятников, пожалуй, главного символа Петербурга. Этьен Морис Фальконе. В России он создал только одну скульптуру, но именно она сделала его всемирно известным мастером.



Этьен Фальконе родился 1 декабря 1716 года в Париже. Он был сыном простого столяра. Первые навыки в обращении со скульптурным материалом получил в мастерской своего дяди Никола Пильома, мастера-мраморщика. Учителем и близким другом Этьена был Жан-Луи Лемуан, скульптор короля, крупный портретист.

Почти всю жизнь Фальконе провел в Париже, который стал для него школой художественного мастерства.

В 1753 году Фальконе принял участие в конкурсе по реконструкции и украшению церкви святого Роха в Париже и победил. Работа в церкви продолжалась в течение десяти лет. Из восьми скульптурных групп, исполненных в манере барочных алтарей XVII века, сохранилась лишь одна — «Моление о чаше», остальные погибли в годы Французской революции.

Очень высоко были оценены его скульптурные работы 1757 года, мраморные статуи «Грозный

Амур» и «Купальница», чуть позднее — «Нежная грусть» и скульптурная группа «Пигмалион и Галатея». С этим произведением Фальконе добивается настоящего триумфа.

В 1757 году Фальконе был назначен директором Севрской фарфоровой мануфактуры (находившейся под покровительством маркизы де Помпадур), для которой создает множество сразу вошедших в моду статуэток из бисквита с изображением аллегорий и мифологических персонажей. Преклоняясь перед античным искусством, мастер, однако, никогда не воспринимал его как холодный и безжизненный канон. «Только природу, живую, одухотворенную, страстную, должен воплощать скульптор в мраморе, в бронзе или в камне», — эти слова были девизом Фальконе.

Шедевром мастера явилась статуя «Зима», о которой восторженно отзывался друг скульптора Дени Дидро, не раз повторявший,

Вес «Медного всадника» — 8 тонн, высота — более 5 метров. Длина камня в итоге составила 13,5 метра, ширина — 6,5 метра, высота — 4.

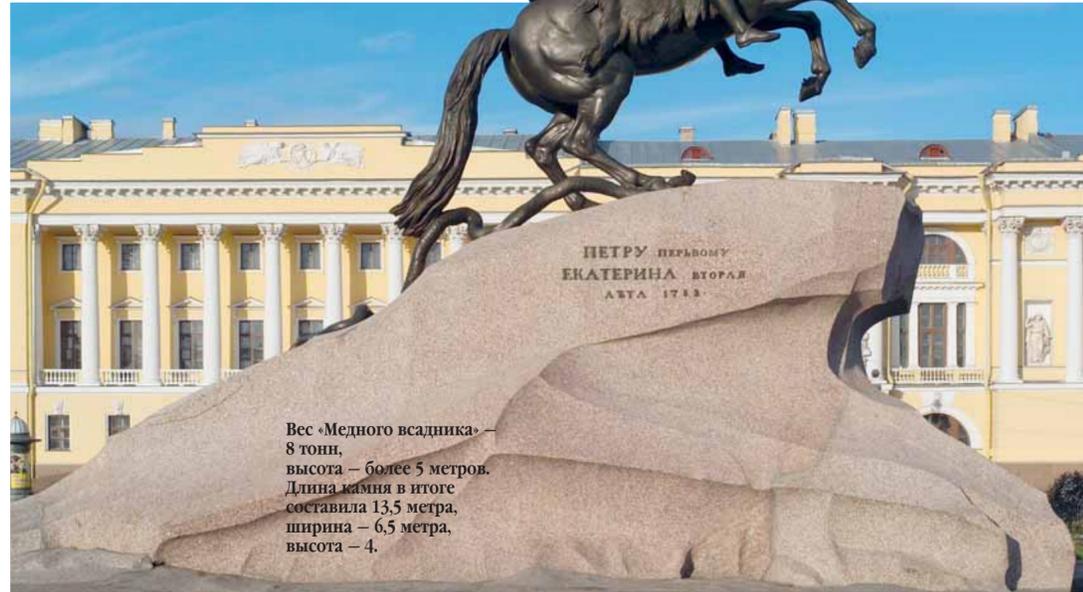


Фото Andrew Shiva

что ценит в творчестве Фальконе прежде всего верность природе. Облик сидящей девушки, олицетворяющей зиму и прикрывающей плавно спадающими складками одеяния, как снежным покрывом, цветы у ног, полон тихой мечтательной грусти. А аллюзией зимы являются знаки зодиака, изображенные по сторонам постамента, и чаша у её ног, расколосившаяся от замерзшей воды.

Именно Дидро порекомендовал императрице Екатерине II, задумавшей установить монумент в честь Петра I, пригласить в Петербург скульптора Фальконе. Фальконе интересовался личностью Петра I еще во Франции.

Эскиз монумента из воска он сделал еще в Париже, и в 1766 году прибыл в столицу Российской империи, чтобы начать работу над конным памятником Петру I. Фальконе решил представить самого царя как «созидателя, законодателя и благодетеля своей страны», который «простирает десницу



Мари-Анна Колло. Портрет работы Пьера-Этьена Фальконе. 1773 г.

Портрет Петра I. 1768 — 1770 гг. Эскиз головы «Медного всадника» работы Мари-Анны Колло



Фото Alex Fiorstein Fedorov



над обезьянкой им страной».

Вот что писал по этому поводу сам скульптор: «Монумент мой будет прост... Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем, и другим. Гораздо выше — личность созидающего законодателя...». Скульптор изобразил Петра в динамическом состоянии, одел его в простую и легкую одежду, которая, по словам скульптора, принадлежит «всем нациям, всем мужам и всем векам; одним словом, это героическое одеяние». Богатое седло он заменил медвежьей шкурой, которая символизирует нацию, цивилизованную государем.

Постамент в виде громадной скалы — символ преодоленных Петром I трудностей, а введенная в композицию змея представляет собой остроумную находку в решении задачи по обеспечению статической устойчивости монумента. Ее появление под ногами вздыбленного коня достаточно убедительно объясняется тем, что она изображает «враждебные силы». Венок из лавра, венчающий голову, и меч, висящий у пояса, указывают на роль Петра как пол-

ководца-победителя. Памятник был торжественно открыт в августе 1782 года — в столетний юбилей вхождения Петра. Но сам скульптор не присутствовал на открытии, он раньше покинул Санкт-Петербург, а приглашения на открытие ему не прислали. Екатерина послала ему две медали — золотую и серебряную, — отчеканенные по случаю этого события. Но на одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 год».

Вскоре с Фальконе случился удар, приведший к параличу, приковавшему скульптора к постели на восемь лет. Он так и не оправдался от этой болезни. 24 января 1791 года Этьен Фальконе скончался в Париже.

Подготовила  
Александра МИХАЙЛОВА

## Знаете ли вы, что...

□ Чтобы бронзовый конь памятника получился как живой, гвардейский офицер въезжал на коне на помост и ставил его на дыбы, а Фальконе делал зарисовки, так продолжалось по несколько часов в день.

□ Ученица Фальконе Мари-Анна Колло вылепила голову «Медного всадника». Сам скульптор трижды брался за эту работу, но каждый раз Екатерина II советовала переделать модель. Назревал скандал, но Мари предложила свой эскиз, который оказался принят императрицей. За свою работу девушка

была принята в члены Российской академии художеств, Екатерина II назначила ей пожизненную пенсию в 10 000 ливров.

□ В течение двух недель модель памятника Петру I была открыта для всеобщего обозрения. В мастерскую Фальконе хлынула толпа людей. О модели высказывались самые разные мнения. Болезненно реагирующему на критику Фальконе Екатерина II совещалась: «Смейтесь над глумцами и идите своєю дорогою».

□ Всадник и конь на постаменте состоят в основном из бронзы, но



Пушкин дал памятнику Петру I новое имя — «Медный всадник» в одноименной поэме, и именно под этим именем монумент стал одним из самых узнаваемых символов Санкт-Петербурга.

## «Гром-камень» тащили из Лахты почти год

Ожидая отливки монумента, Фальконе занялся поиском постамента. Он хотел, чтобы конная скульптура была установлена на каменную глыбу, и предполагал, что создаст ее из нескольких фрагментов. Но после того как в газете «Санкт-Петербургские ведомости» было опубликовано объявление о поиске необходимого для установки монумента Петру I камня, такая глыба найдена.

Камень находился в 13 километрах от Санкт-Петербурга, в районе деревни Лахта. Местные жители называли его «гром-камень», так как по преданию однажды в него попала молния.

От «гром-каменя» Фальконе был в восторге, но транспортировка монолита массой около 2 тысяч тонн в Петербург была непростой задачей. Работы по подготовке скалы к перемещению начались 26 сентября 1768 года. Рядом с ней построили казармы для 400 рабочих, а затем до берега Финского залива прорубили просеку шириной 40 метров. Далее раскопали скалу, которая ушла в глубь земли на пять метров. От нее отделили отколотую ударом молнии часть, которую поделили еще на две части. Скалу освободили от лишнего наложения, она сразу полетела на 600 тонн.

12 марта 1769 года «гром-камень» рычагами водрузили на деревянную платформу. Дальнейшие работы по укреплению грунта проводились летом 1769 года. С наступлением зимы, когда проложенная дорога промерзла на полтора метра, скалу при помощи огромных домкратов приподняли, платформу заменили машиной, созданной специально для перевозки столь необычного груза. Машина, придуманная де Ласкарри, представляла собой платформу, опирающуюся на 30 металлических шаров. Эти шары передвигались по деревянным желобчатым рельсам, обитым медью.

В транспортировке было задействовано несколько сотен человек, в том числе 48 каменотесов, которые прямо на ходу обрабатывали камень.



Транспортировка «гром-каменя». Гравюра И.Ф. Шлея по рисунку Ю.М. Фельтена. 1770 г.

По расчетам Фальконе, высота камня должна была уменьшиться на 80 сантиметров, а длина на 3 метра. Чуть позже он приказал сколоть с него еще один слой в 80 сантиметров. Многим стало казаться, что скала, с таким трудом перемещаемая в Петербург, превратится в обычный пьедестал привычных размеров. Екатерина II решила умирить пыл скульптора и запретила дальнейшее уменьшение камня. В результате его длина составила 13,5 метра, ширина — 6,5 метра, высота — 4. Работы по обтесыванию «гром-каменя» производились под руководством каменных дел мастера Джованни Джеронимо Руска.

На происходящее действо приезжали смотреть многие петербуржцы. Некоторые из наблюдателей собирали осколки камня и заказывали себе из них набалдашники на трость или зонтики. 20 января 1770 года сюда приехала и Екатерина II, в присутствии которой скалу передвинули на 25 метров. В честь необыкновенной транспортной операции императрица повелела отчеканить медаль, на которой написано «Дерзновением подобно. Января, 20. 1770».

По сугубо перекатам скалу до 27 марта. На берегу залива к этому времени была построена дамба, уходящая в мелководье почти на 900 метров. Только там можно было перегрузить скалу на специальное плоскостное судно — прам, спо-

собное перевозить груз весом более 2500 тонн. У дамба судно погрузили на дно на глубину 3,5 метра, после чего произвели погрузку камня. При попытке поднять корабль из воды поднялись только его нос и корма. Середина же осталась лежать на дне под тяжестью камня. Прям пришлось снова затопить. Все лето продолжались попытки поднять груз, завершившиеся удачей только после находки де Ласкарри еще одного удачного инженерного решения задачи. Он предложил положить под камень две толстые продольные балки, которые распределяли вес скалы по всему кораблю равномерно. Только после этого прам наконец-то всплыл.

Прам двигался по Финскому заливу при помощи силы 300 гребцов. 22 сентября, в годовщину коронации Екатерины II, прам находился напротив Зимнего дворца. На следующий день, 23 сентября 1770 года, скала прибыла к Сенатской площади. 11 октября «гром-камень» был перемещен на 43 метра по сугубу, превратившись в пьедестал для памятника Петру I. Для этого еще летом 1768 года здесь был сооружен фундамент из 76 свай.

В общей сложности транспортировка по сугубу (до берега Финского залива) и на барже до места установки заняла около 9 месяцев.

При подготовке публикации использованы материалы сайта [walkspb.ru](http://walkspb.ru)



фото gowspbrtu

## Историческое и культурное наследие всего человечества

Окончание. Начало на 1-й стр.

«Этот памятный знак будет напоминать и нашим современникам, и нашим потомкам о том, что Санкт-Петербург является историческим и культурным наследием всего человечества», — сказал в приветственном слове Георгий Полтавченко. Он подчеркнул, что 25 лет назад ЮНЕСКО взял под свою опеку исторический центр Санкт-Петербурга и связанную с ним группу памятников. Причем это были не отдельные ансамбли, а целые районы исторической застройки, пригородные дворцы, парки, усадьбы. Охраняемая территория уникальна по масштабу — 23 тысячи гектаров в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

«Сердце» этого объекта — исторический центр Петербурга, площадь которого составляет почти 4 тысячи гектаров. Губернатор отметил, что совместно с ЮНЕСКО Петербург

выработал очень правильный подход в отношении исторического центра — «сохранение через развитие и развитие через сохранение».

Георгий Полтавченко поблагодарил генерального директора ЮНЕСКО Ирину Бокову и ее коллег за неоценимую помощь, которую они оказывают в сохранении культурного наследия Санкт-Петербурга и России.

Ирина Бокова сказала, что для ЮНЕСКО открытие этого памятного знака очень важно: «Мне кажется, нет лучшего места в мире, чем завершить год празднования 70-летия ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге. Ваш город — город великих писателей и ученых, здесь сделаны великие открытия, создавалась великая культура. У ЮНЕСКО и России очень тесные плодотворные связи, наша работа — на благо всех россиян и всего человечества».

Пресс-служба администрации губернатора Санкт-Петербурга

### Справка

В 1988 году СССР ратифицировал конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия, принятую в 1972 году. В соответствии с документом страны формируют самый престижный в мире реестр памятников — список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников» стал в 1990 году первым российским объектом, включенным в список ЮНЕСКО. Он уникален по масштабу не только для России, но и для всего мира.

Всего в состав объекта входят 36 компонентов и 86 элементов, среди которых дворцово-парковые ансамбли и исторические центры Пушкина, Петергофа, Ораниенбаума, Павловска, Гатчины, фортификационные сооружения Кронштадтской крепости и крепость «Орешек», мемориальные объекты — усадьба И.Е. Репина «Петналы» и кладбище в поселке Комарово, а также природные объекты (Нева с берегами, Южковская и Колтушская возвышенности), исторические дороги, которые связывают воедино все элементы системы.



**РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**

ООО «Ритуальная Компания Силовых Структур»

Оказание ритуальных услуг

БЕЗ ОПЛАТЫ

в пределах выделяемых средств льготным категориям граждан.

**Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг**

1-я Советская ул., д. 8; Екатерининский пр., д. 10, ком. 5.

Тел. **275-58-57**

# Арктический некрополь. Кладбища в Курортном районе Санкт-Петербурга

Продолжаем рассказ о состоянии арктического некрополя, начатый в предыдущих номерах нашей газеты («С уважением к памяти», №11 (75) и №12 (76), 2014 г.; №1—5 (77—81), № 7—12 (83—88), 2015 г.).

## Комаровское кладбище

Кладбище расположено в поселке Комарово примерно в двух-трех километрах от железнодорожной платформы по Озерной улице в сторону Шучье озеро. С 1990 года оно является одним из культурных объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Кладбище возникло в дачном поселке Келломяки (с 1948 года — Комарово) в начале XX века. Довольно рано практически не сохранилось, одно из старейших — композитора Владимира Емвинича Савинского (1866—1915).

Начиная с 1950-х годов на Комаровском кладбище наряду с местными жителями начали хоронить известных ученых, деятелей литературы и искусства. 10 марта 1966 года здесь была похоронена Анна Андреевна Ахматова, с тех пор кладбище часто называют Ахматовским. Всего в некрополе похоронено более 200 известных людей. В настоящее время Комаровский некрополь практически закрыт для новых захоронений.

На Комаровском кладбище известно семь захоронений арктического некрополя, из них две могилы людей, имеющих именные арктические топонимы.

**1. Наливкин Дмитрий Васильевич** (1889—1982), выдающийся советский геолог и палеонтолог, академик АН СССР. Герой социалистического труда.

**2. Ющенко Артемий Павлович** (1885—1968), гидрограф-геодезист, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, почетный полярник.

На кладбище также пять захоронений арктических исследователей, имен которых нет на карте Арктики.

**1. Гор Юрий Гдалевич** (1938—2002), геолог, доктор геолого-минералогических наук, сын писателя-фантаста Г.С. Гора.

**2. Дриацкий Валентин Михайлович** (1912—1982), геофизик, полярник, начальник дрейфующей станции «Северный полюс-6».

**3. Сомов Михаил Михайлович** (1908—1973), океанолог, арктический и антарктический исследователь, один из четверки людей, первыми высадившихся на Северном полюсе, Герой Советского Союза.

**4. Трешников Андрей Федорович** (1914—1991), океанолог, академик РАН, Герой Советского Союза, президент Всесоюзного географического общества.

**5. Черkesовы Светлана Всеволодовна** (1929—2007), геолог, доктор геолого-минералогических наук, и **Олег Всеволодович** (1924—2002), геолог.

Все надгробия находятся в хорошем состоянии.

## Зеленогорское кладбище

Расположено к северо-востоку от Зеленогорска. Общая площадь



Захоронение М.Ю. Сорочкина



Захоронение А.П. Белоброва

— 13,4 га. Установлено, что кладбище появилось в довоенное время. Ранее на его территории действовала церковь Спаса Нерукотворного, однако до наших дней она не сохранилась. В июле 2006 года была освящена часовня Рождества Христова, она находится около центрального входа. Зеленогорское кладбище имеет статус полузакрытого.

## Сестрорецкое кладбище

Находится на северной окраине города. Кладбище ограничено железнодорожной линией Санкт-Петербург — Сестрорецк — Белоостров с севера, Приморским шоссе с востока, рекой Малая (Заводская) Сестра с запада и жилой зоной с больницей №40, РСУ и лесопарком с юга.

Официальное открытие кладбища состоялось в 1917 году, однако на нем можно найти надгробия, относящиеся к концу XIX века. На территории кладбища расположено несколько советских воинских захоронений и захоронение немецких военнопленных (1944—1949 гг.), а также братская могила рабочих и служащих оружейного завода, погибших при взрыве мины на воскресенье 1 августа 1920 года.

На Сестрорецком кладбище известны два захоронения арктического некрополя.

**1. Виттенбург Павел Владимирович** (1884—1968), выдающийся советский географ, геолог, арктический исследователь, профессор, почетный полярник (участок №3, 4—5-й ряд от околицы).

**2. Фрейберг Евгений Николаевич** (1889—1981), геолог, топограф, писатель, арктический исследователь (участок №15).

Надгробия в хорошем состоянии.

Именной арктический топоним имеет **Белобров Андрей Павлович** (1894—1981), гидрограф-геодезист, профессор, доктор географических наук, капитан I ранга (участок №3).

Второе захоронение: **Сорокин Михаил Юрьевич** (1952—2002), геофизик, кандидат геолого-минералогических наук, почетный полярник (участок №14).

Оба надгробия в прекрасном состоянии.

**Поселок Репино**  
На Карельском перешейке в поселке Репино на территории музея-усадьбы «Пенаты» похоронен **Илья Ефимович Репин** (1844—1930), великий русский художник, именем которого на карте Арктики назван мыс на юге залива Ермолова на карском побережье острова Северный архипелага Новая Земля. Название дано в 1901—1902 гг. Новоземельской экспедицией художника А.А. Борисова.

Надгробие в хорошем состоянии.

**Георгий АВЕТИСОВ**, главный научный сотрудник ВНИИОкеангеология, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник

Биографии людей, имеющих арктические топонимы, а также перечень географических объек-



Захоронение П.В. Виттенбурга



Захоронение Е.Н. Фрейберга



Захоронение И.Е. Репина

тов, названных в их честь, можно найти на сайте [gravet.narod.ru](http://gravet.narod.ru) и в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб, 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб, 2014, изд. «Посейдон»).



Захоронение Д.В. Наливкина



Захоронение Ю.Г. Гора



Захоронение В.М. Дриацкого



Захоронение М.М. Сомова



Захоронение А.Ф. Трешникова



Захоронение С.В. и О.В. Черkesовых

# Николай Надеждин — блестящий критик и выдающийся этнограф

160 лет назад, 11 (23) января 1856 года, в Санкт-Петербурге скончался русский ученый, критик, профессор словесных наук Московского университета, философ, журналист и этнограф Николай Иванович Надеждин. Он был похоронен под восточным приделом храма Смоленской иконы Божией Матери на Смоленском православном кладбище.



Портрет Н.И. Надеждина работы П.З. Захарова. 1830-е годы

Николай Иванович Надеждин родился 5 (17) октября 1804 года в селе Нижний Белоомут Рязанской губернии в семье священника. Образование получил в Рязанской духовной семинарии (1815—1820) и Московской духовной академии (1820—1824). Был преподавателем в Рязанской духовной семинарии, в 1826 году перешел в Москву.

Под руководством священнослужителя и философа Федора Александровича Голубинского (1797—1854) познакомился с немецкой философией, из которой, по его собственным словам, черпнул взгляд на историю человечества как на процесс выработки идей под влиянием условий времени и места, и стал заниматься изучением гражданской и церковной истории. После знакомства с историком, издателем «Вестника Европы» Михаилом Трофимовичем Каченовским (1775—1842) Надеждин написал для этого

журнала статью о торговых поселениях итальянцев на севере Черного моря, а затем, с 1828 по 1830 год, — ряд критических статей по литературе.

Уже в первой своей критической работе «Литературные опасения за будущий год», появившейся в «Вестнике Европы» в 1828 году под псевдонимом «Экс-студент Никодим Надоумко», как и в последующих за ней разборах поэм Подолчинского, пушкинской «Полтавы» и 7-й главы «Евгения Онегина», Надеждин выступил с резким отрицанием всей тогдашней литературы. Он утверждал, что в прославленных поэмах того времени нет ни тени художественного

единства, нет идеи, нет лица, ясно понятых самим автором, нет выдержанных характеров, наконец, нет и действия: всё бессвязно, вяло, бледно и натянуто, несмотря на кажущийся блеск.

В 1830 году Николай Надеждин сотрудничал с «Московским вестником» Михаила Петровича Погодина, а в 1831 году основал журнал «Телескоп». С начала 1832-го по 1835 год он читал теорию изящных искусств, археологию и логику в Московском университете. По воспоминаниям современников, его лекции были блестящими импровизациями, производившими глубокое впечатление на слушателей.

В 1836 году «Телескоп» был закрыт за публикацию первого из «Философических писем» Петра Чаадаева, а сам Надеждин сослан в Усть-Сысольск (ныне Сыктывкар). В ссылке Надеждин пробыл год, написав за это время около ста статей для «Энциклопедического словаря» Адольфа Александровича Плюшара (1806—1865) и несколько исследований для «Библиотеки для чтения», в частности, такие, как «Об исторических трудах в России», «Об исторической истине и достоверности», «Опыт исторической географии русского мира».

Затем Николай Иванович прожил несколько лет в Одессе, работая над историей юга России в Одесском обществе любителей истории и древностей, и по поруче-

нию его основателя Дмитрия Максимовича Книжжевича (1788—1844) участвовал в научных этнографических экспедициях по изучению России.

В 1843 году Николай Надеждин стал редактором «Журнала Министерства внутренних дел», в котором напечатал ряд трудов по географическому, этнографическому и статистическому изучению России («Новороссийские степи», «Племя русское в общем семействе славян», «Исследования о городах русских», «Объем и порядок обозрения народного богатства» и другие). По официальному поручению министерства в 1845

году Надеждин опубликовал статью «Исследование о скопической ереси», а в 1846-м — «О заграничных раскольниках».

С конца 1848 года Николай Надеждин — председатель отделения этнографии Географического общества, редактор «Географических известий» и «Этнографического сборника».

Скончался Николай Иванович Надеждин 11 января 1856 года и был погребен на Смоленском православном кладбище под восточным приделом храма Смоленской иконы Божией Матери.

Подготовил Вячеслав САВИЦКИЙ



Захоронение Н.И. Надеждина на Смоленском православном кладбище под восточным приделом храма Смоленской иконы Божией Матери

В 1843 году Николай Надеждин стал редактором «Журнала Министерства внутренних дел», в котором напечатал ряд трудов по географическому, этнографическому и статистическому изучению России («Новороссийские степи», «Племя русское в общем семействе славян», «Исследования о городах русских», «Объем и порядок обозрения народного богатства» и другие). По официальному поручению министерства в 1845

году Надеждин опубликовал статью «Исследование о скопической ереси», а в 1846-м — «О заграничных раскольниках».

С конца 1848 года Николай Надеждин — председатель отделения этнографии Географического общества, редактор «Географических известий» и «Этнографического сборника».

Скончался Николай Иванович Надеждин 11 января 1856 года и был погребен на Смоленском православном кладбище под восточным приделом храма Смоленской иконы Божией Матери.

Подготовил Вячеслав САВИЦКИЙ

### Внимание!

**Поисковая группа МП ИКЦ «Белое дело»** располагает самой крупной на сегодня информационной базой захоронений на Смоленском православном кладбище, в которой имеются данные о более 100 тыс. захоронений за период с основания кладбища по настоящее время, включая сведения о 32 тыс. погребенных во время блокады Ленинграда.

Руководитель поисковой группы — Вячеслав Юрьевич Савицкий.  
Тел.: 352-63-12, 8-911-829-03-97. E-mail: [vusawitskiy@gmail.com](mailto:vusawitskiy@gmail.com)

**Фонд возрождения Смоленских кладбищ.**  
Тел. 321-99-93. E-mail: [fond.spk@mail.ru](mailto:fond.spk@mail.ru)

## Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада

**Информация**

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

## www.funeralassociation.ru

<b>С УВАЖЕНИЕМ к ПАМЯТИ</b>	Свидетельство о регистрации СМИ ПИ ТУ 78-00063. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области 22 августа 2008 г.	Учредитель и издатель: НО «Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона»	Главный редактор: Дементьева Е.Н. Адрес учредителя и издателя: 1231032, СПб, ул. Достоевского, 9. Тел. 713-25-59. Дизайн и верстка: ООО «Арта», СПб, Сестрорецк, ул. Володарского, д. 20	Рукописи и фото не рецензируются и не возвращаются. Любое воспроизведение статей, фотографий, графиков, рисунков возможно только с письменного разрешения редакции. Распространяется бесплатно.	Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 1393178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д. 60, лит. А, пом. 4Н. Номер подписан в печать 11.01.2016. Время подписания под гравюру — 18.00. фактическое время подписания — 18.00. №1 (89). Дата выхода — 14.01.2016. Тираж 5000 экз. Заказ №ТД.004
-----------------------------	--	---	--	---	--



Фото gov.spb.ru



Фото Ксении КИРИЛЛОВОЙ

## Славному сыну Отечества

Окончание. Начало на 1-й стр.

Современники так отзывались о Милорадовиче — воине, одержавшем победу в 50 сражениях: «Чтобы находиться рядом, надо иметь запасную жизнь», подражая его отвагу и смелость.

Цветы к бюсту возложили чрезвычайный и полномочный посол Республики Сербия в России Славенко Терзич и советник президента Сербии по вопросам культуры Радослав Павлович. Президент республики Томислав Николич по случаю открытия памятника направил участникам церемонии приветственное письмо, в котором говорится: «Памятник будет напоминать нам о гибели великой армии Наполеона, которую гнала из России и разбивала на части армия под командованием графа Михаила Андреевича Милорадовича. Он будет напоминать о том, что случилось и что случится со всяким, кто как враг придет на эту землю. Россия много раз в истории спасала Сербию. Может быть, судьба предначертала ей

спасти сегодня и Европу».

Инициаторами увековечивания памяти Милорадовича стали Фонд Андрея Первозванного и Центр национальной славы. Как сообщили в Северо-Западном отделении центра, в процессе создания памятника рассматривалось несколько мест его установки: «Обсуждались разные варианты, в том числе вблизи Сенатской площади и Манежа, где Милорадович скончался от полученных ран. Но это исторический центр, где установить новый памятник практически невозможно в силу сложности получения разрешения. Тогда по согласованию с правительством Санкт-Петербурга и был выбран вариант рядом с Московскими триумфальными воротами — монументом воинской славы, славы русского оружия. Кроме того, сам проспект — это Московский тракт, по которому русские войска не раз отправлялись на защиту Отечества, поэтому место рядом с символом победы России в одной из войн как нельзя лучше подходило для такого памятника».

### Справка

Граф Михаил Андреевич Милорадович, потомок сербского рода Милорадовичей из Герцеговины, родился в 1771 году в семье сподвижников Петра I. С юных лет был записан в гвардию, получил блестящее образование в Европе. Участвовал в Российской-шведской войне, Итальянском и Швейцарском походах Суворова, в Отечественной войне 1812 года. Имея за плечами опыт участия в более чем 50 сражениях, избежал ранений и получил прозвище «русский Мюрат». Будучи генерал-губернатором Петербурга, Михаил Андреевич лично принимал участие в тушении пожаров, спасал людей при наводнении. При нем были открыты несколько учебных заведений и Ботанический сад, заложен Екатерингофский парк, в центре города появились первые газовые фонари. 14 декабря 1825 года на Сенатской площади был смертельно ранен декабристами: Петр Григорьевич Каховский выстрелил в него из пистолета, а начальник штаба восстания князь Евгений Петрович Оболенский ударил штыком. Милорадович был погребен 21 декабря 1825 года в Духовской церкви Александро-Невской лавры, в 1937 году его прах и надгробие были перенесены в Благовещенскую усыпальницу.



Портрет Михаила Андреевича Милорадовича работы Джорджа Доу. Военная галерея Зимнего дворца, Государственный Эрмитаж

Репродукция с сайта wikipedia.org

Бронзовый бюст Милорадовича отлит по модели народного художника России Альберта Чаркина. Основой послужил портрет генерал-

губернатора, написанный английским художником Джорджем Доу для Военной галереи Зимнего дворца. Гранитный постамент и оформ-

ление территории выполнены по проекту заслуженного художника России Феликса Романовского.

**Ксения КИРИЛЛОВА**

### Профессиональное мнение



Фото с сайта voopik.spb.ru

**Александр Давидович МАРГОЛИС,**  
председатель Санкт-Петербургского  
регионального отделения ВООПИиК,  
кандидат исторических наук

«Идея установить в Петербурге памятник графу Милорадовичу, одному из самых блестящих генералов своего времени, пришла из Москвы в период подготовки к 200-летию Отечественной войны 1812 года. Хотя Юбилейный комитет поддержал это предложение, монумент в 2012 году так и не был установлен».

На мой взгляд, памятник Милорадовичу более уместен не у Московских триумфальных ворот, сооруженных в 1834—1838 годах в честь победы в Русско-турецкой войне 1828—1829 годов, а неподалеку от Нарвских триумфальных ворот, тематически непосредственно связанных с жизнью героя. В районе Старо-Петергофского проспекта, ближе к Обводному каналу, есть небольшой сквер без названия, подходящий для этого.

Но в любом случае я приветствую открытие памятника Милорадовичу в нашем городе. Военный генерал-губернатор Петербурга, которому подчинялись полки императорской гвардии, был очень популярен среди солдат, его дружба с цесаревичем Константином Павловичем была хорошо известна. И это сыграло для него роковую роль на Сенатской площади. Он мог один положить конец мятежу.

Михаил Андреевич Милорадович был знаком со многими деятелями тайных обществ, участниками войны 1812 года и за-граничных походов 1813—1814 годов, в частности, с декабристом Федором Николаевичем Глинкой — одним из ближайших помощников столичного генерал-губернатора. 14 декабря Милора-

дович отправился на Сенатскую площадь как миротворец, стремясь избежать кровопролития. Его гибель от пули Каховского стала результатом трагических обстоятельств, а не преднамеренным убийством.

В Петербурге теперь есть памятники и Николаю I, и Милорадовичу, и обелиск на месте казни декабристов. В таком сочетании нет ничего уникального. Например, в современном Париже есть памятник якобинцу Дантону, одному из отцов-основателей Первой республики, и часовня покаяния, воздвигнутая в память о казненных Людовике XVI и Марии Антуанетте, а в Лондоне памятник Оливеру Кромвелю соседствует со статуей Карлу I Стюарту. Все они занимают свои места на страницах истории».