

СУВАЖЕНИЕМ К ПАМЯТИ



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона

16+



В Большом драматическом театре имени Георгия Александровича Товстоногова 29 сентября состоялась «Вечер-посвящение Мастеру» в честь 100-летия выдающегося режиссера, чье имя носит театр

стр. 2



В этом году столетие отмечает петербургский дацан – первый в Европе буддийский храм. Выставка, посвященная истории и духовной жизни дацана, открыта в Инженерном доме Петропавловской крепости

стр. 4



На Троицкой площади у Соловецкого камня и у Головкина бастиона Петропавловской крепости состоялась акция памяти, приуроченная к годовщине принятия 5 сентября 1918 года декрета «О красном терроре»

стр. 6

Душою и всем моим состоянием предан службе...



ФОТО ИНТЕРПРЕСС

10 сентября на Якорной площади Кронштадта состоялось торжественное открытие памятника адмиралу, святому праведному воину Федору Ушакову. В этом городе Ушаков начал карьеру на флоте, после окончания Морского шляхетского кадетского корпуса принял под командование первый корабль, и здесь же закончил службу.

Открытие памятника состоялось в канун годовщины дня воинской славы — победы Федора Ушакова в 1790 году у острова Тендра в Черном море.

Памятник выполнен скульптором Владимиром Горевым по заказу прихода Морского собора.

В церемонии приняли участие полномочный представитель президента в Центральном федеральном округе Александр Беглов, вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Кириллов, главнокомандующий ВМФ России Виктор Чирков, представители митрополии, члены международного благотворительного фонда «Кронштадтский Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца» и другие почетные гости.

Окончание на стр. 3



ФОТО КСЕНИИ КИРИЛОВОЙ

Памяти циркового маэстро

В последний день сентября из-за ограды Смоленского лютеранского кладбища звучала необычная для такого места музыка — «О соли мио», «Чанита», «Феличита». На входе посетителям выдавали одну розу, на центральной дорожке девушки под яркими радужными зонтами указывали путь к участку №77, а на подходе встречали цирковые униформисты в яркочерной парадной одежде. Цирковое сообщество Петербурга и Москвы, реставраторы, историки и все любители этого сказочного искусства пришли на открытие отреставрированного семейного захоронения основоположника русского цирка, основателя и директора первого в России каменного стационарного цирка на Фонтанке Гаэтано Чинизелли. Мероприятие было приурочено к 200-летию со дня рождения Чинизелли.

Окончание на стр. 5

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Вековой юбилей великого мастера

28 сентября в Большом драматическом театре имени Георгия Александровича Товстоногова праздновали 100-летие со дня рождения выдающегося режиссера, чье имя носит театр. Здесь состоялся «Вечер-посвящение Мастеру».



Фото ИНТЕРПРЕСС



Фото govspbu.ru

В мероприятии приняли участие председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентина Матвиенко, полномочный представитель президента РФ в Северо-Западном федеральном округе Владимир Булавин, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, многие известные артисты, режиссеры, театральные деятели, друзья и ученики режиссера. В адрес участников торжественного вечера поступила приветственная телеграмма президента Российской Федерации Владимира Путина. Вечер прошел при поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга.

«100-летие Георгия Александровича Товстоногова — важное событие не только для Большого драматического театра, но и для Петербурга, страны, всего театрального и культурного сообщества. В этот день, 28 сентября, мы не просто вспоминаем прошлое, но и смотрим в будущее, мы понимаем, что актуальность традиции, которую заложил Товстоногов, — в постоянном обновлении, в поиске правды и подлинности во всем. Товстоногов отлично понимал время, в которое жил, и обладал великим даром ему соответствовать. Он как никто понимал необходи-

мость движения вперед, — уверен художественный руководитель БДТ Андрей Могучий.

«Георгий Товстоногов воспитал замечательную плеяду великодушных актеров, создал труппу мирового класса. Это был уникальный мастер, его имя вписано в историю не только петербургской и российской культуры, но и мирового театра, — сказал Георгий Полтавченко. — Мы помним, как сложно было попасть в БДТ. Какая радость была приобрести билеты, и какая это была великая честь», — отметил губернатор Санкт-Петербурга.

В Большом драматическом театре открыт бюст Георгия Александровича Товстоногова. Его создатели — скульптор Иван Корнев и архитектор Вячеслав Бухаев, авторы памятника Товстоногову на Петровской набережной. «Наш скульптурный портрет запечатлел

великого режиссера в пору, когда он обрел мировую славу. В композицию вошла также факсимильная подпись Товстоногова», — рассказал Вячеслав Бухаев.

После открытия памятника состоялась презентация выставки «Товстоногов. Архивные материалы», включающей видеoinсталляцию в Греческом зале театра, фотографии и документы. Художник выставки — Вера Мартынова, сценарист Елена Горфункель и соавтор Дмитрий Крымова, лауреат театральной премии «Золотая Маска» (2010).

Кроме того, к юбилею мастера «Почта России» выпустила почтовую карточку с портретом Георгия Товстоногова. На карточке с оригинальной маркой изображены портрет режиссера и здание БДТ.

100-летие со дня рождения Георгия Товстоногова в сентябре 2015 года отмечал весь театральный Петербург. Интерактивная

выставка «Посвящение Мастеру. К 100-летию со дня рождения Георгия Товстоногова» была открыта в Музее театрального и музыкального искусства, в Театральной библиотеке открылась выставка «Воллоцкая замысел мастера. Художники Товстоногова». В Театре комедии им. Н.П. Акимов работает выставка «Н.П. Акимов и Г.А. Товстоногов».

В издательстве «Левша» опубликована книга петербургского театроведа Елены Горфункель «Режиссура Товстоногова». В петербургском издательстве «Балтийские сезоны» переиздан двухтомник, посвященный мастеру. Первый том издания — «Георгий Товстоногов. Собрательный портрет»; расширенное и дополненное собрание воспоминаний современников, коллег, друзей и близких о режиссере. Второй том — «Георгий Товстоногов. Репетиции»: записи репетиций знамени-

тых спектаклей БДТ. Авторы-составители — театральный критик, режиссер Елена Горфункель и заслуженный деятель искусств РФ Ирина Шимбаревич. Готовится к печати третий том — «Георгий Товстоногов. Дуэты».

Издан DVD с документальными фильмами петербургского режиссера и продюсера Виталия Потемкина «Зеркало памяти» и «Кирилл Лавров. Гражданин актер».

В канун 100-летия со дня рождения Георгия Товстоногова имя режиссера было присвоено лайнеру авиакомпании «Аэрофлот».

Но на этом мероприятия, посвященные юбилею режиссера, не заканчиваются. В ноябре в БДТ запланирована научно-практическая конференция «Товстоногов и современный театр», которая соберет ведущих специалистов в области театрального искусства, ученых Товстоногова, исследователей его творчества, практиков и теоретиков современного театра.

Премьеры грядущего театрального сезона в Большом драматическом посвящены Г.А. Товстоногову. В главных ролях будут заняты ведущие артисты театра, артисты товстоноговской труппы.

На Малой сцене театра режиссер Вениамин Фильштинский работает над спектаклем «Крещенные крестами» по книге главного художника БДТ Эдуарда Кочергина, соавтора тридцати спектаклей Товстоногова. Эдуард Кочергин также выступит в качестве художника постановки.

Подготовила Александра МИХАЙЛОВА

Справка

Музей расположен на 3-м этаже Смольного в здании администрации города Санкт-Петербурга (Смольный проезд, д. 1, лит. Б). Работает с 10:00 до 18:00, в пятницу — с 15:00; выходные — суббота, воскресенье. Экспозицию могут посетить только организованные группы по предварительной договоренности. Справки по телефонам: 576-77-46, 576-74-61, факс 576-73-21.

Алексея Владимировича Арановича, ожидание Победы не было пассивным. После снятия блокады война не окончилась — ленинградцы продолжали получать похорошки на родных и близких, несколько месяцев сохранялась опасность авиационных налетов, в Ленинградской области еще шли ожесточенные бои. Но приметы суровой мирной жизни становились все более заметными, горожан все больше интересовали абсолютно гражданские проблемы и события. Отреставрировать свой дом, свой цех, свой двор, выйти на субботник и внести лепту в приведение в порядок любимого парка, разоборать уже ненужные баррикады — в эту деятельность ленинградцы, освоившие вторую строительную специальность, включились от мала до велика.

Ксения КИРИЛЛОВА

Город в ожидании Победы

16 сентября в историко-мемориальном музее «Смольный» начала свою работу выставка «Ленинград в ожидании Победы. 1944—1945». Она стала третьим по счету крупным проектом после цикла выставок «Петербург и петербуржцы» и «10 дней одного года. Революция в интересе». Экспозиция посвящена интереснейшему, но почти неизвестному и неизученному периоду истории Ленинграда, который начался после освобождения города от блокады и закончился Победой над фашистской Германией.

Экспонаты были предоставлены фондами ряда городских музеев, Центральным государственным архивом кинофотодокументов Санкт-Петербурга, Российским государственным архивом кинофотодокументов, частными коллекционерами. Проект реализован при поддержке Санкт-Петербургского военно-исторического общества при участии сотрудников и студентов Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.

В церемонии открытия приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, руководители и сотрудники петер-

бургских музеев и архивных учреждений, ветераны и представители общественности.

«Эта выставка открывает для наших современников период жизни Ленинграда после снятия блокады и до Победы, — отметил на открытии экспозиции Георгий Полтавченко. — Еще шла война, ленинградцы продолжали работать на фронт, на победу. По велеанию души и сердца они выходили на субботники. Молодежь, пожилые люди, дети расчищали город. Уже тогда Ленинграду помогала вся страна. На уровне руководства государства принимались решения для того, чтобы обеспечить не

просто жизнеобеспечение города, но и восстановление его во всей красе».

В основе экспозиции — 143 редкие фотографии, документы, плакаты, личные вещи горожан, инструменты, которые использовались при восстановлении разрушенного города. Атмосферу повседневной жизни Ленинграда в первый год после снятия блокады воссоздают воспоминания очевидцев.

По словам научного руководителя проекта, доктора исторических наук, профессора Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна и председателя Военно-исторического общества



Душою и всем моим состоянием предан службе...

Окончание. Начало на стр. 1

«Этот год для нас юбилейный — 70 лет Великой Победы, но он юбилейный и для адмирала Ушакова — 270 лет со дня его рождения», — отметил заместитель главнокомандующего ВМФ Александр Федотенков. По его словам, «для моряков Ушаков является символом победы, символом чести, образом служения Родине, профессионализма. Это флотоводец, который опередил свое время, у него учился адмирал Нельсон, который много в своей тактике почерпнул у Ушакова. Все сражения адмирала Ушакова были выиграны малой кровью — ни одного плененного или погибшего корабля».

Долгая дорога к постаменту

Масштаб личности Федора Ушакова как флотоводца и человека долгое время не был оценен современниками. Достаточно сказать, что о первом памятнике в столице империи задумались только к 100-летию его кончины. И то некоторые историки связывают этот факт с обращением его внука, оказавшейся в сложном материальном положении и ходатайствовавшей о пенсии в память о заслугах деду.

Так или иначе, но в Российском государственном архиве ВМФ хранится дело №5974 «Об учреждении и деятельности особого комитета по сооружению памятника адмиралу Ф.Ф. Ушакову в Санкт-Петербурге в 1914—1917 гг.». О составе комитета сообщалось в приказе по флоту и морскому ведомству №65 от 10 февраля 1914 года. Вскоре были изданы циркуляры о порядке сбора денег по подписным листам и обращении комитета «ко всем, кому дорога слава и величие Отечества» с просьбой внести лепту в благое дело.

6 марта 1914 года на заседании Совета министров Николай II дал согласие на проведение «по всей империи подписки». Начался сбор пожертвований, а в Петербурге тем временем подписывали место для памятника. Комитет решил установить его на Троицкой площади лицевой стороной к Неве, почти напротив памятника Александру Суворову, находящегося на противоположном берегу.



Фото govspbu.ru

Уже велись переговоры с художественной бронзово-литейной фабрикой Марана о предстоящем заказе, но на этом все и закончилось, наступил октябрь 1917 года.

Следующая попытка установить памятник, уже в Кронштадте, была предпринята только в начале XXI века. На этот раз инициатором выступило Санкт-Петербургское морское собрание. Как заявил в марте 2006 года его председатель Николай Орлов, на установку памятника необходимо было собрать 20 миллионов рублей. Тогда же Николай Орлов выразил надежду, что монумент появится через 1—2 года. Наконец в 2013 году все заботы по увековечиванию памяти адмирала взял на себя фонд «Кронштадтский Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца». По словам его директора Андрея Кононова, задача и формат изменились, поскольку увековечить надо было уже не только великого русского флотоводца, но и святого праведного воина — в 2001 году Русская Православная Церковь канонизировала Федора Федоровича Ушакова.

Поэтому неудивительно, что в день открытия памятника в Кронштадтский Морской собор была доставлена частица мощей адмирала из Санакарского мо-

настыря (Республика Мордовия). А один из потомков адмирала, благотворитель Александр Федорович Ушаков передал в дар собору список уникальной иконы «Торжество Пресвятой Богородицы». Ее судьба напрямую связана с победами и поражениями России на море.

Она должна была спасти Порт-Артур

История иконы началась за пару месяцев до начала Русско-японской войны, в декабре 1903 года, в Клево-Печерскую лавру пришел старый матрос Федор, участник Севастопольской обороны, один из последних оставшихся в живых, и рассказал о своем видении. К нему во имя святителя Николая Чудотворца. По словам его директора Андрея Кононова, задача и формат изменились, поскольку увековечить надо было уже не только великого русского флотоводца, но и святого праведного воина — в 2001 году Русская Православная Церковь канонизировала Федора Федоровича Ушакова.

Поэтому неудивительно, что в день открытия памятника в Кронштадтский Морской собор была доставлена частица мощей адмирала из Санакарского мо-

да война действительно началась, а в центре событий оказался как раз Порт-Артур. Была объявлена подписка по сбору денег для создания иконы. Желающих было столько, что ввели ограничения — жертвовать не более 5 копеек. Уже тогда она получила свое название — «Порт-Артурская икона Божьей Матери».

Доставить икону в Порт-Артур поручили адмиралу Верховскому. Но он сначала устроил дома выставку, потом заказал два списка, и время было упущено. Его место занял адмирал Скрудлов, отозванный с Черноморского флота. Но и Скрудлов, в отличие от своего легендарного предшественника, адмирала Ушакова, также командовавшего Черноморским флотом, оказался больше царедворцем. Пока он «расканивался» со всеми перед отъездом, Порт-Артур оказался в осаде и попасть в крепость стало невозможно. Тем не менее адмирал привез ее во Владивосток, и уже там несколько молодых офицеров предприняли две безуспешные попытки доставить икону в осажденную крепость.

Третья попытка была сделана отставным ротмистром лейб-гвардии Уланского полка Ее Величества из Гатчины Николаем Николаевичем Федоровым. Прочитав в газете



о том, что уже полгода икона находится во Владивостоке и никому не удается ее переправить в крепость, он сел на поезд и поехал во Владивосток, предварительно попросив благословение у Иоанна Кронштадтского. Сама императрица послала телеграмму во Владивосток, чтобы Федорову было дозволено переправить икону. В одиночку через Шанхай и порт Чифу он пытался добраться до Порт-Артура, но не успел, крепость была сдача.

После окончания войны, в 1905 году, «Порт-Артурская икона Божьей Матери» вернулась во Владивосток. А после революции и закрытия, а потом и полного уничтожения Успенского собора, где она хранилась, вообще исчезла. И, казалось, была утрачена навсегда. Но в 1998 году в Иерусалиме паломники из Владивостока нашли ее в антикварном магазине. Экспертиза показала, что икона подлинная.

Спасли реликвию помогли монахини Юренского монастыря — они дали денег на выкуп реликвии, а затем терпеливо ждали, пока во Владивостоке не соберут нужную сумму. В начале XXI века «Порт-Артурская икона Божьей Матери» вернулась в Россию, во Владивосток, в храм Покрова Пресвятой Богородицы в Покровском парке. Икона «Торжество Пресвятой Богородицы» почитается как чудотворная, празднования в ее честь проводятся 29 августа, в день Третьего Спаса.

10 августа список с чудотворной иконы и частица мощей святого праведного воина, адмирала Федора Ушакова заняли достойное место в соборе. А бронзовая скульптура адмирала высотой 2,75 метра на гранитном постаменте высотой 1,75 метра установлена на Якорной площади, напротив северного входа в Морской собор Кронштадта.

Ксения КИРИЛЛОВА

Договор по уходу за могилой

Если вы не имеете возможности регулярно посещать кладбище, то быть спокойным за состояние захоронения и уверенным в том, что надмогильное сооружение будет содержаться в должном состоянии, вам поможет договор по уходу за могилой.

- Перечень услуг включает более 70 позиций. Среди них:
 - уборка места захоронения и дорожек для прохода к нему;
 - уборка места захоронения от листьев, веток, мусора, старых цветов, венков;
 - стрижка кустов на месте захоронения;
 - мытьё, очистка и покраска надмогильного сооружения;
 - подсыпка плодородного грунта в раковину, цветник;

- подсыпка гранитной крошки на место захоронения;
- оформление места захоронения искусственными венками, цветами, распада;
- оформление проходов между холмами на месте захоронения рулонным газоном (живым) с использованием материала заказчика;
- прополка места захоронения от травы, сорняков;
- стрижка газона на месте захоронения;
- высадка рассады растений, цветов (летников, многолетних) на месте захоронения с использованием материала заказчика;
- и другие услуги.

Для получения полной информации для заключения договора на содержание, благоустройство и уход за местом захоронения по предварительному заказу можно обратиться в администрацию кладбища к сотруднику, ответственному за заключение договора, либо позвонить в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону

(812) 710-81-02.

Дацан — один из символов многоконфессионального Петербурга — отмечает столетие

28 сентября в Инженерном доме Петропавловской крепости открылась выставка, посвященная возникновению и духовной жизни первого в Европе буддийского храма — дацана Гунзэчойнэй, который за сто лет своего существования стал знаковым местом для буддистов России и важным культурным центром многоконфессионального Петербурга. Более 230 экспонатов из коллекций ведущих петербургских музеев и частных коллекций рассказывают о буддизме в России и в Петербурге и предоставляют посетителям возможность погрузиться в мир буддийской религиозной традиции.

«Мы не просто открываем очередную выставку. Это и не выставка, и не очередная, это дань уважения целой эпохе в жизни нашего города», — сказал, открывая экспозицию, директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга Александр Николаевич Колякин. Настоятель дацана Буда Бальжиевич Бадмасев и вовсе был немногословен, отметив только, что Петропавловская крепость для организации выставки была выбрана не случайно. Глава Буддийской традиционной Сангхи России XXIV Пандито Хамбо лама назвал Заячий остров местом, которое виделось много слез и горя. И именно здесь в первую неделю октября ламы дацана Дуйнхор (Бурятия) возведут песочную мандалу — дворец буддийского бога милосердия и сострадания Авалокитешвары — «наблюдающего за звуками мира». Буддисты считают Авалокитешвару воплощением сострадательной мысли всех будд трех времен. Песок для его жилища изготовлен из раздробленных разноцветных камней, привезенных с Байкала. Мандала простоят в одном из залов Инженерного дома до 27 ноября — дня окончания работы самой выставки. Вторую мандалу — боги-



Фото Ксения СИДОРОВА

ни Белой Тары — построят в Эрмитаже ламы Иволгинского дацана.

А в трех залах Инженерного дома можно ознакомиться с частью уникальной коллекции из фондов Кунсткамеры. Это предметы, фотографии, картины, собрания ученых, путешественников-дипломатов, переводчиков и даже казачьим атаманом, положившие начало первым буддийским коллекциям России. Самые ранние поступления, сохранившиеся в Кунсткамере до наших дней, были приобретены в 1732—1742 годах академиком Герардом Фридрихом Миллером. Они положили начало одному из первых частных собраний предметов буддийского культа не только в России, но и, по всей видимости, в мире.

Также на выставке представлены священные культовые предметы, танки (буддийские иконы) и фотографии из самого дацана.

Буддийская община в столице Российской империи начала формироваться только в конце XIX — начале XX века. Храм в Старой деревне заложил в 1909 году по инициативе и при непосредственном участии бурятского ламы Агвана Лобсана Доржиева — ученого, дипломата, религиозного деятеля России, Тибета и Монголии.

Дацан Гунзэчойнэй («Источник святого учения всестрадающего владыки-отшельника», тиб.)



Танка (буддийская икона) бога милосердия и сострадания Авалокитешвары

был построен по проекту студента Института гражданских инженеров Н.М. Березовского и архитектора Г.В. Барановского по образцу тибетского соборного храма («цогчен-дугана»).

В период строительства скончался и был погребен на Смоленском лютеранском кладбище геолог-лама Янганжинского дацана Данжи Ирдыниев. Первая служба в еще не освященном дацане прошла в день, когда в империи отмеча-



Строительство мандалы — священное таинство, во время которого необходимо контролировать дыхание, поэтому ламы, опасаясь нарушить ритуал, надевают маски



Александр Николаевич Колякин, директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга, и Буда Бальжиевич Бадмасев, настоятель дацана (на фото справа)

лось 300-летие дома Романовых, второй большой буддийский молебен состоялся полгода спустя — летом 1914 года по случаю торжественного внесения в храм и освящения двух сиаемских (современный Тайланд) будд. Официально же дацан был открыт 10 августа 1915 года, после окончательной отделки молельни и установки на фасаде здания буддийской символики — колеса с восемью спицами, «хурде».

В годы Первой мировой войны в Петроградском дацане, как и в монастырях Бурятии, регулярно проводились молебны о победе русского оружия, шел сбор пожертвований на нужды действующей армии, на территории комплекса был организован лазарет.

В годы гражданской войны начался и был погребен на Смоленском лютеранском кладбище геолог-лама Янганжинского дацана Данжи Ирдыниев. Первая служба в еще не освященном дацане прошла в день, когда в империи отмеча-

лось 20-х числах декабря 1933 года в буддийском храме прошел последний молебен. После убийства Сергея Мироновича Кирова сам дацан и вся община попали под очередную волну репрессий.

В 1935 году арестовали первую группу лам, а последовавшая через полтора года вторая волна арестов завершила разрушение общины в Ленинграде. Четверых лам — управделами Тибето-монгольской миссии, двух лам-медиков и художника, обвиненных как участники шпионской организации «японско-бурятского контрреволюционного центра», военная коллегия Верховного суда СССР приговорила к высшей мере наказания. Они были расстреляны в августе 1937 года. В сентябре того же года арестовали оставшихся 12 человек, 11 из них были убиты 5 и 15 ноября по приговору «особой тройки» УНКВД. Всех расстрелянных захоронили на Левашовской пустоши.

В память о репрессированных и расстрелянных в 30-е годы лам и их сподвижников на территории дацана 24 июля 2012 года установили и освятили мемориальную доску.

В 1938 году после ликвидации миссии здание было национализировано, предметы культа переданы в Музей истории религии и атеизма. В последующие годы в здании храма размещались различные организации.

9 июля 1990 года решением исполкома Ленгорсовета здание дацана было передано Ленинградскому обществу буддистов. С этого момента началась современная история возрождения буддийского храма в Петербурге.

Оксана АЛЕКСАНДРОВА
Фото автора

Памяти циркового маэстро

Окончание. Начало на 1-й стр.

Династия цирковых артистов — наездников, акробатов — Чинизелли известна во всем мире. Она составила ядро труппы сначала цирка Пинне на Манежной площади в конце 60—70-х годов XIX века, а затем и первого в России стационарного цирка на набережной реки Фонтанки, ставшего «опорным центром, образцовым манежем, показывающим последние достижения Западной Европы». Само имя Чинизелли в Петербурге стало синонимом цирка.

По образному выражению заслуженной артистки России, укротительницы тигров, генерального директора «Международного циркового содружества» Карины Михайловны Багдасаровой, именно благодаря этой семье цирковые артисты не остались балаганными шутами, а стали именными артистами. Председатель КГИОП Сергей Владимирович Макаров отметил, что после своего открытия цирк Чинизелли на Фонтанке смог соперничать с Императорскими театрами.

Памятник Гаэтано Чинизелли в первоначальном виде представлял собой стелу-гротт с нишей, под которой был расположен рельеф с головой лошади, оливковой ветвью и надписью на итальянском языке. В самой нише был установлен скульптурный мраморный бюст работы Энрико Бутти (представитель семьи потомственных скульпторов-мраморщиков). В свое время Бутти был приглашен Гаэтано Чинизелли для создания фигур греческих муз на фасаде цирка на Фонтанке, а в 1884 году

выполнил надгробный памятник ему самому.

К концу XX века семейное захоронение Гаэтано Чинизелли на Смоленском лютеранском кладбище пришло в аварийное состояние. Весной-осенью 1990 года его частично отреставрировали — подняли из склепа четыре памятника из семи, засыпали провалы, расчистили и промыли поверхность камня надгробия от грязи, мха, масляной краски, обновили надписи, покрасили ограду. Но работы по воссозданию утраченных к тому времени частей памятника, например, креста, на надгробии Гаэтано Чинизелли не проводились. Правда, осенью 1991 года в мастерской «Наследие» выполнили прекрасную копию мраморного бюста маэстро из искусственных материалов. А оригинал отреставрировал в середине 90-х годов по заказу «Ленгосцирка» Лев Амбурцумович Бейбутия.

Когда в 2014 году захоронение Чинизелли и членов его семьи получило статус объекта культурного наследия регионального значения и было включено в единый государственный реестр, оно снова находилось в ужасающем состоянии — бюст Чинизелли был сильно загрязнен, испорчен сколами и выбоинами, отсутствовали фрагменты лашкана пиджака, орден, нос. С места захоронения истончезла кованая ограда, а один из крестов был безвозвратно утрачен.

В 2015 году место семейного упокоения было полностью восстановлено на средства заслуженной артистки России, дрессировщицы тигров Карины Багдасаро-



вой. Карина Михайловна потратила на этот проект более двух миллионов рублей.

«Это был первый человек, который не просил никаких денег; а только дать возможность отреставрировать памятник», — объяснил глава КГИОП Сергей Макаров.

Сама Карина Багдасарова, вспоминая о том, что ее сподвигло заняться таким затратным проектом, рассказывала, что за 39 лет профессиональной карьеры ей никогда не доводилось выступать в первом российском цирке в Ленинграде-Петербурге. А когда это случилось в прошлом году, она по какому-то мистическому совпадению попала в премьерку, где когда-то был кабинет Чинизелли. «И вот

после этого я пошла в музей циркового искусства. Я узнала, что он был похоронен на Смоленском лютеранском кладбище, и отправилась на его могилу. Пришла на кладбище, увидела склеп и просто заплакала — в таком все было ужасном состоянии. Тогда я дала слово Гаэтано Чинизелли восстановить могилу его семьи».

И столь необычное открытие отреставрированного захоронения с итальянскими популярными мелодиями, униформистами, красным цирковым занавесом было сделано не случайно. «Мы специально на входе выдавали всем по одному цветку, а не по два, как принято в таких местах. Сегодня мы празднуем 200-летие со дня рождения великого артиста, созда-

теля самого лучшего в мире цирка. И все должно происходить так, как это принято на чествовании юбиляра», — отметила Карина Михайловна.

Но на этом чествование Чинизелли не окончилось. Оно продолжится первым международным фестивалем конного искусства им. Чинизелли, когда цирк на Фонтанке распахнет двери после завершения реставрации. Ожидается, что это произойдет к концу этого года. Гостей фестиваля и зрителей в фойе встретит подлинный бюст маэстро работы Энрико Бутти, а его место на лютеранском кладбище займет копия.

Ксения КИРИЛЛОВА
Фото автора



Генеральный консул Италии в Санкт-Петербурге Леонардо Бенчини



Председатель КГИОП Сергей Макаров



Бела Петровна Топоркова, реставратор бюста Чинизелли, и Карина Багдасарова



Мемориальная Компания Силových Структур



Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

Оформить захоронение, можно получить скидочную карту

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посеще-

ния кладбищ и регулярного ухода за захоронениями. Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидок на ряд товаров и услуг предприятий — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.



надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Первый остров ГУЛАГа

5 сентября на Троицкой площади у Соловецкого камня, а затем у Головкина бастиона Петропавловской крепости прошла акция памяти, приуроченная к 97-й годовщине принятия декрета «О красном терроре» и инициированной активистами общества «Мемориал».

«Гражданская ответственность за прошлое — это залог гражданской ответственности за будущее. Мы получили эту страну в наследство от предыдущих поколений, нам нужно с ним разбираться, осмыслить его, осваивать. И это — единственный способ избавиться от повторения тех катастроф, которые произошли в России в XX веке. Это — залог того, что ничего подобного в нашей стране не повторится», — отметил в своем выступлении сопредседатель петербургского «Мемориала» Александр Даниэль.

Закидали их елками, замесили их грязью

Историки и археологи, изучающие этот период нашей истории, убеждены — «красный террор» начался именно в Петрограде. Они называют и точное место — Заячий остров. По образному выражению председателя регионального отделения Санкт-Петербургского отделения ВООПИиК, генерально-го директора Международного благотворительного фонда спасения Петербурга-Ленинграда Александра Марголиса, он стал «первым островом ГУЛАГа» задолго до того, как террор был объявлен основной государственной политикой Советской России.

Вообще, место, где уже более трех веков стоит Петропавловская крепость, считается одним из самых загадочных в Петербурге. До сих пор существует легенда, что еще до основания города там якобы были языческие капища, где приносили человеческие жертвоприношения. Но это всего лишь миф, а вот то, что построенная крепость, так и не будучи использова-

на по прямому назначению, стала одной из самых страшных тюрем России — исторический факт.

Оставалась она таковой и после октябрьского переворота. Бесчеловечные расстрелы начались здесь еще в октябре 1917 года. В декабре казематы Трубецкого бастиона, который историки называют ликвидационной тюрьмой, и гауптвахта стали филиалами тюрем ВЧК. По декрету Наркомюста они были закрыты в марте 1918 года, но в мае заработали вновь. Уже в июле-августе того года в Петрограде начались массовые аресты представителей аристократии, чиновников, военных. 3 сентября в «Известиях ВЦИК» было опубликовано сообщение о расстреле свыше 500 заложников. А 5 сентября, после убийства Урицкого и покушения на Ленина, опубликовано постановление Совета народных комиссаров «О красном терроре», согласно которому казни подлежали «все лица, прикосновенные к белогвардейским организациям, заговорам и мятежам».

Уже на следующий день был опубликован первый расстрельный список заложников, который начинался с имен великих князей Романовых: Павла Александровича, Николая Михайловича, Георгия Михайловича, Дмитрия Константиновича. Однако, как известно, они были убиты только в 1919 году у орьелона Головкина бастиона.

Как подчеркивают активисты «Мемориала», подавляющему большинству смертные приговоры вынесли не за совершение каких-то конкретных преступлений, а исключительно за принадлежность к «враждебному классу».

В одном Петрограде за несколько месяцев без суда и следствия было казнено не менее полутора тысяч человек.

Известен только каждый десятый

По словам Александра Марголиса, много лет проработавшего в Музее истории города, первые захоронения жертв «красного террора» были обнаружены у стен Го-

ловкина бастиона еще в советское время, в 1989 году. Этот факт скрыли, а останки сложили в музейное хранилище. Однако десять лет спустя при прокладке кабеля рабочие наткнулись на следующее массовое захоронение.

«В начале XXI века наконец появилась городская археология нового времени, — вспоминает археолог, руководитель работ по поиску захоронений на территории Петропавловской крепости Владимир Игоревич Кильдюшевский. — Хотя основатель петербургской (ленинградской) городской археологии, известный советский археолог Александр Данилович Грач еще в начале 50-х годов прошлого века был убежден — Ленинград должен быть не только культурным и архитектурным, но и археологическим памятником».

Почти до конца прошлого столетия городские раскопки носили сначала периодический, затем систематический характер, но только с появлением нового закона археологи получили право надзирать за любыми работами, проводимыми в исторической части города. Поэтому захоронения, которые были найдены в 2009 году, уже не удалось скрыть, как предыдущие.

Однако стоит отметить, что и их обнаружили случайно. «Во время прокладки дороги рабочим было предписано снимать слой грунта не больше 70 см, а они при устройстве дренажной канавы углубились на 140 см и «задели» захоронение», — рассказывает Владимир Игоревич. После этого была создана межведомственная рабочая группа по археологическому изучению Заячьего острова. Экспедиция Кильдюшевского удалось не только найти 7 захоронений, но и идентифицировать 16 человек. Правда, по всем правилам установили личность только одного — генерал-майора морской артиллерии, участника обороны Порт-Артура, георгиевского кавалера Александра Николаевича Рыкова. К счастью, у героя нашелся прямой потомок — внук и еще престарелая родственница. Они за свои деньги провели генетическую экспертизу,

которая точно установила принадлежность останков. Генерала захоронили в Воскресенском кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге, а историки получили первые и пока единственные данные о казненных у Головкина бастиона людей. Дело в том, что фамилия генерала Рыкова значилась в опубликованном 20 декабря 1918 года «Петроградской правдой» расстрельном списке фамилий фигурантов дела об организации, вербовавшей белогвардейцев на Мурман. Их было ровно 16 человек, среди них одна женщина. В захоронении обнаружили 16 останков, в том числе и один женский. Когда была доказана принадлежность одного праха генералу Рыкову, вопрос об остальных отпал сам собой.

В июне-июле 2010 года между стеной левого фаса Головкина бастиона и асфальтированной дорожкой поисковые работы проходили на площади свыше 1200 кв. м. В результате нашли еще 6 захоронений и 90 человек. Нескольким могилам удалось обнаружить в 2013 году. Всего за три года удалось установить 12 захоронений общей численностью более полутора сотен человек. Но кто были эти люди, вряд ли можно будет когда-нибудь установить. Как уверяет Владимир Кильдюшевский, теперь в архив может обратиться либо юридическое лицо, имеющее доверенность от родственников, либо сам родственник, точно знающий данные разыскиваемого предка, а также где, когда и при каких обстоятельствах он пропал. Такие жесткие правила делают архивные поиски практически нерезальными.

Не обрели они вечный покой

В 2014 и 2015 годах поисковые работы не проводились вообще. По словам Владимира Кильдюшевского, маловероятно, что все сконцентрируется на одной площадке, по его мнению, надо продолжать работы по берегу Кронверкской протоки напротив Головкина бастиона и расширять зону

поиска в той части, которая принадлежит «Военведу» до начала Великой Отечественной войны. Ученый полагает — несмотря на то что предыдущие раскопки проводились на значительной площади, все равно нельзя исключить, что остались еще не обнаруженные расстрельные ямы.

Однако сегодня на повестке дня остро стоит вопрос — что делать с теми останками, которые уже найдены. Ведь, по мнению Владимира Игоревича, в находках 2009—2010 годов вполне могут оказаться и останки великих князей Романовых. И чтобы их установить, требуется провести хотя бы антропологические исследования для выявления группы лиц, по возрасту и сложению схожих с расстрелянными великими князьями. Таких, по мнению археолога, среди обнаруженных останков наберется 30—50 человек. Но на это нужны средства.

А пока останки, запечатанные в коробки и ящики, хранятся в фондах музея, причем специальную обработку для обеспечения сохранности прошли только те, что были найдены в 2009—2010 годах. Еще часть находится в Ленинградском областном бюро судебно-медицинской экспертизы. Кроме праха генерала Рыкова, больше ни один из найденных не предан земле.

Между тем, «Мемориал» решил установить возле Головкина бастиона памятник жертвам «красного террора». И акция, состоявшаяся 5 сентября, была, по сути, церемонией закладки будущего мемориала — пока временного, в виде сколоченного из досок постамента с надписью «Памяти первых жертв советского террора» и счатого конуса из проволоки. Участники акции украсили его живыми цветами и ветками бузины. А Александр Марголис выразил надежду, что через три года, к 100-летию принятия декрета «О красном терроре», «Мемориал» сумеет провести конкурс, возможно, даже международный, на лучший проект и найти финансирование на создание постоянного мемориала памяти жертв.

Ксения КИРИЛЛОВА

Алексей Кившенко — автор знаменитого «Военного совета в Филях»

120 лет назад, 2 октября 1895 года, в Германии скончался русский живописец, автор множества батальных, охотничьих и бытовых картин Алексей Данилович Кившенко. Он был похоронен на Смоленском православном кладбище.



Алексей Данилович Кившенко родился 10 марта 1851 года в Веневском уезде Тульской губернии. Его отец, крепостной графа Шереметева, управлял конским заводом. В 1860 году Алексей был отправлен в Санкт-Петербург, где учился в рисовальной школе Общества поощрения художников у Ивана Крамского и пел в хоровой капелле. В 16 лет Кившенко вольноприходящим учеником начал посещать занятия в Академии художеств, одновременно учился в Технологическом институте.

Через три года Алексей Кившенко стал постоянным учеником Академии и был зачислен в класс исторической живописи профессора Карла Федоровича Гуна (1831—1877). За выполнение работы «Самсон и Далила» начи-

нающий художник получил первую Малую золотую медаль. Для участия в академическом конкурсе он выставил незаконченную картину «Брак в Кане Галилейской» и получил Большую золотую медаль.

Для получения права за казенный счет выехать за границу ему предложили взять для следующей работы любую тему. Находясь под

впечатлением книги Л.Н. Толстого «Война и мир», в 1880 году Алексей Кившенко написал картину «Военный совет в Филях» и заслужил право отправиться за границу. Эта картина (сейчас находится в музее Академии художеств) принесла художнику европейскую известность после Берлинской выставки 1886 года.

С 1880 по 1883 год Алексей Кившенко работал за границей, в Париже, Мюнхене, Дюссельдорфе. Там он создал огромное количество полотен, которые успешно продавались в Англии и Германии. Художник часто приезжал на Родину, в имение Чертковых в Воронежской губернии. В это время Кившенко рисует российские пейзажи, а также ряд картин, посвященных охоте и сельской жизни. За одну из них — «Псарный двор» — Алексей Данилович получает звание академика.

В 1883 году художник возвратился в Россию. Для выполнения заказа Александра III в следующем году он отправился в Закавказье и Азиатскую Турцию для этюдных зарисовок сражений русско-турецких войн. И в 1885 году Алексей Кившенко написал несколько икон, одну из них — «Моление о чаше» — для военного собора в Карсе. В 1891 году вместе с археологической экспедицией Алексея Кившенко посетил Палестину и Сирию и привез оттуда большое количество набросков природы и бытовых сцен.

В последние годы художник из-за слабого здоровья пишет мало, продолжает преподавать в Императорской Академии художеств (руководит классом батальной живописи), а также в художественном училище барона Штиглица.

Алексей Данилович Кившенко



«Военный совет в Филях». 1880 г.



«Штурм крепости Ардаган 5 мая 1877 года». 1886 г.

умер 2 октября 1895 году в возрасте 44 лет в городе Гейдельберге (Германия), не успев дописать картину «Бой под Горным Дубняком». Был похоронен в Санкт-Петербур-

ге на Смоленском православном кладбище (Михайловская дор, уч. №147).

Подготовил Вячеслав САВИЦКИЙ



Захоронение А.Д. Кившенко

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада

- Информация
- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

Электронная версия газеты доступна на сайте www.funeralassociation.ru.

Центральный район

- ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
- Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
- Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).
- ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
- Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).

■ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).

Адмиралтейский район

- Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).

Василеостровский район

- Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).

Выборгский район

- Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
- Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДОМ и 1-й Успенской ул.).

Калининский район

- Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).

Кировский район

- Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).

Приморский район

- Серафимовское кладбище (Заусадебная ул., д. 33).

Красногвардейский район

- Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
- Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
- ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).

- Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).
- Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
- Пороховское кладбище (Рыбовское шоссе, д. 78).

Невский район

- Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
- Кинновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).

Московский район

- Ритуальное агентство №4 (ул. Титанова, д. 29).
- Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
- Новодевичье кладбище

- (Московский пр., д. 100, корп. 2).
- Южное кладбище (Волхонское шоссе, д. 1).

Фрунзенский район

- Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
- Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
- Волковское православное кладбище (Расстанный пр.-д, д. 3).
- Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

Всеголовский район Ленинградской области

- Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

С УВАЖЕНИЕМ к ПАМЯТИ

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ ТУ 78-00063. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области 22 августа 2008 г.

Учредитель и издатель: АО «Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона»

Главный редактор: Дементьева Е.Н. Адрес учредителя и издателя: 191002, СПб, ул. Достоевского, 9. Тел. 713-25-59. Дизайн и верстка: ООО «Карта», СПб, Сестрорецк, ул. Володарского, д. 20

Рукописи и фото не рецензируются и не возвращаются. Любое воспроизведение статей, фотографий, графиков, рисунков возможно только с письменного разрешения редакции. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д. 60, лит. А, пом. 4Н. Номер подписан в печать 6.10.2015. Время подписания по графику — 18.00. Фактическое время подписания — 18.00. №10 (86). Дата выхода — 8.10.2015. Тираж 5000 экз. Заказ №ТД-5973

Арктический некрополь Петербурга. Еврейское кладбище и кладбище Памяти Жертв 9 января

Продолжаем рассказ о состоянии арктического некрополя на кладбищах Санкт-Петербурга, начатый в предыдущих номерах нашей газеты («С уважением к памяти», №11 (75) и №12 (76), ноябрь и декабрь 2014 г.; №1—5, 7—9 (77—81, 83—85), январь—май, июль—сентябрь 2015 г.).

К началу 1870-х гг. городские кладбища Петербурга исчерпали свои ресурсы, новых мест для захоронения в городской черте не было. Кроме того, считалось, что хоронить в непосредственной близости от жилья небезопасно в санитарно-гигиеническом отношении. Поэтому высочайшим повелением было начато устройство на средства города двух загородных кладбищ: Преображенского (ныне Еврейское и Памяти Жертв 9 января) по Николаевской железной дороге и Успенского (ныне Северное) по Финляндской.

Для Преображенского кладбища вблизи станции Обухово по обе стороны дороги выделили территорию, часть которой слева от дороги предназначалась для иноверческих захоронений (современное Еврейское кладбище), а справа от дороги — православных захоронений (современное кладбище Памяти Жертв 9 января).

Еврейское кладбище вступило в строй в 1875 году. К его открытию был сооружен деревянный молитвенный дом, замененный в 1908—1909 гг. каменным по проекту архитектора Я.Г. Гевирца. В последующие годы продолжалось комплексное благоустройство кладбища.

После Октябрьской революции 1917 года кладбище продолжило свое существование. В конце 1968 года решением Ленгорисполкома кладбище было закрыто для регулярных захоронений. В настоящее время допускаются лишь единичные захоронения в родственные могилы. С 2007 года проходит реставрация территории погоста, благодаря которой Еврейское кладбище стало одним из самых ухоженных в Петербур-



Захоронение В.Х. Буйницкого



Захоронение О.В. Кириллова



Захоронение Л.А. Чайки

ге. Современная его площадь составляет 27,4 га. Особо следует отметить, что информация о захоронениях на этом кладбище переведена в цифровую форму, эта работа ведется и для других некрополей.

На Еврейском кладбище известно два захоронения полярников, чьи имена есть на карте Арктики.

1. Лейкин Борис Израилевич (1914—1978), гидрограф, почетный полярник (участок 2-й новый, место №425).

2. Школьников Исаак Бенцианович (1912—1965), гидрограф (Новая коммунистическая площадь (название на момент захоронения), ряд №4, место №18. Согласно новой индексации — участок №3, место №160).

Кроме того, на Еврейском кладбище похоронены семь арктических исследователей, чьих имен нет на карте Арктики.

1. Дибнер Виталий Давыдович (1918—2007), геолог, доктор геолого-минералогических наук (участок №4, место №15).

2. Карасик Аркадий Моисеевич (1930—1987), геофизик, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник, лауреат государственной премии (участок №3-2 старый, место №433).

3. Литвинов Эдуард Матвеевич (1933—1999), геофизик, доктор геолого-минералогических наук, заслуженный деятель науки и тех-

ники РФ (участок №1-1 новый, место №85).

4. Радин Ефим Яковлевич (1913—1968), геолог (участок №3-2 новый, место №438).

5. Сороков Даниил Соломонович (1926—1997), геолог, кандидат геолого-минералогических наук, участник открытия месторождения (участок №1-2 новый, место №587).

6. Тараховский Альберт Наумович (1931—1988), геолог (участок №5, место №53).

7. Юдовный Ефим Григорьевич (1929—2009), геолог, кандидат геолого-минералогических наук (участок №7-3 новый, место №53).

В целом надгробия находятся в удовлетворительном состоянии. Желательно подправить несколько покосившееся надгробие И.Б. Школьникова.

Кладбище Памяти Жертв 9 января открылось для захоронений в декабре 1872 года. Это было первое кладбище в городе, подчиненное непосредственно городской администрации, а не церковному начальству.

С первых лет существования кладбище стало некрополем городской бедноты. Чуть ли не половину всех погребаемых составляли умершие дети из Воспитательного дома.

В 1887 году в соответствии с приказом главнокомандующего

Петербуржским военным округом было организовано воинское отделение (участок) для нижних чинов.

В конце XIX в. увеличилось число захоронений, в основном за счет городской бедноты, прибывавшей в столицу в годы промышленного подъема. В 1903—1905 гг. была возведена большая деревянная Казанская церковь.

Весной 1881 года здесь тайно захоронили останки «первомартовцев» — народовольцев, казненных за участие в убийстве Александра II. Тайно похоронили здесь и многих жертв Кровавого воскресенья — в братской могиле было погребено 88 жертв 9 января. Поэтому после Октябрьской революции кладбище было переименовано в кладбище Памяти Жертв 9 января и принято решение о сооружении памятника на могилах жертв 9 января 1905 года. В 1926 году установили временный монумент на месте снесенной Казанской церкви, а через четыре года — современный гранитный монумент.

Тайные захоронения проводились на кладбище и в 1930-е гг. В годы войны через кладбище проходила вторая линия обороны города.

Сегодня кладбище Памяти Жертв 9 января — одно из самых старых действующих кладбищ города.

В 2001—2002 гг. в восточной части кладбища возле железной дороги была возведена часовня Спаса Преображения.

На этом кладбище известно три захоронения арктического некрополя.

1. Буйницкий Виктор Харлампиевич (1911—1980), гидрограф, профессор, участник 812-дневного дрейфа во льдах Северного Ледовитого океана с августа 1937 года по январь 1940 года, Герой Советского Союза, почетный полярник (участок №36а).

2. Кириллов Олег Вольфович (1931—2008), геолог (участок №46а, в самом юго-западном углу кладбища).

3. Чайка Леонид Андреевич (1922—1985), геолог (участок №49, со стороны железной дороги).

Все надгробия находятся в хорошем состоянии. Желательно обновить надпись на могиле В.Х. Буйницкого.

Георгий АВЕТИСОВ,
главный научный сотрудник
ВНИИОкеангеология,
доктор геолого-
минералогических наук,
почетный полярник

Биографии людей, имеющих арктические топонимы, а также перечень географических объектов, названных в их честь, можно найти на сайте gravel.narod.ru и в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб, 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб, 2014, изд. «Посейдон»).



Захоронение Б.И. Лейкина



Захоронение И.Б. Школьникова



Захоронение В.Д. Дибнера



Захоронение А.М. Карасика



Захоронение Е.Я. Радина