

СУВАЖЕННЕМ

К ПАМЯТИ

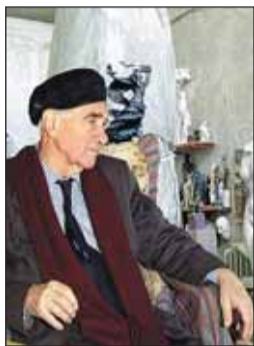
16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



В Санкт-Петербурге почтили память советского писателя Федора Александровича Абрамова. Траурная церемония состоялась у мемориальной доски писателю на доме №1 по Мичуринской улице, где Федор Абрамов провел свои последние годы *стр. 2*



На Петроградской стороне, в Вяземском переулке, находится уникальный дом-мастерская Михаила Константиновича Аникушина, скульптора, автора монумента «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы *стр. 6—7*



Продолжаем рассказ об арктическом некрополе Санкт-Петербурга — кладбищах нашего города, где покоятся выдающиеся полярники нашей страны, именами многих из которых названы географические объекты на карте Арктики *стр. 8*

Монумент-история, монумент-напоминание

70 лет ПОБЕДЫ

9 мая 2015 года монументу «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы исполнится 40 лет. Он был открыт в день празднования 30-летия Победы над фашистской Германией. К 70-летию Победы проведен капитальный ремонт мемориального комплекса.

На перекрестке исторических путей

Впервые идея создания монумента защитникам Ленинграда появилась в 1942 году. На фронте еще решалась судьба города и страны, но настолько сильна была вера в победу, что в блокадном городе Ленинградское отделение Союза архитекторов объявило конкурс на лучший памятник под девизом «Пулковский меридиан». Год спустя провели второй конкурс, но тогда важнее было восстановление промышленности и жизнеспособности Ленинграда в условиях продолжающейся блокады. Строительство монумента было решено отложить.

В третий раз о монументе заговорили в 1950 году в рамках масштабного проекта «Зеленый пояс Славы». Тогда же впервые задумались о том, где именно должен быть установлен мемориальный



комплекс. Наиболее удачным вариантом была признана Средняя Рогатка, потому что это место было свидетелем многих исторических событий. Через нее проходили русские войска и после победы на Балканах, и в 1919 году после

разгрома белогвардейских войск Юденича, и в 1941 году — сначала на фронт, а летом 1945 года после Победы над Германией. На Средней Рогатке была воздвигнута одна из трех временных триумфальных арок в честь Победы.

В 1957 году прошел первый тур открытого конкурса на создание мемориала, а в 1963 году — по выбору места его установки. Предпочтение снова отдали площади у Средней Рогатки.

Окончание на стр. 4—6

Открыт памятник символу морской славы России

6 марта на Воскресенской набережной, в створе проспекта Чернышевского, открыт памятник, посвященный первому русскому 54-пушечному парусному линейному кораблю 4-го ранга «Полтава». В торжественной церемонии приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, председатель правления ОАО «Газпром» Алексей Миллер и заместитель главнокомандующего ВМФ Александр Федотенков.

Как сказал Георгий Полтавченко, линейный корабль «Полтава» — символ морской славы России. Его строительство на Адмиралтейских верфях послужило началом создания сильного линейного российского флота.

Окончание на стр. 2

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Санкт-Петербург чтит память писателя Федора Абрамова

28 февраля, в день 95-летия Федора Абрамова, состоялась церемония возложения цветов к мемориальной доске великому русскому писателю на доме №1 по Мичуринской улице.

В памятной церемонии приняли участие министр культуры России Владимир Мединский, вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Кириллов, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константин Сухенко, народный артист России, исполнитель одной из ролей в легендарном спектакле «Братья и сестры» и близкий друг Федора Абрамова Игорь Скляр, племянница писателя Галина Михайловна Абрамова, писатель-литературовед Александр Рубашкин, поклонники творчества писателя.

После окончания памятной церемонии вице-губернатор Владимир Кириллов и председатель Комитета по культуре Константин Сухенко поднялись в квартиру вдовы писателя Людмилы Владимировны Крутиковой-Абрамовой и поздравили ее с юбилеем Федора Абрамова.

В свою очередь Людмила Владимировна вручила гостям авторские экземпляры своей книги «В поисках истины». Более 30 лет вместе с Федором Абрамовым» Тираж книги на сегодняшний день составляет всего 50 экземпляров. Вице-губернатор Владимир Кириллов пообещал, что правитель-



Фото: gov.spb.ru

ство Санкт-Петербурга окажет содействие в издании книги для более широкого круга читателей.

Людмила Крутикова-Абрамова отметила, что сегодня как никогда важно осознание основного жиз-

ненного принципа Федора Абрамова: «Закон и совесть должны править в мире».

Пресс-служба правительства Санкт-Петербурга



Фото: gov.spb.ru

Открыт памятник символу морской славы России

Окончание. Начало на 1-й стр.

Петр Первый лично проектировал этот корабль и принимал активное участие в его постройке. «Корабль получил имя в честь победы русских войск в Полтавской битве, с которой начался путь России как великой державы. Державы, которая идет своим путем прогресса и созидания», — сказал Георгий Полтавченко.

Губернатор поблагодарил создателей памятника — скульптора Александра Таратанова и архитектора Валерия Лукина. Особые слова благодарности Георгий Полтавченко выразил компании «Газ-

пром» и лично Алексею Миллеру. Как подчеркнул Георгий Полтавченко, компания «Газпром» — давний и надежный партнер Петербурга не только в экономике, но и в развитии массового спорта, в благоустройстве города. «Газпром» поддерживает еще один проект, связанный с «Полтавой». На территории яхт-клуба корабль воссоздается в натуральную величину. Он станет основой нового музейного комплекса, где будет создан культурный и просветительский центр.

Пресс-служба администрации губернатора Санкт-Петербурга

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

Электронная версия газеты доступна на сайте www.funeralassociation.ru.

Центральный район

ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).

Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляная пер., д. 9).

ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).

Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).

Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).

Адмиралтейский район

Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).

Василеостровский район

Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).

Выборгский район

Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).

Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).

Калининский район

Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).

Кировский район

Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).

Приморский район

Серафимовское кладбище (Засадская ул., д. 33).

Красногвардейский район

Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).

Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).

ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).

Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).

Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).

Пороховское кладбище (Рыбовское шоссе, д. 78).

Невский район

Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).

Киновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).

Московский район

Ритуальное агентство №4 (ул. Типанова, д. 29).

Породская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).

Новодевичье кладбище (Московский пр., д. 100, корп. 2).

Южное кладбище (Волхонское шоссе, д. 1).

Фрунзенский район

Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).

Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).

Волковское православное кладбище (Расстанный пр-д, д. 3).

Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

Всеволожский район Ленинградской области

Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

Принять участие в обсуждении закона может каждый

Законопроект «О похоронном деле в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» вынесен на общественное обсуждение. Работа над документом велась Министром и экспертным советом, созданным при этом ведомстве в прошлом году. После долгих обсуждений и попыток внести поправки в ныне действующий Федеральный закон от 12.01.1996 №8-ФЗ было принято решение создать абсолютно новый документ, регулирующий похоронную отрасль. О том, что прописано в новом законопроекте, какие там есть «подводные камни» и положительные моменты, рассказывает исполнительный директор «Союза похоронных организаций и крематориев» Елена Олеговна АНДРЕЕВА.

ронной отрасли: определены лицензионные требования, прописан механизм выдачи и аннулирование лицензий, определен порядок лицензионного контроля. Предусмотрено и создание общедоступного информационного реестра данных, включающего учет умерших, мест захоронений, их инвентаризацию. Расширены и конкретизированы термины, используемые в законе, описаны и распределены полномочия правительства РФ, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере похоронного дела, штрафы за незаконные действия, — продолжает Елена Андреева. — Однако отдельные положения этого документа вызывают волнения и переживания сообщества. Например, неожиданное стало положение, разрешающее организацию частных кладбищ. Этот вопрос был одним из тех, вокруг которого почти целый год «ломали копыя». Решили на время отложить его, а в будущем принять отдельный нормативный акт.

Уже сегодня большой общественный резонанс вызвал порядок повторного использования могил, если они будут признаны судом заброшенными и бесхозными. Но при этом пока непонятно, кто и каким образом будет пытаться отыскать и известить родственников умершего.

Не меньше вопросов возникает в связи с тем, что предполагается разрешить организацию отдельных вероисповедальных кладбищ, а также вообще ликвидацию самих кладбищ при условии перезахоронения останков.

Особняком, наверное, можно обозначить тему крематориев, которая будет обсуждаться с 8 по 10 апреля в Ростове-на-Дону, на Первом форуме специалистов похоронного дела Южного федерального округа, который организует «Союз похоронных организаций и крематориев».

Основными темами встречи станут модернизация нормативно-правового регулирования похоронной отрасли и перспективы развития кремации. Будет организован «круглый стол» «Современные кремационные комплексы: презентация объектов, опыт работы действующих крематориев, проблемы, современное состояние и тенденции развития», на котором планируется обсудить насущные вопросы этого сегмента рынка похоронных услуг.

«Я уверена, что в России неизбежно развиваться кремационное дело. Сегодня на территории страны функционирует 20 крематориев. Но интерес частных инвесторов к теме очевиден, поскольку

еще с десяток проектов находятся в стадии разработки. Ведь это отдельное и довольно объемное направление похоронного бизнеса. Кремационные комплексы могут быть разными — от небольших до масштабных, оказывающих большой перечень услуг: с залами прощания, несколькими печами, телеэкранированными помещениями для патологоанатомических работ, поминальными залами и магазинами ритуальных товаров.

С этой точки зрения весьма познавательными становятся поездки, которые мы организуем в рамках международного обмена опытом в страны Европы. В прошлом году мы познакомилась с деятельностью коллег из Финляндии. А в марте этого года посетили Гамбург и смогли своими глазами увидеть крупнейший в Европе траурный центр при центральном кладбище Ольсдорф, — делится впечатлениями Елена Андреева. — Директор центра подробно рассказал нам обо всех предоставляемых услугах. Нас поразило количество залов прощания, их дизайн и размеры, современное техническое оснащение, колумбарии и печи.

Кроме того, мы побывали в нескольких частных крематориях; я думаю, что это направление будет активно развиваться и в России, так как существует заинтересованность частных инвесторов, тем более что и законопроектная деятельность предусмотрена.

Елена Андреева приглашает всех принять активное участие в обсуждении законопроекта. С текстом документа, а также с пояснительными материалами и мнениями экспертов можно ознакомиться на едином портале для размещения информации о разработках федеральными органами исполнительной власти проектов нормативных правовых актов и результатов их общественного обсуждения.

На портале есть форма обратной связи и предусмотрена возможность выразить свое мнение, дать оценку отдельным положениям законопроекта и напрямую направить все предложения и замечания разработчикам документа.

Также свои мысли, замечания и предложения вы можете присылать до 20 апреля по электронной почте и в «Союз похоронных организаций и крематориев» spok.lena@mail.ru с пометкой «Обсуждение законопроекта».

Общественные обсуждения продлятся до 17 мая 2015 года, после чего планируется внесение законопроекта в Государственную Думу.

Ксения КИРИЛЛОВА

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



Информация
■ об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
■ о работе всех городских кладбищ,
■ о новостях отрасли,
■ о новом в законодательстве.
Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

Мемориальная Компания Силových Структур

Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

| | | | |
|---|---|--|--|
| Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85 | Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14 | Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87 | 1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41 |
|---|---|--|--|

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посещения кладбищ и регулярного ухода за захоронениями.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидки на ряд товаров и услуг предприятий — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Карта скидок
764-24-01 713-35-35
www.funeralservice.ru

РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ООО «Ритуальная Компания Силových Структур»

Оказание ритуальных услуг БЕЗ ОПЛАТЫ в пределах выделяемых средств льготным категориям граждан.

Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг

1-я Советская ул., д. 8; Екатерининский пр., д. 10, ком. 5.
Тел. 275-58-57

Монумент «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы

От замысла до воплощения

Продолжение. Начало на 1-й стр.

Тем временем в 1966 году прошел второй тур конкурса проектов, но ни одному авторскому коллективу не присудили первую премию. Наконец в 1971 году была утверждена группа из двух народных архитекторов и народного художника, ставших авторами монумента: Михаила Константиновича Аникушин, Сергея Борисовича Сперанского и Валентина Александровича Каменского. Уже в начале 1972 года первый вариант памятника был представлен в Ленинградском доме архитекторов, а в мае того же года все горожане увидели его макет на выставке в Русском музее.

За год было создано несколько вариантов, и, хотя общая идея не менялась, некоторые детали подверглись существенной трансформации.

В одной из статей в 1972 году в «Ленинградской правде» говорилось: «Многофигурная композиция должна располагаться на пьедестале в виде полукруга, символизирующего разорванное кольцо блокады». Сегодня же мы видим скульптурные группы.

Существенной трансформации подверглась основная вертикаль памятника — стела. Ее предполагалось увенчать женской фигурой, символизирующей Победу. Отказались авторы и от барьерных сюжетов и стихотворных фрагментов, кроме того, было решено не увековечивать на стенах открытого зала имена награжденных медалью «За оборону Ленинграда». К концу октября 1973 года, пройдя все согласования и идеологическую цензуру, эскизный проект монумента был утвержден.



Архитектор
Сергей Борисович
Сперанский



Архитектор
Валентин
Александрович
Каменский



Скульптор
Михаил
Константинович
Аникушин



Конкурсный проект
монумента Победы.
Всесоюзный конкурс.
Первая премия.
1958 г.



Конкурсный проект
монумента Победы.
Всесоюзный конкурс.
1966 г.



Эскиз планировки
и застройки звездной
площади (бывшей
Средней Розатки,
ныне площадь
Победы) с
постановкой
монумента
«Героическим
защитникам
Ленинграда».
С.В. Сперанский
совместно
с В.С. Масловым,
В.В. Поповым,
С.Л. Михайловым,
Н.В. Каменским.
1958—1961 гг.



«Летчики и моряки»

«Народные мстители (снайперы)»

«На окопах»

Многофигурные скульптурные композиции «Солдаты», «Летчики и моряки», «Трудовой фронт», «На окопах», «Ополченцы», «Народные мстители (снайперы)» иллюстрируют жизнь в осажденном городе.



Гранитный обелиск и скульптурная группа «Победители»

Монумент был открыт 9 мая 1975 года, в день 30-летия Победы

Высота гранитного обелиска 48 метров.

Для обелиска было изготовлено **236** гранитных блоков. Первый был установлен 18 января 1975 года, к 19 марта монтаж стелы был завершен. Вес сооружения составляет **1600 тонн.**

Для создания всего мемориала потребовалось **13 000** кубометров гранитных блоков весом от 3,5 до 9 тонн.

Для облицовки монумента выбран красный гранит из карьера Ровное под Приозерском.

Для изготовления пьедесталов под скульптурные группы и для обелиска — гранит из месторождения Бородинское под Выборгом.

Постамент для скульптурной группы «Блокада» изготовлен из черно-голубого лабрадора, добытого на Украине.

Строительство было осуществлено в кратчайшие сроки — за 13 месяцев.




С.Б. Сперанский и М.К. Аникушин. 1970-е годы



«Ополченцы»

«Трудовой фронт»

«Солдаты»

Бронзовые скульптурные группы направлены в сторону линии фронта — к Пулковским высотам. Пластические композиции построены таким образом, что создается иллюзия движения фигур, усиливающаяся на фоне постоянно меняющегося северного неба.



Внутренняя (нижняя) мемориальная площадь со скульптурной группой «Блокада» и памятными надписями «900 дней» и «900 ночей», ограниченная мощным разорванным кольцом диаметром 40 метров и протяженностью 124 метра, — это символ блокады Ленинграда и ее прорыва.

Ломаные линии стен, грани разрыва аллегорического кольца блокады, ассоциируются с хаотическими нагромождениями всеразрушающей войны. По замыслу авторов, поверхность стен сохраняет фактуру деревянной опалубки оборонительных сооружений военных лет.

В рамках акции «Эстафета памяти» в Петербург уже доставляются частицы Вечного огня с крупнейших мемориалов, воздвигнутых в память о Великой Отечественной войне в столицах Содружества независимых государств.

16 апреля они будут объединены в один большой факел — единый огонь Содружества, который будет передан в филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга «Монумент героическим защитникам Ленинграда».



«Блокада»

Расположенный под землей Памятный зал (музей) открыт 23 февраля 1978 года.

Здесь находятся 900 светильников из подлинных снарядных гильз; документы, реликвии военного времени и летопись блокады Ленинграда на 900 медных листах; списки воинских частей, промышленных предприятий и учреждений, принимавших участие в битве за Ленинград. На мраморных плитах высечены имена 652 Героев Советского Союза, удостоенных этого звания в боях за Ленинград.

В центре расположилась уникальная электронная карта «Битва за Ленинград», отчеканенная на меди. Ее автор — Юрий Сергеевич Тюкалов, житель блокадного Ленинграда, художник по металлу, двукратный олимпийский чемпион по гребле, почетный житель Санкт-Петербурга.



Скульптор
Юрий Сергеевич
Тюкалов



Зал украшен двумя мозаиками — «Блокада» и «Победа» размером 13,5x4,16 метра.

Авторы С.Н. Репин, И.Г. Уралов, Н.П. Фомин, руководитель А.А. Мыльников.

Окончание на 6-й стр.



Монумент-история, монумент-напоминание

Окончание. Начало на стр. 1, 4–5

Образец архитектурно-строительного мастерства

Весь комплекс лежит между двумя штами, установленными на глубине 10 метров. Один предназначен для обеспечения дренажа, второй — для водонепроницаемости ограждающих конструкций, чтобы сооружение не «сплыло». Дальше, как объясняет прораб строительно-реставрационной фирмы «Краски города» Роман ГЕРЕГА (эта организация сейчас завершает реставрационные работы), идет последний «пирог», лежащий на мощной бетонной горизонтальной плите. Это многослойная гидроизоляционная система с мощным электроподогревом.

В ходе реставрации были проведены работы по организации отвода сточных вод в централизованную канализацию, замене трассировки газопровода для Вечного огня, модернизации системы вентиляции памятного зала, освещение витрин и другие работы.

«До бетонной подушки мы даже не доходили», — говорит Роман Андреевич. — Сняли около полутора слоя и дальше делали слой гидроизоляции, слой защиты. Было загерметизировано около 4 километров швов».

Первый масштабный капитальный ремонт стоимостью 150 млн. рублей был проведен в 2004 году. Тогда было решено множество инженерно-технических задач — полностью заменили систему электроснабжения и вентиляции, установили новые воздухопроводы, дренаж, главный распределительный щит, системы горячего и холодного водоснабжения, пожарной и охранной сигнализации, провели реставрацию декоративного убранства, скульптур и отремонтировали обелиск.

Десять лет спустя, в мае 2014 года, начался второй в истории монумента капитальный ремонт. На этот раз основной задачей стало обновление системы гидроизоляции пола Памятного зала блокады.

«Поскольку надземная часть монумента — многоуровневое сооружение, то Памятный зал, расположенный на глубине 6 метров, одновременно является кровлей подземного мемориального зала. Нависающее гранитное кольцо протяженностью 124 метра изолирует его от внешней среды. Но он расположен так, что зимой здесь скапливается много снега. При перепаде температур он либо тает, либо образуется ледяная корка», — объясняет Роман Герега. — Лед приходится чистить вручную, при том, что зал вымощен гранитными плитами и местами брусчаткой. Согласитесь, что в этом случае лом — не самый хороший инструмент для борьбы со льдом».

Система электроподогрева была запроектирована изначально. Но она вышла из строя уже при запуске в 1975 году, в начале 90-х ее удалось частично восстановить, а сейчас модернизировать, чтобы ее работа была более эффективной.

К концу апреля закончится ремонт и реставрация металлических элементов декора кольца, разрушившихся под воздействием атмосферных осадков, чугунные плиты пола покроют защитным лаком, загерметизируют швы в гранитных постаментах скульптурных групп, сами скульптуры почистят и нанесут специальную защитную пленку.

Ведь мы же с тобой ленинградцы, мы знаем, что значит война

Предстанет обновленным и подземный Памятный зал, открытый 23 февраля 1978 года. По словам руководителя филиала Государственного музея истории Санкт-Петербурга «Монумент героини Елены Витальевны ЛЕЗИК, в витринах провели гидроизоляцию, установили вентиляторы, сделали специальные отверстия, позволяющие регулировать воздухообмен и температуру. Люминесцентные лампы заменили светодиодными лентами, и теперь есть возмож-

ность менять интенсивность освещения в зависимости от количества посетителей.

«Весь проведенный комплекс работ позволил нам выставить новые экспонаты, например, рукописные дневники. Раньше по соображениям безопасности мы не могли этого делать», — продолжает рассказ Елена Витальевна. — Изначально зал не задумывался как музей. Поэтому здесь нет привычных табличек и пояснений, характерных для любой экспозиции. Все элементы убранства и звуковое оформление создают атмосферу храма, а выставленные экспонаты узнаваемы.

Вещи попадали к нам по-разному. Часть из них имеет длинную и необычную историю. Так, еще во время войны в Соляном переулке был открыт Музей обороны Ленинграда. Но в начале 1950-х его закрыли, а экспонаты передали в фонды разных музеев, в том числе и в Музей истории города. И уже оттуда некоторые вещи попали к нам. Среди них и скрипка одного из музыкантов оркестра, исполнявшего «Ленинградскую» (7-ю) симфонию Дмитрия Шостаковича 9 августа 1942 года в зале Ленинградской филармонии».

В 2003 году Елена Витальевна Лезик стала руководителем филиала и организовала первую выставку в Памятном зале. Сегодня здесь регулярно проходят выставки, концерты, акции.

«Два года назад в Памятном зале прошла историческая реконструкция. Мы воссоздали сценарий совещания командующего Ленинградским фронтом генерал-лейтенанта Леонида Александровича Говорова с командирами подразделений и бойцами в связи с провалом Красноборской операции в марте-апреле 1943 года», — рассказывает Елена Витальевна. — Сегодня мы готовим выставку, которая начнет работу в мае и продлится примерно два месяца. Наша основная задача — бережно и органично вписать новую временную экспозицию в эстетику Памятного зала».

Ксения КИРИЛОВА

Уникальный дом-мастерская Михаила Аникушина

Рассказ о монументе «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы невозможен без упоминания о мастерской скульптора Михаила Константиновича Аникушина. Ведь именно здесь рождены 34 фигуры мемориала. Единственная в городе мастерская для изготовления моделей памятников в натуральную величину расположена на территории Вяземского сада. Дом был построен в 1968–1969 гг. на месте старой оранжереи по индивидуальному проекту, разработанному архитектором Филиппом Ароновичем Гепнером.

За год до начала работ Михаил Аникушин, к тому моменту уже ставший лауреатом Ленинской премии за памятник Пушкину на площади Искусств, выиграл конкурс на создание памятника Ленину. Эта восьмиметровая скульптура установлена на Московском проспекте, напротив здания бывшего консерна «Ленинец».

Когда Михаил Константинович получил заказ на изготовление памятника Ленину, встал вопрос о постройке специальной мастерской. По воспоминаниям скульптора Александра Васильевича Дегтярева, Аникушин лепил Пушкина сначала в большом зале Этнографического музея, затем снял мастерскую на пр. Маклина, 2, а работа над фигурой вождя в те времена в таких условиях была просто невыполнима.

«Большая мастерская — это специфическое архитектурное пространство с перепадом высот потолка от 8 до 15 метров и профессиональным оборудованием, — рассказывает старший научный сотрудник Елена Анатольевна БАРИНОВА. — Здесь сохранился и приведен в порядок станок для крупномасштабной скульптуры — большая передвижная и вращающаяся рельсовая платформа с электроприводом, тельфер — подвесное грузоподъемное устройство для погрузки скульптуры на автотранспорт, увеличительный пунктирный станок, многие инструменты».

Работа над скульптурами для монумента «Героическим защитникам Ленинграда» шла здесь в 1973–1975 годах. Хотя на самом деле Михаил Константинович начал работать над образами войны еще студентом Академии худо-

жеств. Его дипломной работой стала скульптура «Воин-победитель».

В 1966 году, во втором туре конкурса, авторский коллектив архитекторов и скульпторов, куда входил и Аникушин, был удостоен четвертой премии за работу под девизом «Факел-30». Именно этот проект стал одним из этапов творческого пути, который привел мастера к работе над созданием скульптурного ансамбля мемориала. Но авторский коллектив для его создания был утвержден только в 1971 году. В него вошли народный художник СССР Михаил Константинович Аникушин, народный архитектор СССР Сергей Борисович Сперанский, народный архитектор СССР Валентин Александрович Каменский. Все трое — участники обороны Ленинграда, и в работе над монументом они опирались на свои воспоминания и впечатления о войне.

Военная биография Аникушина-фронтовика началась на второй день войны. Будучи студентом 5-го курса института им. И.Е. Репина, он ушел на фронт ополченцем, участвовал в строительстве оборонных сооружений. Затем стал санитаром противотанкового полка, левый фланг которого примыкал к Средней Рогатке — тому месту, где впоследствии и был установлен монумент.

9 мая 1945 года война для младшего лейтенанта междисциплинарной группы «Блокада». Ей отводилось особое место — быть самостоятельной частью целого архитектурно-пластического произведения. В первоначальном эскизе скульптурная группа состояла из четырех фигур, и только в окончательном варианте их стало шесть.

Практически с каждой композицией связаны личные переживания автора, помогавшие рождению целых сюжетов. Та же «Блокада» — своего рода монолог скульптора, где в аллегорической форме отражены воспоминания о двух событиях — рассказ жены о жизни



Филиал Государственного музея городской скульптуры «Мастерская Аникушина» находится на Петроградской стороне по адресу: Вяземский переулок, д. 8. Время работы: с 12.00 до 18.00. Касса закрывается в 17.00. Выходные дни: понедельник, вторник

жеств. Его дипломной работой стала скульптура «Воин-победитель».

В 1966 году, во втором туре конкурса, авторский коллектив архитекторов и скульпторов, куда входил и Аникушин, был удостоен четвертой премии за работу под девизом «Факел-30». Именно этот проект стал одним из этапов творческого пути, который привел мастера к работе над созданием скульптурного ансамбля мемориала. Но авторский коллектив для его создания был утвержден только в 1971 году. В него вошли народный художник СССР Михаил Константинович Аникушин, народный архитектор СССР Сергей Борисович Сперанский, народный архитектор СССР Валентин Александрович Каменский. Все трое — участники обороны Ленинграда, и в работе над монументом они опирались на свои воспоминания и впечатления о войне.

Военная биография Аникушина-фронтовика началась на второй день войны. Будучи студентом 5-го курса института им. И.Е. Репина, он ушел на фронт ополченцем, участвовал в строительстве оборонных сооружений. Затем стал санитаром противотанкового полка, левый фланг которого примыкал к Средней Рогатке — тому месту, где впоследствии и был установлен монумент.

9 мая 1945 года война для младшего лейтенанта междисциплинарной группы «Блокада». Ей отводилось особое место — быть самостоятельной частью целого архитектурно-пластического произведения. В первоначальном эскизе скульптурная группа состояла из четырех фигур, и только в окончательном варианте их стало шесть.

Практически с каждой композицией связаны личные переживания автора, помогавшие рождению целых сюжетов. Та же «Блокада» — своего рода монолог скульптора, где в аллегорической форме отражены воспоминания о двух событиях — рассказ жены о жизни



Михаил Константинович АНИКУШИН

Скульптор, народный художник СССР, Герой социалистического труда, лауреат Ленинской премии, награжден медалью «За оборону Ленинграда» и орденом Отечественной войны II степени. Родился 2 октября 1917 года в многодетной семье рабочего-паркетчика. В 1931 году начал заниматься в скульптурной студи-

Штрихи к биографии

дин в Москве под руководством Георгия Александровича Козлова. В 1935 году Аникушин поступил на подготовительные курсы Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1937 по 1941 год и в 1946–1947-м учился на скульптурном факультете института. С первых дней войны ушел в ополчение, а с ноября 1941 года — в ряды Красной армии. Прошел всю Великую Отечественную, принимал участие в войне с Японией.

После окончания военной службы Михаил Константинович жил и работал в Ленинграде. Он создал памятники А.С. Пушкину на площади Искусств

(1957 г.), В.И. Ленину на Московской площади (1970 г.), мемориал «Героическим защитникам Ленинграда» (1975 г.), надгробие артиста Н.К. Черкасова (1975 г.), памятник А.С. Пушкину в подземном вестибюле станции метро «Черная речка» (1982 г.), композицию «Мир» в парке Мира Нагасаки; памятник Г.С. Улановой в Московском парке Победы (1984 г.), памятник А.П. Чехову в Камергерском переулке в Москве (1997 г.) и многие другие, установленные в разных городах и странах.

Михаил Константинович Аникушин умер 18 мая 1997 года в Санкт-Петербурге. Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

му отделению Художественного фонда РСФСР, но персонально и пожизненно была закреплена за Михаилом Аникушиным. Здесь он работал в мастерской более четверти века — до самой смерти. После его кончины вдова мастера, Мария Тимофеевна Литовченко, получила пожизненное право жить и работать в Вяземском переулке, 8.

Дол спустя после ее смерти, в 2004 году, было издано постановление правительства Санкт-Петербурга об увековечении памяти Аникушина, в результате которого здание было передано Государственному музею городской скульптуры для устройства музея, в наследство которому в 2007 году досталось полуразрушенное здание и большое количество скульптурных моделей, выполненных из недолговечных материалов: в гипсе, пластине, глине.

«Одна из главных черт таланта скульптора Михаила Аникушина — это невероятная требовательность к себе», — отмечает Елена Барина. — Мастер делал сотни набросков, десятки эскизов, создавал варианты рабочих моделей: маленьких, средних, в натуральную величину. И все это требовало сохранения, реставрации, места. Для размещения скульптур были созданы два специальных помещения открытого хранения — своего рода застекленные витрины, видные издалека. Одна из них, с центральной композицией «Блокада», посвящена монументу «Героическим защитникам Ленинграда». Кстати, в связи с этой композицией не могу не упомянуть о замечательном молодом скульпторе-реставраторе Александре Спиридо-

ве, который занимался ее восстановлением в рамках своей дипломной работы».

Капитальный ремонт здания был проведен в 2010–2011 годах. Через некоторое время были открыты для посещения первые два зала — входная зона и большая мастерская. Официально музей заработал в апреле 2013 года. Но работы по завершению создания мемориальной экспозиции продолжались до последнего времени. Только недавно были полностью приведены в порядок творческая мастерская и гостиная.

Сегодня филиал музея городской скульптуры «Мастерская Аникушина» — это настоящее мультикультурное пространство. Здесь проходят выставки и мастер-классы, музыкальные концерты и спектакли. Но главным все-таки остается сохранение наследия мастера, его скульптура и его работа, запечатленная в том числе на кино- и видеосценке. Благодаря документальной картине «Представление» режиссера Жанны Романовой, снятой еще в 1980 году, можно увидеть, как выглядела мастерская в то время. Также три фильма, снятые по заказу музея режиссером Тимуром Бельм, рассказывают об истории создания памятника Пушкину на площади Искусств и о работе над памятником Чехову. Картины основаны на воспоминаниях коллег, друзей, учеников и родственников мастера. Их можно увидеть только здесь, в экспозиции Большой мастерской.

Ксения КИРИЛОВА
Фото автора
и из архива музея



Арктический некрополь. Серафимовское кладбище

Продолжаем рассказ о состоянии арктического некрополя на кладбищах Санкт-Петербурга, начатый в предыдущих номерах нашей газеты («С уважением к памяти», №11 (75) и №12 (76), ноябрь и декабрь 2014 г.; №1 (77), №2 (78), №3 (79), январь, февраль, март 2015 г.).

Решение о выделении земли под новое кладбище в районе Черной речки было принято в 1903 году, после того, как существовавшие здесь Новодеревенское и Благовещенское кладбища оказались переполнены. На месте будущего кладбища была построена церковь святого Серафима Саровского, сохранившаяся до настоящего времени, от которой и пошло название кладбища. Первые захоронения на нем датируются 1905 годом.

Во время Великой Отечественной войны кладбище было местом массового захоронения ленинградцев, погибших и умерших во время блокады Ленинграда. В 1941—1944 гг. здесь было похоронено более 100 тысяч человек. По этому показателю Серафимовское кладбище уступает в Санкт-Петербурге только Пискаревскому. В настоящее время оно имеет статус военного мемориального.

На Серафимовском кладбище известно десять сохранившихся захоронений людей, чьи имена есть на карте Арктики.

1. Быстров Алексей Петрович (1899—1959), выдающийся советский биолог, палеонтолог, анатом и гистолог, доктор биологических наук (участок №1).

2. Демин Леонид Александрович (1897—1973), русский моряк, гидрограф-геодезист, инженер-контр-адмирал, доктор географи-

ческих наук, почетный член Всесоюзного географического общества (участок №20-5).

3. Евгенов Николай Иванович (1888—1964), гидрограф и океанограф, выдающийся исследователь Арктики, доктор географических наук, участник экспедиции Б.А. Вилькицкого, открывшей архипелаг Северная Земля (участок №47).

4. Ермолаев Михаил Михайлович (1905—1991), геолог и географ, исследователь Арктики, доктор геолого-минералогических наук, профессор, почетный член Всесоюзного географического общества (Березовая аллея, участок №40).

5. Обручев Сергей Владимирович (1891—1965), советский геолог, географ, выдающийся путешественник, член-корреспондент АН СССР, писатель, сын академика В.А. Обручева, автора знаменитых книг «Плутония», «Земля Санникова» и др. (участок №40).

6. Плеханов Сильвестр Иванович (1894—1971), военный гидрограф, капитан I ранга, исследователь арктических морей (участок №49).

7. Пономаренко Виталий Иванович (1924—1970), гидрограф (1-й Вязовый участок).

8. Рухин Лев Борисович (1912—1959), крупный геолог, доктор геолого-минералогических наук, профессор Ленинградского университета (участок №20).

9. Сорокин Михаил Яковлевич (1879—1955), выдающийся ледовый капитан, командовал ледоколами «Красин» и «Ермак» (участок №8).

10. Тизенгаузен Эммануил Павлович (1881—1940), арктический исследователь, участник одной из экспедиций В.А. Русанова, родственник Р.Л. Самойловича и М.М.

Ермолаева (Березовая аллея, участок №40).

Потеряна могила **Сычуговой Елены Константиновны** (1914—1946), геолога, участницы геологических экспедиций на Новой Земле.

Также на Серафимовском кладбище похоронены тринадцать полярников, не имеющих именных арктических топонимов.

1. Афанасьев Иван Иванович (1901—1952), капитан дальнего плавания, участник конвоя РQ-16, Герой Советского Союза (Коммунистическая площадка, сектор №69).

2. Беймарт Сергей Всеволодович (1940—1998), геолог (участок №6-4).

3. Бочарникова Антонина Ивановна (1915—1979), геолог, кандидат геолого-минералогических наук (участок №2-1, второй ряд от границы с участком №3-1).

4. Бро Евгений Гдальевич (1935—1997), геолог, доктор геолого-минералогических наук (2-й Ясеневый участок).

5. Вольнов Дмитрий Александрович (1923—1996), геолог (участок №19).

6. Кузьмин Владимир Григорьевич (1940—2006), геолог, кандидат геолого-минералогических наук, участник открытия месторождений россыпного золота на о. Большевик архипелага Северная Земля (1-й Вязовый участок).

7. Люлько Виктор Александрович (1934—2005), геолог, кандидат геолого-минералогических наук, первооткрыватель месторождения, почетный гражданин Норильска (участок №66).

8. Мариенгоф Борис Борисович (1918—2002), геолог (участок №39-1, возле околицы).



Захоронение А.И. Бочарниковой

9. Матясевиц Алексей Михайлович (1905—1995), капитан дальнего плавания, полярник, подводник, гидрограф, почетный работник Морского флота СССР, действительный член Географического общества, член Полярной комиссии, Герой России (слева от Дубовой аллеи в районе ее пересечения с Центральной дорогой).

10. Семевский Дмитрий Владимирович (1930—2004), геолог, известный специалист по геологии Шпицбергена (участок №39-1).

11. Ткаченко Борис Васильевич (1907—1990), геолог, кандидат геолого-минералогических наук, почетный полярник, в течение 1948—1972 гг. директор Научно-исследовательского института геологии Арктики (2-й Вязовый участок).

12. Устрицкий Виталий Иванович (1923—2013), геолог, доктор геолого-минералогических наук, один из открывателей рудоносной марганцевой толщи на южном острове Новой Земли, почетный разведчик недр (участок №35).

13. Шкотов Евгений Петрович

(1938—2009), геолог (справа от Ильмовой аллеи).

Все могилы практически не имеют разрушений. Можно отметить только захоронение Н.И. Евгенова, на котором вандалы периодически отламывают металлический крестик на могильном камне. На могиле А.И. Бочарниковой обесцвятилась фотография. В то же время многие надгробия требуют чистки от грязи и плесени.

Георгий АВЕТИСОВ, главный научный сотрудник ВНИИОкеангеология, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник

Биографии этих людей, а также перечень географических арктических объектов, названных в их честь, можно найти на сайте gravel.narod.ru, а также в монографиях Г.П. Аветисова «Имена на карте Арктики» (СПб, 2009, изд. ВНИИОкеангеология) и «Арктический некрополь» (СПб, 2014, изд. «Посейдон»).



Захоронение Э.П. Тизенгаузена и М.М. Ермолаева



Захоронение С.В. Обручева



Захоронение Н.И. Евгенова



Захоронение И.И. Афанасьева