

СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



На Сестрорецком мемориальном кладбище 19 ноября состоялась церемония завершения Санкт-петербургского этапа всероссийской акции «Вахта памяти-2014». Земле были преданы останки 18 бойцов Красной армии

стр. 4



На Смоленских кладбищах Санкт-Петербурга похоронены выдающиеся российские исследователи Арктики. Многие захоронения этого арктического некрополя восстановлены, многие еще нуждаются в реставрации

стр. 6



90 лет назад в Ленинграде скончался последний директор Императорских театров Владимир Аркадьевич Теляковский. Сейчас продолжается сбор средств на восстановление его семейного захоронения на Серафимовском кладбище

стр. 8



фото govspb.ru

День Неизвестного солдата — новая памятная дата России

3 декабря 2014 года в нашей стране впервые отмечали День Неизвестного солдата. Закон, согласно которому в России установлена новая памятная дата, был подписан президентом России Владимиром Путиным 5 ноября. «Установление Дня Неизвестного солдата — это не просто дата в календаре, это день, когда еще один раз в году будет отдаваться дань памяти всем тем, кто погиб при защите Отечества и чьи имена так и не удалось установить», — говорится в заявлении Министерства обороны Российской Федерации.

Окончание на стр. 4

Убийство Кирова: загадки требуют расследования

1 декабря 2014 года исполнилось 80 лет с того дня, когда было совершено одно из самых загадочных преступлений советской эпохи. Обстоятельства убийства Сергея Мироновича Кирова по уровню доморощенных реконструкций произошедшего, версий, домыслов и слухов могут соперничать, пожалуй, только с убийством президента США Джона Кеннеди или премьер-министра Швеции Улофа Пальме. Существует три версии убийства: «троцкистский заговор», «сталинский заказ» и бытовая.

Следствие было недолгим

По официальной версии, первый секретарь Ленинградского обкома ВКП(б) Сергей Миронович Киров был убит в 16.30 1 декабря 1934 года возле своего кабинета на третьем этаже Смольного бывшим разъездным инструктором Института истории партии Леонидом Николаевым.

Николаев, встретив Кирова в коридоре, пошел за ним и выстрелил сзади в затылок. Сопровождавший Кирова охранник Борисов отстал и не успел предотвратить преступление. А на следующий день и сам погиб при загадочных обстоятельствах. Машина, которая



везла его на допрос, врезалась в стену здания. Случайно или нет? На эти вопросы ответа нет до сих пор.

«Я не верю в официальную версию, — заявила на научно-практической конференции «К 80-летию убийства Кирова: Кировские призывы» и «Кировские потоки» Татьяна Анатольевна СУХАРНИКОВА, директор музея-квартиры С.М. Кирова в Санкт-Петербурге (филиала Государственного музея истории города). Ей единственной удалось получить официальный доступ к части архивных материалов. — В архивном

следственном деле нет протокола с места происшествия. Почти точно доказано, что в момент выстрела Сергей Миронович не мог находиться в положении стоя. Не внушают доверия и показания так называемых свидетелей.

До того как я познакомилась с делом, я насчитала 5 или 6 человек, которые в опубликованных воспоминаниях утверждают, что каждый из них лично после убийства Кирова вынимал из рук Леонида Николаева наган, вытаскивал его партийный билет, документы».

Окончание на стр. 2

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Убийство Кирова: загадки требуют расследования

Окончание. Начало на 1-й стр.

«Во время очень короткого следствия, с 1 по 25 декабря, допросили и даже арестовали много людей, но для того, чтобы реконструировать события, надо читать и анализировать их показания — если свидетели и очевидцы вообще были, — продолжает Татьяна Сухарникова. — А это все содержится в той части дела, которая до сих пор остается закрытой для историков».



58 томов уголовного дела «О злодейском убийстве С.М. Кирова» до последнего времени хранились под грифом «секретно» в Центральном архиве ФСБ. Доступ к ним, не считая самой Федеральной службы безопасности (в прошлом КГБ), имели только несколько партийных комиссий и Генпрокуратура, которая в конце 1980-х — начале 1990-х годов перепроверяла обстоятельства гибели Кирова. Правоохранительное ведомство, пожалуй, стало единственным, кто опубликовал результаты своей проверки. Тогда это помогло реабилитировать 13 человек, обвиненных участниками «Ленинградского центра» троцкистско-зиновьевской оппозиции и расстрелянных вместе с Николаевым. Но даже эти опубликованные данные не ответили на вопрос, как именно убили Кирова.

Дело бывшего партийного инструктора

Материалы продолжали оставаться недоступными для историков вплоть до начала XXI века, пока сын Леонида Николаева, выросший в детском доме, Марк Драуле (фамилия матери), не решил наконец подтвердить свои предположения по поводу родителей. Он обратился в Генпрокуратуру, где ему выдали документ, что он действительно является сыном Леонида Николаева и Мильды Драуле. «Поскольку его мать была реабилитирована, то появилась возможность взять у него нотариальную доверенность и наконец посмотреть хотя бы ту часть дела, которая касалась непосредственно личности убийцы, — продолжает Татьяна Сухарникова. — Мне разрешили ознакомиться только с архивом Леонида Николаева. Когда я начала с ним работать, то многое

стало понятно. Например, откуда взялись эти 13 человек «Ленинградского центра». Они из автобиографической повести, которую начал писать Леонид Николаев и где упоминалось множество людей — друзей детства, тех, с кем он вместе работал в Лужском губкоме, в Выборгском райкоме, в других местах. Мне абсолютно ясно, что Леонид Николаев не был связан ни с какой троцкистско-зиновьевской оппозицией и никем не управлялся. Он убийца-одиночка, тщательно готовивший преступление. Мотив — месть.

По поводу слухов о связи его жены, Мильды Драуле, с Сергеем Мироновичем Кировым в дневниках Николаева нет ни слова. Но все-таки почва для убийства — бытовая. Здесь надо вернуться в апрель 1934 года. В этот момент Леонида Николаева увольняют с последнего места работы — из Института истории партии — с формулировкой «за нарушение партийной дисциплины», с ней же исключают

и из партии. В тот момент в ИИП шла мобилизация коммунистов на транспорт, Николаев отказался ехать в длительную командировку, сославшись на плохое здоровье и на то, что у него двое маленьких детей (сыновья Марк и Леонид). Это означало, что его займением рассмотрено и памятник уберут. И ведь действительно убрали, и вернули на место только к 300-летию юбилею города. А бывший разъездной инструктор просил еще разобрать и саму колокольню, на южном и северном фасадах которой установлены чутунные доски с возванием Петра I к русским войскам перед Полтавским сражением».

«Николаев мнил себя очень ценным членом партии. В своих дневниках он писал, что лично участвовал в баррикадных боях в 1917 году, — рассказывает Татьяна Сухарникова. — А некоторым знакомым представлялся чуть ли не личным секретарем Кирова. Вообще он был очень непростым человеком. Благодаря ему Ленинград-Петербург лишился памятника Петру I у Сампсониевского собора работы скульптора Антокольского, установленного в годовщину 200-летия победы под Полтавой. В архивах Николаева я нашла документ, в котором ему отвечали, что его заявление рассмотрено и памятник уберут. И ведь действительно убрали, и вернули на место только к 300-летию юбилею города. А бывший разъездной инструктор просил еще разобрать и саму колокольню, на южном и северном фасадах которой установлены чутунные доски с возванием Петра I к русским войскам перед Полтавским сражением».

Убийство было подготовлено

«Судя по записям, мысли об убийстве Кирова стали возникать у Николаева примерно с июля 1934 года. К октябрю он уже семь месяцев был без работы. «Хоть самого себя ешь», пишет Николаев. Поэтому неудивительно, что личные записи, на мой взгляд, уже прямо указывают на то, что началась подготовка к убийству. Николаев высказывал Кирову — знал все его машины и номера, которые возили Кирова, следил за гаражом Смольного. Знал распутье для санаторно-курортного лечения непосредственно на юге».



14 октября 1934 года он пытался подойти к Кирову на вокзал, когда последний вернулся из Москвы. На следующий день, 15 октября, Николаева вообще задержали на улице Красных Зорь (так тогда назывался Каменноостровский проспект) — он шел за Кировым. Конечно, его арестовали, но потом отпустили. Оружия в тот раз при нем не было. В этом эпизоде оно появилось уже потом, когда стали выяснять личность убийцы и задались вопросом — а почему его отпустили-то через сутки.

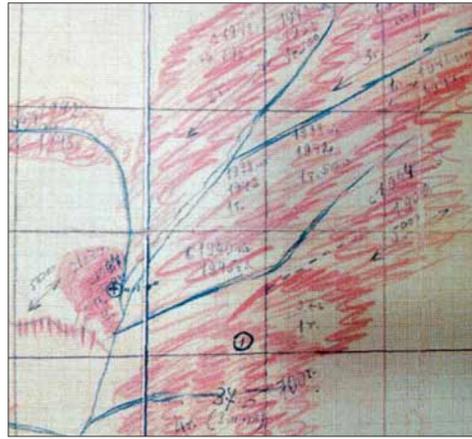
До сих пор муссируется вопрос — подлинный архив Николаева или нет. Лично у меня не вызывает сомнения, что все документы — а это дневник, письма, отрывочные записи на листках и клочках бумаги, автобиографическая повесть, — написаны рукой Николаева. У него очень характерный почерк. Но согласна — нужна еще одна экспертиза. И не только архива самого Николаева, а всего архивного материала целиком. Делать это должны не историки, журналисты, писатели или общественные организации, а профессионалы. Реконструкцией убийства должны заниматься эксперты-криминалисты. Необходимо осмысленное желание государства разобраться в том, что же на самом деле произошло 80 лет назад», — считает Татьяна Сухарникова.

Ксения КИРИЛЛОВА



На Левашовском кладбище появился памятник расстрелянным раввинам

Осенью этого года Еврейская община Петербурга установила на Левашовской пустоши памятник двенадцати раввинам, расстрелянным в Ленинграде в 1937–1938 годах. На другом конце этого кладбища ранее уже был воздвигнут общий мемориал всем похороненным там евреям. Но новый памятник от него принципиально отличается — здесь не только выгравированы имена расстрелянных, но и установлен он на точном месте захоронения, которое удалось установить благодаря инициативе петербургского раввина Ифраха Абрамова.



Точное место установлено

Несмотря на то что печальная судьба ленинградских раввинов широко известна в еврейском мире, точное место их захоронения до недавнего времени не знал никто, включая потомков. В 2008 году в Петербург из Нью-Йорка приехал внук раввина Морозова — Цви-Гириш. Но единственная информация, которой обладал родственники о месте захоронения деда, — что это «где-то в поле около Ленинграда». А ведь раввин Эльхонен Дов-Бер Морозов был весьма знаменит — он занимал должность секретаря пятого Любавичского ребе Рашаба и шестого Любавичского ребе Райца, глав всемирного иудейского религиозного движения «Хабад Любавич» (ребе — титул духовного главы хасидского течения).

Этим вопросом заинтересовался раввин Ифраха Абрамов. Он рассказывает: «Я сумел получить доступ в архивы ФСБ. Там я нашел дело ребе Райца, раввина Морозова и еще 10–15 хасидов, в том числе и дедушки главного раввина Петербурга М.-М. Певзнера. Через архив ФСБ и обществу «Мемориал» удалось выяснить, что похоронены все они на Левашовской пустоши. Но где именно? Мне рассказали, что на кладбище свободно продается брошюра со схемой за-

хоронения, сделанной от руки. Говорят, что эту схему составили в годы оттепели водители, которые при Сталине свозили тела расстрелянных из Большого дома на кладбище. Зная год расстрела, по-

ушло два года, поскольку один общий памятник расстрелянным евреям на Левашовском кладбище уже существовал, и, более того, по законодательству на братских могилах мемориального кладбища

«У евреев не принято возлагать на могилу цветы — вместо них они кладут камешки. К тому же цветы быстро вянут, а камешек пролежит долго».

Анна Бродоцкая

этой схеме я без труда нашел участок. Нет сомнений, что раввин Морозов и другие хасиды похоронены именно там».

Когда родственники расстрелянных раввинов узнали, что удалось установить точное место захоронения, они захотели установить там памятник. Ныне здравствующий 95-летний сын раввина Морозова, Менахем-Мендел Морозов, даже высказал идею о возведении огеля, то есть склепа или усыпальницы. Но Ифраха Абрамов объяснил, что это нереально — хорошо еще, если получится сделать хотя бы обычный памятник. Задача действительно оказалась не из легких. Только на согласование с городскими структурами

запрещено ставить индивидуальные могильные плиты. Но все-таки разрешение на установку было получено.

Стоимость памятника составила около 3,5 тыс. долларов. Основные средства пожертвовали зять сына раввина Морозова, австралийский раввин Бенцион Милеки, и один из петербургских предпринимателей — правнук расстрелянного раввина Голубчика.

Рассказывает Анна Бродоцкая, руководитель пресс-службы Петербургской Большой хоральной синагоги: «По еврейскому закону памятник на точном месте захоронения нужно ставить, чтобы люди могли прийти на это место и помолиться. Молитва на могиле —

ннграде на канале Грибоедова на квартире И. Раскина (впоследствии расстрелянного вместе с ним), открыл в Малой синагоге Ленинграда подпольные ешиву и котель «Тиферет бахурим» («Краса молодежи»), куда ходили и его сыновья, и многие из тех, кто потом проходил по делу Морозова.

Как-то в одной неосторожной беседе он высказал что-то неслестное в адрес правительства, его слова были переданы доносчиком в НКВД, и в 1937 году Эльхонен Дов-Бер Морозов был задержан вместе с сыном Шмуэлем.

Из протоколов допроса Ифраха Абрамов узнал следующие. От Морозова требовали признаться и назвать свою настоящую фамилию, но он долго этому сопротивлялся, утверждая, что его фамилия именно Певзнер. Тогда их со Шмуэлем подвергли пыткам. Отец и сын держались, делая вид, что не знакомы друг с другом, но потом Эльхонен Дов-Бер не выдержал мучений сына и заявил, что он — раввин Морозов (а в остальном отвечал на все вопросы весьма уклончиво, не сдавая своих соратников). Возможно, именно столь упорное отрицание и стало причиной расстрела не только отца, но и сына.

Елена КУРАКИНА

Фото пресс-службы Большой хоральной синагоги г. Санкт-Петербурга

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала раввина Ифраха Абрамова и руководителя пресс-службы Петербургской Большой хоральной синагоги Анну Бродоцкую.

Справка

Ешива (или иешива) — еврейское высшее религиозное учебное заведение. Колеб — своеобразная «аспирантура» для желающих получить более глубокое еврейское образование.

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

Электронная версия газеты доступна на сайте www.funeralassociation.ru.

Центральный район
□ ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).

□ Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).

□ Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).

□ ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
□ Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).

□ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).

Адмиралтейский район
□ Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).

Василеостровский район
□ Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).

Выборгский район
□ Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
□ Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).

Калининский район
□ Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).

Кировский район
□ Красненское кладбище (пр. Стачек, д. 98).

Приморский район
□ Серафимовское кладбище (Засудебная ул., д. 33).

Красногвардейский район
□ Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
□ Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
□ ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).

□ Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).
□ Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
□ Пороховское кладбище (Рыбовское шоссе, д. 78).

Невский район
□ Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
□ Кинновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).

Московский район
□ Ритуальное агентство №4 (ул. Титанова, д. 29).
□ Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
□ Новодевичье кладбище

(Московский пр., д. 100, корп. 2).
□ Южное кладбище (Южное шоссе, д. 1).

Фрунзенский район
□ Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
□ Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
□ Волковское православное кладбище (Растанный пр.-д. д. 3).
□ Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

Всеволожский район Ленинградской области
□ Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ООО «Ритуальная Компания Силовых Структур»
Оказание ритуальных услуг БЕЗ ОПЛАТЫ в пределах выделяемых средств льготным категориям граждан.
Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг
1-я Советская ул., д. 8; Екатерининский пр., д. 10, ком. 5.
Тел. 275-58-57

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту
Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.
Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посещения кладбищ и регулярного ухода за захоронениями.
Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидки на ряд товаров и услуг предприятий — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Санкт-Петербургская ритуальная Ассоциация
Карта скидок
764-24-01 713-35-35
www.funeralservice.ru

День Неизвестного солдата – новая памятная дата России

Окончание. Начало на 1-й стр.

Дата 3 декабря выбрана не случайно. В этот день в 1966 году в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой прах Неизвестного солдата был перенесен из братской могилы на 41-м км Ленинградского шоссе и торжественно захоронен в Александровском саду. На плите, лежащей на могиле Неизвестного солдата, сделана надпись: «Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен». (См. стр. 5.)

«В этом году исполнилось 100 лет с начала Первой мировой войны. В следующем году наша страна отметит священную дату – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Миллионы жизней унесли эти войны, другие военные конфликты. Имена многих павших солдат до сих пор остаются неизвестными. В память о воинах, до конца исполнивших свой долг, в России установлена новая памятная дата, – говорится в обращении губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко. – В нашем городе, в Полежаевском парке, где проходила линия обороны осажденного города, в канун памятной даты была открыта мемориальная стена Неизвестному солдату. Этот памятник олицетворяет силу духа нашего народа, доблесть и мужество наших предков».

А 3 декабря в Санкт-Петербурге на Пискаревском мемориальном кладбище состоялась торжественно-траурная церемония. Губернатор Георгий Полтавченко, члены правительства Санкт-Петербурга, командующий войсками Западного военного округа Анатолий Сидоров, представители Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, делегации общественных организаций ветеранов и блокнотников и молодежь почтили минутой молчания память павших и возложили венки и цветы к монументу «Мать-Родина».

В этот же день в Москве на Поклонной горе состоялось возложение венков к Вечному огню. Торжественно-траурные церемонии состоялись и в других городах России.

Скоро исполнится 70 лет Победе в Великой Отечественной войне, но поиск погибших воинов продолжается. Только в этом году время поисковых работ, которые проводило Минобороны с поисковиками, было найдено 14 тысяч останков советских офицеров, солдат и матросов. Удалось установить имена только 1000 погибших защитников Отечества.

Еще одно важное направление поисковой работы – формирование электронного каталога с информацией обо всех погибших.

Каждый год десятки тысяч людей находят информацию о родных и близких, связь с которыми оборвалась в годы Великой Отечественной войны, на электронном ресурсе ОБД «Мемориал», который создан при участии Минобороны России.

За 5 лет в результате уникального по масштабам, технологиям и срокам исполнения работ проекта было обработано более 19 миллионов страниц архивных документов, хранящихся в Центральном архиве Минобороны России, Центральном военно-морском архиве Минобороны России, Росийском государственном военном архиве, Государственном архиве Российской Федерации. В базу введено более 39 млн записей о персоналиях, уточнено свыше 42 тысяч паспортов воинских захоронений, установлены судьбы около 800 тыс. военнослужащих, числившихся пропавшими без вести.

Работа по поиску и увековечению памяти погибших при защите Отечества в ходе поисковых экспедиций и исследования архивных документов будет продолжена и в следующем году.

Узнать о судьбе близких, погибших или пропавших в годы Великой Отечественной войны, можно на сайте obd-memorial.ru.

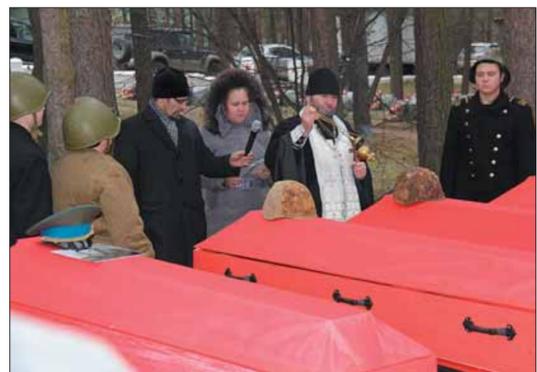
Подготовила Александра МИХАЙЛОВА

Нельзя забыть, какой ценой досталась нам Победа

19 ноября на Сестрорецком мемориальном кладбище состоялась торжественно-траурная церемония завершения Санкт-Петербургского этапа всероссийской акции «Вахта памяти-2014». В ходе церемонии состоялось захоронение останков 18 воинов Красной армии, которые были обнаружены в ходе поисковых работ в Курортном районе Санкт-Петербурга и в Подмоскowie.

Место завершения всероссийской акции «Вахта памяти-2014» было выбрано не случайно. В этом году исполнилось 70 лет Выборгской наступательной операции, и большинство воинов, останки которых были в этот день преданы земле, погибло именно в ходе этих боев. Безвозвратные потери в ходе Выборгской наступательной операции («Карельского вала») составили около 20 тысяч человек.

Шестеро из найденных военнослужащих – летчики. На данный момент удалось установить имена четверых членов экипажа бомбардировщика ДБ-3: командир экипажа – ст. лейтенант Русов



Андрей Андреевич, штурман – мл. лейтенант Бокарев Константин Михайлович, стрелок-радист – сержант Жаров Александр Васильевич, стрелок – мл. сержант Герчинов Николай Игнатьевич. Весь экипаж погиб в 1941 году под Москвой, у Малого Ярославца. Пока остаются неизвестными имена экипажа самолета ИЛ-2 и десяти неизвестных пехотинцев.

Участники церемонии посетили выставочный комплекс «Сестрорецкий рубеж», а в конференц-

Павел ФЕДОТОВ

Мемориальная Компания Силových Структур

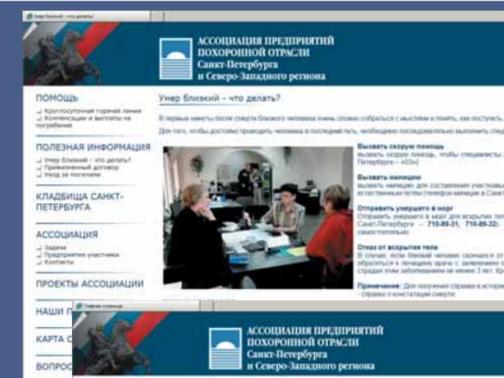


Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлисты, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Тыпанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
--	---	--	--

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



Информация

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос – ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru



«Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен»

3 декабря 1966 года, в 25-ю годовщину разгрома фашистских войск под Москвой, прах Неизвестного солдата был перенесен из братской могилы на 41-м км Ленинградского шоссе и торжественно захоронен в Александровском саду в Москве

Решение принималось на высшем уровне

Постановление о сооружении в Александровском саду у стен Кремля памятника «Могилы Неизвестного солдата» с Вечным огнем Славы было принято 10 ноября 1966 года Центральным комитетом КПСС.

Вопросами перезахоронения занималась специальная комиссия, созданная Московским городским комитетом КПСС.

Останки воина (без знаков различия и документов) были эксгумированы 2 декабря из братской могилы в районе подмосковного Зеленограда, у бывшей железнодорожной станции Крюково. В де-

кабре 1941 года здесь шли бои, в ходе которых соединения 16-й армии генерал-лейтенанта Константина Рокоссовского (среди которых была 8-я гвардейская Панфиловская стрелковая дивизия) отразили наступление пехотных и танковых соединений вермахта.

Вечный огонь привезли из Ленинграда

8 мая 1967 года на месте захоронения открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могилы Неизвестного солдата», созданный по проекту архитекторов Д.И. Бурдина, В.А. Климова, Ю.Р. Рабаева и скульптора Н.В. Томского.

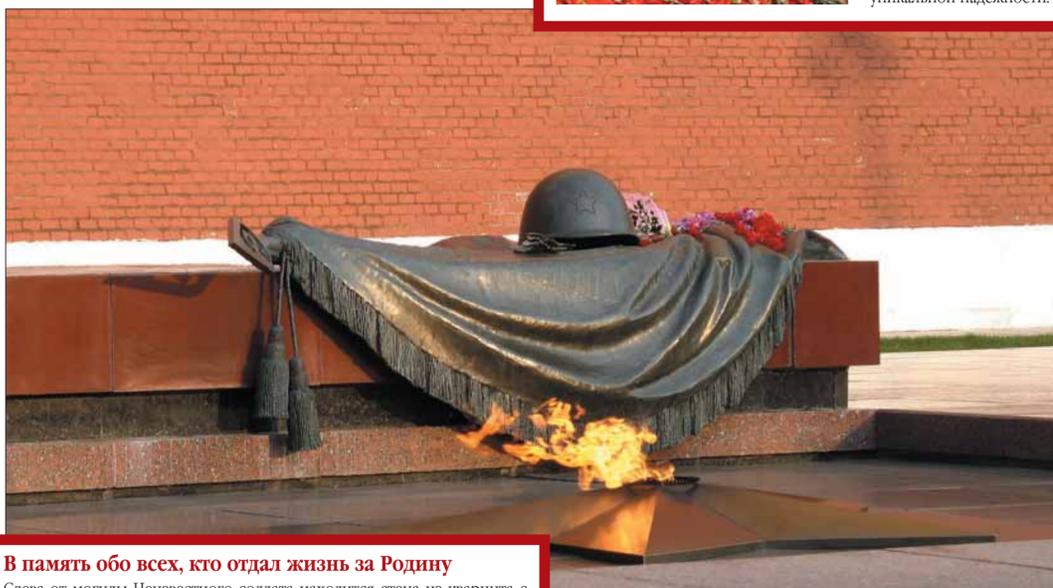


Уникальная конструкция

Факел и уникальная горелка Вечного огня по проекту института Мосгазпроект были изготовлены на заводе ракетно-космического предприятия имени С. Королева (ныне ОАО РКК «Энергия» имени С. Королева).

Непрерывное горение Вечного огня достигается путем подачи газа к месту, в котором возникает искра. Под пятиконечной звездой находится труба-горелка, к которой под уклоном примыкают три столбика-запальника. Находясь круглосучно под напряжением, запальники служат зажигалками для Вечного огня. Их три для трехкратного резервирования: если один перестанет работать, остальные не дадут угаснуть огню, невзирая на сильный ливень, снег, град, вандалов или ураганный ветер.

В институте был даже создан специальный стенд, на котором горелка испытывалась при различных погодных «сюрпризах». Эту горелку задували, заливали водой. Такой тщательный подход к важному заказу позволил добиться уникальной надежности.



В память обо всех, кто отдал жизнь за Родину

Слева от могилы Неизвестного солдата находится стена из кварцита с надписью: «1941–1945. Павшим за Родину», справа от нее – гранитная аллея с 12 блоками из темно-красного порфира, в которых содержатся капсулы с землей, привезенной из городов-героев.

- ★ ЛЕНИНГРАД – с Пискаревского кладбища
- ★ КИЕВ – от подножия обелиска участникам обороны города
- ★ СТАЛИНГРАД – с Мамаева кургана
- ★ ОДЕССА – с рубежей обороны
- ★ СЕВАСТОПОЛЬ – с Малахова кургана
- ★ МИНСК – с рубежей обороны
- ★ КЕРЧЬ – с рубежей обороны
- ★ НОВОРОССИЙСК – с рубежей обороны
- ★ БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ – от подножия стен
- ★ ТУЛА – с рубежей обороны
- ★ СМОЛЕНСК – с рубежей обороны
- ★ МОСКВА



Пост №1

С 12 декабря 1997 года указом президента Российской Федерации у Вечного огня на могиле Неизвестного солдата был установлен постоянный пост почетного караула из состава президентского полка. Согласно указу смена караула на посту происходит ежедневно, каждый час.

Ранее постоянного поста охраны у могилы Неизвестного солдата не было. Часовые выставлялись на время проведения памятных мероприятий, возложения венков.

Надгробную плиту венчает бронзовая композиция в виде солдатской каски и лавровой ветви, которые лежат на боевом знамени.

В центре мемориала находится ниша, где установлена бронзовая звезда с Вечным огнем и нанесена надпись буквами из лабрадорита: «Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен».

Вечный огонь у могилы Неизвестного солдата был зажжен в этот же день от факела с Вечным огнем, горящим на Марсовом поле в Ленинграде.

У Манежной площади эстафету принял один из самых знаменитых летчиков в СССР. Герой Советского Союза Алексей Маресьев. Зажигал огонь лично генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев.

Согласно указу президента №1297 от 17 ноября 2009 г. памятнику присвоен статус общенационального мемориала воинской славы.

Огонь не гаснет даже во время ремонтных работ

27 декабря 2009 года впервые за 40 с лишним лет в связи с необходимостью реконструкции мемориала огонь у могилы Неизвестного солдата с воинскими почестями был временно перенесен на Поклонную гору, в парк Победы. Тогда его переносили с помощью факела, от которого зажгли Вечный огонь в 1967 году. Этот факел хранится в музее и был полностью пригоден для эксплуатации.

Через два месяца, в День защитника Отечества, 23 февраля 2010 года, Вечный огонь был возвращен к Кремлевской стене.

8 мая 2010 года общенациональный мемориал воинской славы в присутствии президентов России, Белоруссии и Украины был торжественно открыт после реконструкции.

Арктический некрополь. Смоленские кладбища

Окончание. Начало в №11

На Смоленском лютеранском кладбище в последние годы удалось улучшить состояние нескольких надгробий похороненных здесь полярных исследователей, чьи имена навечно останутся на карте Арктики. Но, к сожалению, многие захоронения арктического некрополя нуждаются в срочной реставрации.

В 2008 году по моей инициативе Военно-морской академией им. адмирала Кузнецова было восстановлено надгробие на могиле профессора академии контр-адмирала Всеволода Александровича Березкина (1899—1946). К сожалению, это единственное надгробие, восстановленное в первоначальном виде.

В ноябре 2009 года силами сотрудников палеонтолого-стратиграфического музея кафедры динамической и исторической геологии СПбГУ В.В. Аркадьевым и Г.М. Гагатулиной на средства, выделенные ректором СПбГУ, было установлено новое надгробие на могиле профессора Александра Александровича Иностранцева (1843—1919).

Среди уцелевших могил арктического некрополя на Смоленском лютеранском кладбище в наиболее плачевном состоянии до недавнего времени находились могилы Бориса Помпеевича Мульгановского (1876—1938) и Антона Антоновича Каминского (1862—1936).

В 1986 году часть территории Смоленского лютеранского кладбища была отчуждена под строи-

тельство пожарного депо. Располагавшаяся там могила Б.П. Мульгановского была перенесена на участок №1, однако при перезахоронении надгробие оказалось украденным. На новом месте стоял разбитый бетонный крест с раковинной и цветником, надпись отсутствовала. Относительно восстановления надгробия мною велись длительные переговоры с руководством Главной геофизической обсерватории, сотрудником которой был Мульгановский. На словах понимание проблемы было, но практических шагов не последовало (см. №8 (60), июль 2013 г.). В 2014 году я восстановил надгробие на свои средства.

Надгробие А.А. Каминского было похищено в 1980-е годы, сохранилась лишь ограда и остатки основания. Относительно восстановления надгробия я также вел переговоры с руководством Главной геофизической обсерватории, сотрудником которой был Каминский, и с тем же успехом, что и по Мульгановскому (см. №7 (59), июль 2013 г.). В 2014 году мною на могиле Каминского прикреплен именник табличка.

Крайне желательной является и реставрация могилы выдающегося географа, картографа и геодезиста Алексея Андреевича Тилло (1839—1899/1900). Крест разбит и украден, кровля склепа уничтожена. Остатки надгробия находятся на 37-м участке Смоленского лютеранского кладбища.

На Смоленских кладбищах также похоронены исследователи Арктики, не имеющие именных арктических объектов:

1. Голованов Кирилл Павлович (1925—1998), писатель (Смоленское православное, 3-й Урновый участок).
2. Горская Александра Александровна (1906—1995), челоскинка, мать Александра Оттовича Шмидта (Смоленское православное, Миклашевская дорожка).
3. Грамберг Игорь Сергеевич (1922—2002), геолог, академик РАН, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии РФ (Смоленское православное, Петроградская дорожка, с правой стороны).
4. Деменчик Раиса Михайловна (1912—1997), геофизик, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник, лауреат Государственной премии СССР, Иванов Сергей Иванович (1913—1995), геофизик, кандидат физико-математических наук (Смоленское православное, 3-й Урновыи участок).
5. Егизаров Борис Христофорович (1918—1992), геолог, доктор геолого-минералогических наук, почетный полярник, лауреат Государственной премии СССР (Смоленское православное, Серовская дорожка).
6. Конечный Виктор Викторович (1929—2002), выдающийся советский, российский писатель-маринист, сценарист, художник, капитан дальнего плавания (Смоленское православное, Смоленская дорожка).
7. Погребницкий Юлиан Евгеньевич (1930—2006), геолог, член-корреспондент РАН, лауреат премии Совета министров СССР (Смоленское православное, Серовская дорожка).
8. Суздальский Олег Васильевич (1922—2004), геолог, доктор геолого-минералогических наук (Смоленское православное, угол Финляндской и 1-й Петроградской дорожек).
9. Тарутин Олег Аркадьевич (1935—2000), геолог, поэт (Смоленское православное, Московская дорожка, возле часовни).
10. Хлопушин Георгий Андреевич (1917—1992), метеоролог-актинометрист, участник дрейфующих станций «Северный полюс» 6, 10, 12, 14, 18, 20 (Смоленское православное, 2-й Урновыи участок).
11. Шильников Василий Иванович (1928—2007), выдающийся арктический ледовый разведчик (Смоленское православное, Московская дорожка, площадка №2).
12. Школа Игорь Васильевич (1934—2001), геолог (Смоленское православное, 4-й Урновыи участок).

Все эти сравнительно недавно появившиеся надгробия находятся в достойном состоянии.

Георгий АВЕТИСОВ,
главный научный сотрудник
ВНИИОкеангеология,
доктор геолого-минералогических наук,
почетный полярник

Благодарю ООО «Собор» за помощь и содействие в деле сохранения и восстановления исторических захоронений на Смоленских кладбищах.



Захоронение А.А. Тилло, 1963 г. (фото сверху)

Современный вид захоронения



Захоронение В.А. Березкина до и после реставрации



Захоронение А.А. Иностранцева до и после реставрации

«Дерптский выскочка», успешный и популярный

90 лет назад, 4 декабря 1924 года, в Санкт-Петербурге скончался российский художник-пейзажист, академик Императорской Академии художеств Юлий Юльевич Клевер. Он был похоронен на Смоленском православном кладбище.



Юлий Юльевич Клевер. 1914 г.

Юлий Юльевич Клевер родился 31 января 1850 года в Дерпте (ныне Тарту, Эстония) в семье магистра химии Юлия Клевера, преподававшего в ветеринарном институте. Окончив в 1866 году Дерптскую гимназию, по настоянию отца Юлий Клевер поступил в архитектурные классы Петербургской Академии художеств, но вскоре подал прошение с просьбой перевести его в пейзажный класс, и с 1870 года стал учеником профессора Сократа Максимовича Воробьева (1817—1888), а затем Михаила Константиновича Кюдта фон Юргенбурга (1832—1902).

В эти годы в Царском Селе на углу Нижнего (сейчас Софийского) бульвара и Московского переулка проживал генерал в отставке Карл Васильевич Ферро, заведующий дворцовой аптекой. Генерал был большим театралом и поклонником искусства, и в его доме часто бывали студенты академии, здесь же Клевер познакомился с одной из дочерей Ферро, ставшей впоследствии его женой и родившей ему троих детей, также известных впоследствии художников. К этому периоду относятся этюды Клевера «Из Дерпта», «Из Царского Села», за которые в 1870 году художник получил малую и большую серебряные медали. Здесь написан пейзаж «Зимний вид в окрестностях Царского Села» (1872).

К этому времени уже сформировались эстетические принципы Юлия Клевера, противоположные передвижничеству. «Я выхожу из числа учеников академии, — писал Юлий в Дерпт. — Поставил цель — развить свое дарование без помощи наставников, единственно работа с натуры». Из академии Клевер исключили. Но уже в 1871 году его картину «Заброшенное кладбище зимой» одобрили знатоки, и граф Павел Сергеевич Строганов (1823—1911), влиятельный член Общества поощрения художеств, пожелал ее приобрести.

В 1872 году Клевер выставил несколько картин, среди них «Перед прозою», «Закат», «Зимний вид в окрестностях Царского Села». В том же Картина «Закат» приобрела великая княгиня Мария Николаевна. «Отец, можете меня поздравить, — писал в Дерпт Юлий Клевер. — Мой «Закат» — у великой княгини Марии Николаевны. Она очень благосклонно отнеслась к моим пейзажам, задала несколько вопросов, отметила, что моя манера письма ни на кого не похожа. М.Н.

— президент академии. Она очень удивилась, когда узнала, что меня исключили. «Это была ошибка профессоров, — сказала М.Н., — ошибка будет исправлена...» Но снова учиться в академии я не буду, даже если об этом меня попросит сама М.Н.»

Когда Юлию Клеверу исполнилось 24 года, он удивил художественный Петербург, организовав персональную выставку, которая прошла на стендах Общества поощрения художеств. На такие выставки отваживались лишь немногие живописцы, такие, как И.К. Айвазовский (1817—1900) и В.В. Верещагин (1842—1904). Кто-то называл Клевера «дерптским выскочкой», кто-то откровенно завидовал. Но факт остается фактом: экспозиция пользо-



«Закат солнца зимой». 1891. Калужский областной художественный музей

валась огромной популярностью.

После персональной выставки успех следовал за успехом. В 1875 году художник получил премию Общества поощрения художеств за картину «Запущенный парк», в 1876-м — за картину «Первый снег на вспаханном поле». В том же 1876 году Клевер на второй своей персональной выставке показал несколько картин и тридцать этюдов.

Петербург порадовал его работоспособности и таланту. Картина «Березовый лес» пожелал приобрести Александр III, и это мгновенно решило официальную судьбу Клевера. Ему, не окончившему академический курс, тотчас же

присвоили звание классного художника первой степени. А в 1878 году Юлий Юльевич стал академиком за картину «Запущенный парк» («Вид запущенного парка в Мариенбурге»), отправленную затем на международную выставку в Париж.

В поисках новых сюжетов Клевер в 1879 году со своим приятелем, знаменитым актером Василием Васильевичем Самойловым (1813—1887), уехал на остров Нарген. В те времена остров Нарген (ныне Найссаар) был почти лишен связи с материком, обитало на нем около трехсот человек — эстонские рыбаки и их семьи. Для широкой публики остров слыл заповедным краем. Из поездки на остров живописец привез не только пять картин, но и собственный, особый жанр пейзажа, которому остался верен навсегда.

Картину «Остров Нарген» приобрел великий князь Алексей Александрович, а его брат, Александр III, купил «Лес зимой». За картину «Лесная глушь» (1880) Академия художеств присвоила Клеверу звание профессора и предоставила ему в своем здании квартиру и мастерскую. В это новое жилище Юлий Клевер приехал с молодой женой.

Но популярность Юлия Клевера сыграла с ним злую шутку. Не справляясь с наплывом заказов, создавая иногда по картине в день, Клевер часто лишь наскоро про-



«Рыбацкая деревня». 1892. ГТГ



«Запущенный парк». 1878 г.

Фантазии «Лесной царь» и «Красная Шапочка» вместе с картиной «Зимний вечер в окрестностях Петербурга» способствовали известности Клевера за границей. Участник всемирных выставок в Вене, Париже, Берлине, Москве, в 1885 г. мастер был устроителем русского художественного отдела на международной выставке в Антверпене. Затем были выставки в Одессе, Харькове, Екатеринбурге, Риге, Киеве, Казани.

Юлий Клевер много зарабатывал, но постоянно нуждался в деньгах — он легко их тратил и раздавал многочисленным приятелям, а то и незнакомым людям. Кроме того, Клевер слыл неисправным картежником. В 1890-х годах Клевер привлекали как свидетеля к громкому делу о финансовом злоупотреблении его знакомого, бывшего конференц-секретаря Академии художеств П.Ф. Исеева (1831—1899). Друзья посоветовали художнику уехать из России, пока эта финансово-судебная история не забудется. Юлий Юльевич прожил в Германии семь лет, там проходили его выставки, у дверей мастерской не переставались заказчики и газетчики, но он очень тосковал по России.

Семья Клеверов вернулась в Россию в 1915 году. Надо было начинать жизнь почти заново, старые связи были утрачены, в «Петербургской газете» появилась «Исповедь Юлия Клевера», полная горьких признаний. После возвращения на родину Юлий Юльевич устроил выставку в Москве, совершил творческие поездки в Прибалтику, Финляндию, Белоруссию, Смоленскую губернию. В это время его, как и других мастеров, поддерживало Общество художников имени А.И. Кундзи.

В советское время живописец продолжал педагогическую деятельность в Академии художеств, а затем в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.М. Мухоминой, где заведовал кафедрой монументальной живописи. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Юлий Юльевич Клевер умер 4 декабря 1924 года. Похоронен на Смоленском православном кладбище, на Поперечной дорожке, участок №66.

Вячеслав САВИЦКИЙ



Захоронение Ю.Ю. Клевера на Смоленском православном кладбище Санкт-Петербурга

Справка

Поисковая группа МП ИКК «Белое дело» располагает самой крупной на сегодня информационной базой захоронений на Смоленском православном кладбище, в которой имеются данные о более 20 тыс. захоронений за период с 1764-го по 2014 год. Руководитель поисковой группы — Вячеслав Юрьевич Савицкий. Тел.: 352-63-12, 8-911-829-03-97. E-mail: vusawitskiy@gmail.com

Фонд возрождения Смоленских кладбищ.
Директор — Георгий Владимирович Мочалов.
Тел. 321-99-93. E-mail: fond.spk@mail.ru

С УВАЖЕНИЕМ к ПАМЯТИ

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ ТУ 78-00063. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области 22 августа 2008 г.

Учредитель и издатель: ИО «Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона»

Главный редактор: Дементьева Е.Н.
Адрес редакции и издателя: 191022, СПб, ул. Достоевского, 9.
Тел. 713-25-59.
Дизайн и верстка: ООО «Нарта», СПб, Сестрорецк, ул. Володарского, д. 20

Рукописи и фото не рецензируются и не возвращаются. Любое воспроизведение статей, фотографий, графиков, рисунков возможно только с письменного разрешения редакции. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д. 60, лит. А, пом. 4Н. Номер подписан в печать 5.12.2014. Время подписания по графику — 18.00, фактическое время подписания — 18.00. №12 (76). Дата выхода — 9.12.2014. Тираж 5000 экз. Заказ № ТД-7117

Последний директор Императорских театров

90 лет назад в Ленинграде скончался последний директор Императорских театров Владимир Аркадьевич Теляковский. Вместе с ним на Серафимовском кладбище упокоились и члены его многочисленной семьи. Сейчас идет сбор средств на установку достойного памятника В.А. Теляковскому.

Владимир Аркадьевич Теляковский родился 26 января (7 февраля) 1860 года в Петербурге, в семье военного инженера, генерал-лейтенанта Аркадия Захаровича Теляковского, автора фундаментального труда «Фортификация», ставшего на долгие годы основным учебником по фортификации для военно-учебных заведений России. Владимир был седьмым и самым младшим ребенком.

В 1879 году, по окончании пажеского корпуса, Владимир выбрал для дальнейшей службы Конную гвардию. В 1882 году он, уже будучи офицером, поступил в музыкальную школу Даниила Бёма и проучился там три года, совершенствуя свое композиторское и исполнительское мастерство. В 1888 году Теляковский окончил Николаевскую академию Генерального штаба и продолжил службу в лейб-гвардии Конном полку.

В 1897 году министром двора становится барон Владимир Борисович Фредерикс, бывший командир полковника Теляковского по Конной гвардии. Зная, что Владимир прекрасный музыкант, любит искусство, барон предложил ему место управляющего Московской конторой Императорских театров. Молодой управляющий энергично взялся за осуществление реформы театрального дела, не боясь подчас рискованных шагов. Он вновь пригласил на императорскую сцену Федора Шаляпина, переманив его из частной оперы Саввы Мамонтова. Известный художник-станковист Константин Коровин согласился заведовать художественной частью московских театров. Реформировать балет был приглашен молодой режиссер Александр Горский. В Малом театре по примеру Мюнхенского к сентябрю 1900 года была построена первая в России поворотная сцена.

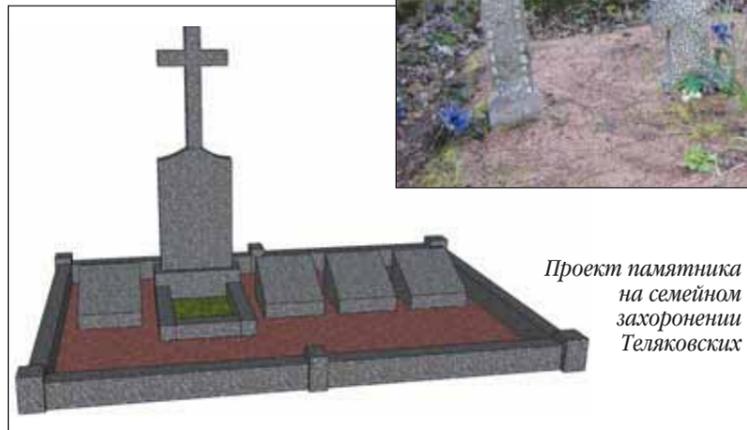
Уже через три года Фредерикс назначает Теляковского директором Императорских театров Петербурга и Москвы. В Москве было три театра: Большой, Малый и Новый, в Петербурге — Александринский, Мариинский и Михайловский. Штат театрального ведомства составлял около 2500 человек. Чтобы держать такое хозяйство в порядке и справляться с разнообразными художественными, хозяйственными и административными вопросами, Владимир Аркадьевич практически с первых дней своей службы стал вести дневник. Сначала это были короткие заметки для памяти. Затем они стали ежедневными и приобрели

некую единую стилистику. Все записи делились на две части. В первой помещалась информация обо всем, что произошло за день, во второй фиксировались впечатления о виденных вечером спектаклях. Теляковский каждый день посещал один, а чаще два подконтрольных ему театра.

Сейчас эти 50 рукописных тетрадей — 16 000 страниц — хранятся в Москве, в ЦГТМ им. А.А. Бахрушина. Эти материалы являются неоценимым источником для исследователей истории театра начала XX века.

Продолжая свою службу в Петербурге, Теляковский приглашает заведовать художественной частью Петербургских Императорских театров прекрасного художника Александра Головина. Принимает на работу режиссера Всеволода Мейерхольда, уволенного из театра В. Комиссаржевской, которого ругала публика и пресса, но директор разглядел в нем новатора, впоследствии навечно вошедшего в историю театра.

Февральская революция 1917 года и отречение царя Николая II от престола изменили ситуацию и в театральном мире. 1 марта 1917 года Теляковский вместе с сыном Всеволодом был арестован и препровожден в канцелярию Государственной Думы. Однако там арест назвали «недоразумением» и отпустили домой, велев продолжать работу. Бывший директор Императорских театров до апреля 1917 года занимался тем, что выбивал из казны деньги на зарплаты артистам, а потом тихо ушел в от-



Проект памятника на семейном захоронении Теляковских

ставку. Он вынужден был освободить служебное жилье в здании конторы Императорских театров (сейчас ул. Росси, д. 2) и купил себе квартиру в доме №73/75 по Каменноостровскому проспекту. В те революционные годы бывший директор, чтобы прокормить семью, вынужден был работать кассиром, продавая «перронные» билеты на Николаевском вокзале, затем там же ему поручили организацию сапожной мастерской. Потом он служил фининспектором в банке. Все эти перемены в его судьбе и бытовые трудности не склонили его к решению об эмиграции. Он предпочел остаться на родине, среди своих соотечественников, переживая вместе со всеми трудности постреволюционного периода. В 1921 году юный редактор

«Красной газеты» Евгений Кузнецов предложил Теляковскому начать писать мемуары про свое богатое театральное прошлое. Так как трудно было одновременно и служить, и писать, особенно в голодном и холодном Петербурге, то по совету сотрудников Губсобе-са бывший директор в сентябре 1923 года обратился к Луначарскому с заявлением о назначении ему персональной пенсии, которая была примерно в 8 раз больше пенсии по инвалидности, которую он получал.

Это давало ему возможность не думать о хлебе насущном, а заниматься только литературным трудом. При жизни автора, в январе 1924 года, вышло две его публикации — очерк «Балетоманы» и книга «Воспоминания (1898—1924)» — предтеча его большого мемуарного труда по истории русского театра, который он писал, руководствуясь своим дневником. Однако этот труд ему не пришлось закончить. 28 октября 1924 года Владимир Аркадьевич Теляковский скончался. Его могила находится недалеко от церкви Серафима Саровского, на 15-м участке Серафимовского кладбища.



Владимир Аркадьевич Теляковский

живописью, сама неплохо рисовала, даже помогала Коровину и Головину рисовать костюмы к второстепенным героям спектаклей. Ее работы хранятся в театральных музеях Москвы, Петербурга, в ГМИ РК Алматы.

Позже В.В. Теляковскому удалось переехать в Алма-Ату, где он был востребован как театральный художник, оформляя спектакли Алма-Атинского театра оперы и балета им. Абая и другие. В 1956 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств КазССР. Всеволод смог вернуться в Ленинград только в 1961 году.

Старший сын Вячеслав вместе со своей гражданской женой Прасковией сохранили бесценный архив своего отца и в сентябре 1946 года передали его в театральный музей им. А.А. Бахрушина.

Так случилось, что у детей Теляковского не было потомства. За этой могилой по мере своих сил ухаживает дальняя родственница Н.Б. Ветошникова.

Я как исследователь жизни В.А. Теляковского обратилась в Фонд развития ритуальных услуг Петербурга, чтобы совместно позаботиться о достойном памятнике на могиле человека, который многое сделал для русского театра и культуры в целом. Разработан предварительный проект будущего памятника, который одобрен всеми заинтересованными лицами. Сейчас основная задача — сбор средств. Многие откликаются на этот призыв. Главный режиссер Александринского театра В.В. Фокин принял решение 7 февраля 2015 года, в день 155-летия Владимира Аркадьевича, дать спектакль «Воспоминания будущего», сбор от которого будет направлен на счет ФРПУ. Возможно, и кто-то из читателей газеты захочет поддержать благое дело сохранения памяти о В.А. Теляковском.

Ирина ГУСЬКОВА

«Фонд развития ритуальных услуг»

ИНН 7805254032 КПП 781401001, р/с 40703810300001000014
в ОАО БАНК «Объединенный капитал» г. Санкт-Петербурга
БИК 044030826 к/с 30101810900000000826

Назначение платежа: целевое поступление на благоустройство семейного захоронения последнего директора Императорских театров Владимира Аркадьевича Теляковского (1860—1924) на Серафимовском кладбище.