

СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



В Красносельском районе в 2015 году появится триумфальная Арка Победы. Идею такого памятного знака предложил писатель, почетный гражданин нашего города Даниил Гранин. Оказать помощь в возведении арки может любой желающий *стр. 2*



В мае этого года Министерство строительства и ЖКХ получило полномочия по регулированию рынка похоронных услуг на федеральном уровне. Какие перемены ждут похоронную отрасль? *стр. 3*



Она ушла из жизни непобежденной. 70 лет назад, 27 июня 1944 года, в Лондоне во время бомбардировки города фашистской авиацией погибла Вера Менчик, первая в мире чемпионка по шахматам среди женщин *стр. 8*



Восстановление некрополя Новодевичьего кладбища продолжается

На кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря в преддверии очередной ассамблеи начальников железных дорог, которая в начале июня проходила в Санкт-Петербурге, и в рамках проекта «Гордость российских железных дорог» были восстановлены 13 могил выдающихся железнодорожников, похороненных здесь во второй половине XIX – начале XX века. Средства на восстановление наиболее важных объектов некрополя, связанных с ведомством путей сообщения России, были выделены ОАО «Российские железные дороги», работы в сжатые сроки выполнило ООО «Агра».

Продолжение на стр. 4–5

С Людмилой Макаровой ушла целая эпоха

30 мая в возрасте 92 лет ушла из жизни народная артистка СССР Людмила Макарова. Прощание с ней состоялось 3 июня в здании БДТ на набережной Фонтанки. В новое отреставрированное здание труппа еще не переехала, но театр открыли специально, чтобы провести траурную церемонию для актрисы, чья жизнь более семи десятилетий была связана с Большим драматическим театром.

У нее была долгая жизнь и удивительная для нашего времени биография. Биография, свидетельствующая о ее жизненной и творческой верности. Верности любимому городу, любимому мужу, любимому театру.

Людмила Макарова родилась 20 октября 1921 года в Петрограде. В 1938 году поступила в студию при Ленинградском Большом драматическом театре. Именно с этим театром будет связана большая часть ее жизни. Ведь она служила здесь более 70 лет, сыграла более 70 ролей. Дебютировала Людмила Макарова в БДТ еще в 1938-м, когда была принята во вспомогательный состав театра и сыграла в эпизодической роли в спектакле «Ку-



Фото ИНТЕРПРЕСС

банцы», поставленном Борисом Бабочкиным. Все студенты, которые учились в студии, играли в спектаклях в массовке — так было принято. Но в эпизодах доводилось играть не каждому. А в 1940-м Людмиле Макаровой доверили роль Анечки в «Вишневом саде».

В том же предвоенном году она встретила Ефима Копеляна, который был молодым актером БДТ. Поженились они в мае 1941-го. И очень скоро война разлучила ее

и с мужем, и с театром. Копелян ушел в ополчение. Людмила Иосифовна заболела — с гастролей, которые прервали из-за начала войны, привезла брюшной тиф. И выписали из больницы ее уже в сентябре.

Началась блокада. Театр уже был отправлен в эвакуацию, а Людмила Макарова осталась в Ленинграде — без работы, без карточек, без еды. Муж — в ополчении.

Окончание на стр. 2

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

С Людмилой Макаровой ушла целая эпоха

Окончание. Начало на 1-й стр.

В то время, когда Копелян уже должен был идти на фронт, вмешался Черкасов — по его настоянию из нескольких актеров организовали творческую бригаду, которая выступала перед нашими бойцами.

19-летняя Людмила Макарова некоторое время выступала перед защитниками города в другой бригаде — с актерами Александринского театра, оставшимися в осажденном Ленинграде. За выступления им давали хлеб, иногда суп. Но когда начался голод, актеры уже не могли каждый день ездить с концертами — у них просто не было сил, и эта бригада распалась.



Фото www.foto1917.ru

В это самое время ее позвал художественный руководитель театра Балтийского флота Александр Пергамент. И ночью по льду Финского залива актриса пошла из Ленинграда в Кронштадт, где находилась театр. Здесь она и работала до конца войны.

Они выступали на кораблях, однажды даже на подводной лодке. Потом поставили спектакль «У стен Ленинграда», который играли в ДК «Выборгский». После прорыва блокады театр выступал перед бойцами, поднимая им настроение своими спектаклями. И среди многочисленных наград, врученных выдающейся актрисе, у нее есть особенные — орден Отечественной войны II степени, медаль «За оборону Ленинграда» и медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

В 1945 году Людмила Иосифовна вернулась в труппу Большого драматического театра, где и служила до конца жизни, стала настоящей звездой, которую любили все поколения зрителей, приходившие в БДТ на протяжении десятилетий. Творческий расцвет театра и актрисы начался в 1956-м, когда в Большой драматический пришел Георгий Товстоногов.

Первый спектакль Товстоногова, в котором она сыграла, «Когда цветет акация», был поставлен в 1956 году. Она играла в нем вместе с Ефимом Копеляном. Но в одном спектакле они были заняты доволь-

но редко. Один из самых ярких примеров творческого тандема в блистательном ансамбле актеров БДТ — «Ханума». В этом спектакле играли Ефим Копелян, Валентина Ковель, Владислав Стржельчик, Евгений Штиль. Роль Ханумы, которую играла Макарова, сделала ее звездой Советского Союза благодаря телеверсии спектакля, которую смотрели, не отрываясь, в самых отдаленных уголках страны.

Этот спектакль был выпущен в 1972 году. Георгий Товстоногов переработал классический водевиль Авксентия Цагарели, Гия Канчели написал замечательную музыку, а художник Иосиф Сумбаташвили создал декорации. В нем блистали лучшие актеры Большого драматического. И неудивительно, что этот замечательный спектакль стал одним из самых популярных в Ленинграде. В первом составе роль богатого купца Минкича Котрианды играл Ефим Копелян. К сожалению, записи этой игры двух великих актеров нет. Дело в том, что в телевизионной версии, снятой через шесть лет после премьеры, в 1978-м, играл уже не он — Ефим Копелян ушел из жизни в 1975-м. В телевизионной версии эту роль исполняет замечательный актер Вадим Медведев. Но главной примой все равно остается Людмила Макарова.

Спектакль после смерти Копеляна продолжал идти на сцене БДТ еще долго, и всегда с аншлагом. Макарова в роли авиабарской свахи выходила на сцену более 300 раз. И сняли его из репертуара не потому, что «Ханума» устарела. Просто уходили один за одним актеры, в этом спектакле занятые, а заменить их было очень трудно. Как говорила в одном из последних интервью сама актриса, уже в нынешнем веке не раз спрашивали, восстановят ли знаменитую «Хануму» в постановке Георгия Товстоногова.

Она играла в таких знаменитых спектаклях, как «Варвары», «Пять вечеров», «Мещане», «Иркутская история», «Горе от ума», «Три сестры», «Ревизор» и многих других.

В разные годы ее партнерами были Владислав Стржельчик, Кирилл Лавров, Евгений Лебедев, Павел Луспесаев, Николай Трофимов, Андрей Толубеев и другие выдающиеся советские актеры, имена которых знала вся страна.

Она не раз с грустью говорила, что большинство ее ролей ушло вместе с ее партнерами. В канун своего 65-летнего творческого юбилея Макарова вышла на сцену в спектакле «Кошки-мышки» по пьесе Иштвана Эркеня. К ее 80-летию с одобрения художественного руководителя театра Кирилла Лаврова специально для Людмилы Макаровой актеры Вадим Медведев, Д. Патрика. Премьера спектакля состоялась 11 сентября 2001 года.

В 2011 году в Каменноостровском театре состоялся торжественный вечер в честь 90-летия народной артистки Советского Союза, актрисы Большого драматиче-

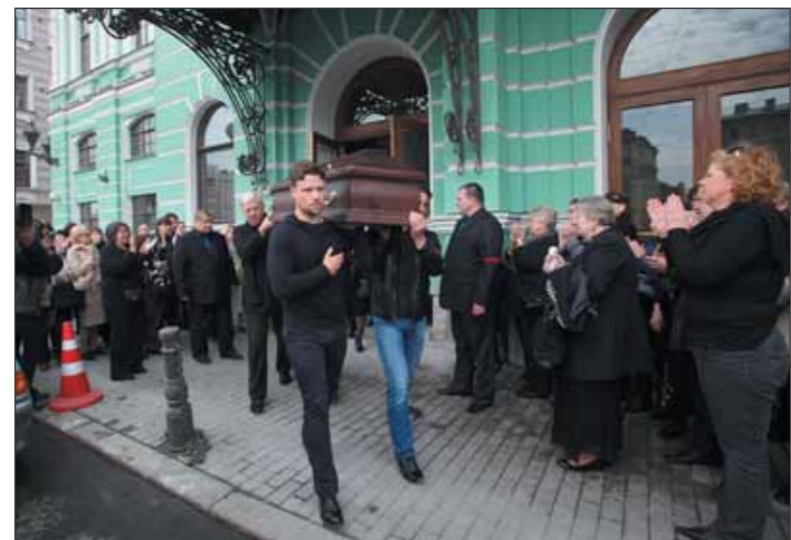


Фото ИНТЕРПРЕСС

ского театра, который теперь носит имя ее любимого режиссера — Георгия Товстоногова, Людмилы Иосифовны Макаровой. Поздравить ее приехали первые лица города — губернатор и спикер Законодательного Собрания. Управляющий делами президента Владимир Кожин вручил ей от президента России орден Почета.

Людмила Иосифовна Макарова скончалась 30 мая.

«Для петербуржцев имя Людмилы Макаровой останется символом подлинной культуры. Людмила Иосифовна умела покорять сердца зрителей, она заслужила любовь и уважение коллег; — говорит в некрологе, подписанном главой Петербурга Георгием Полтавченко и многими деятелями культуры. — Самоотверженная преданность своему делу, выдающиеся дарование и высочайшее профессиональное мастерство навсегда вписали имя Людмилы Иосифовны Макаровой в историю российского театра».

Олег Басилашвили, который вел прощальную церемонию в БДТ, сказал: «Уходит целая эпоха славного БДТ. Начинается что-то новое. Дай бог, чтобы оно было счастливым. Мы сегодня провожаем нашу Люсю — Людмилу Иосифовну Макарову».

Похоронили актрису в некрополе «Литераторские мостки», там же покоится ее муж Ефим Копелян.

Подготовила Александра МИХАЙЛОВА



Спектакль БДТ «Преступление Антонины Грехема». Рэн. 1956 г.



Спектакль БДТ «Ханума». Ханума. 1972 г.



Х/ф «Тайна Снежной королевы». Атамания. 1986 г.

Арка Победы — народный проект

В 2015 году в Красносельском районе Петербурга планируется установка триумфальной арки. Идея такого памятного знака предложил почетный гражданин Петербурга, писатель, участник обороны Ленинграда Даниил Гранин, взяв за основу одну из трех установленных в 1945 году временных деревянных арок.

Проектирование, изготовление и установка Арки Победы ведется по инициативе межрегиональной общественной организации «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» за счет собственных средств и с привлечением добровольных пожертвований юридических и физических лиц.

Арка будет установлена на территории Красносельского района — на пересечении Кингисеппского и Гатчинского шоссе, проспекта Ленина и улицы Восстановления. Установка триумфальной арки при въезде в город с юго-западного и западного направлений, откуда в освобожденный город возвращались советские войска, станет не только

данный памяти героям, но и подарком городу к юбилею Великой Победы.

Сбор средств на строительство триумфальной Арки Победы организует межрегиональная общественная организация «Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Фе-



Репродукция ИНТЕРПРЕСС

дерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» при поддержке администрации Красносельского района.

ВНИМАНИЕ! Помочь восстановить Арку Победы может любой желающий. Для перевода средств открыт счет.

Реквизиты расчетного счета:

Банк получателя — Северо-Западный Банк ОАО «Сбербанк России» г. Санкт-Петербург
БИК Банк получателя — 0044030653
СЧ. № Банка получателя — 301018105000000000653
СЧ. № получателя — 40703810955040000190
Получатель — МОО «Совет Героев СПб и ЛО»
ИНН получателя — 7840017884
КПП получателя — 784001001
ОГРН получателя — 1077800027821
ОКПО получателя — 82224060



Похоронную отрасль ждут перемены

В мае в похоронной отрасли страны произошли серьезные изменения — после долгих лет неопределенности, когда различные министерства и ведомств пытались оказывать влияние на отрасль, но не занимались ее проблемами в полном объеме, ритуальный бизнес обрел своего куратора и регулирующий орган в лице Министерства строительства и ЖКХ. Министерство получило полномочия по регулированию рынка похоронных услуг на федеральном уровне. С предложением о передаче похоронной отрасли именно этому министерству глава Минстроя Михаил Мень в апреле обратился к премьеру Дмитрию Медведеву. И тот дал свое согласие.



Михаил Мень

Профессиональное сообщество ждет выработки единых унифицированных правил, которые будут действовать на всей территории страны, и результат, несомненно, отразится на качестве работы, а в итоге выиграет потребитель.

«Проблемы в стратегическом развитии похоронной отрасли существуют уже давно. Последние 14 лет государство не уделяло внимания похоронному рынку, который в результате стал неконтролируемым, а положение клиента — фактически бесправным, — уверен президент Союза похоронных организаций и крематориев Павел Николаевич КОДЫШ. — С 2000 года нет федеральной целевой программы по развитию отрасли, в 2003 году отменено лицензирование похоронной деятельности. Тогда же был принят закон «Об общих принципах организации местного самоуправления», пере-

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

Павел Николаевич убежден, что решать проблемы похоронной отрасли необходимо комплексно, с учетом масштабов похоронной отрасли в России. А это почти 59 тысяч кладбищ, 13 крематориев и более 10 тысяч организаций, в которых работают около 40 тысяч человек.

«С момента создания Союз похоронных организаций и крематориев был нацелен на закрепление похоронной отрасли за федеральным органом власти и активно включился в работу по реформированию отрасли. Он впервые представил проект единой государственной концепции развития похоронного дела в Российской Федерации, — рассказывает Павел Николаевич КОДЫШ. — С 2000 года нет федеральной целевой программы по развитию отрасли, в 2003 году отменено лицензирование похоронной деятельности. Тогда же был принят закон «Об общих принципах организации местного самоуправления», пере-

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

Павел Николаевич убежден, что решать проблемы похоронной отрасли необходимо комплексно, с учетом масштабов похоронной отрасли в России. А это почти 59 тысяч кладбищ, 13 крематориев и более 10 тысяч организаций, в которых работают около 40 тысяч человек.

«С момента создания Союз похоронных организаций и крематориев был нацелен на закрепление похоронной отрасли за федеральным органом власти и активно включился в работу по реформированию отрасли. Он впервые представил проект единой государственной концепции развития похоронного дела в Российской Федерации, — рассказывает Павел Николаевич КОДЫШ. — С 2000 года нет федеральной целевой программы по развитию отрасли, в 2003 году отменено лицензирование похоронной деятельности. Тогда же был принят закон «Об общих принципах организации местного самоуправления», пере-

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

«С момента создания Союз похоронных организаций и крематориев был нацелен на закрепление похоронной отрасли за федеральным органом власти и активно включился в работу по реформированию отрасли. Он впервые представил проект единой государственной концепции развития похоронного дела в Российской Федерации, — рассказывает Павел Николаевич КОДЫШ. — С 2000 года нет федеральной целевой программы по развитию отрасли, в 2003 году отменено лицензирование похоронной деятельности. Тогда же был принят закон «Об общих принципах организации местного самоуправления», пере-

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

Павел Николаевич убежден, что решать проблемы похоронной отрасли необходимо комплексно, с учетом масштабов похоронной отрасли в России. А это почти 59 тысяч кладбищ, 13 крематориев и более 10 тысяч организаций, в которых работают около 40 тысяч человек.

«С момента создания Союз похоронных организаций и крематориев был нацелен на закрепление похоронной отрасли за федеральным органом власти и активно включился в работу по реформированию отрасли. Он впервые представил проект единой государственной концепции развития похоронного дела в Российской Федерации, — рассказывает Павел Николаевич КОДЫШ. — С 2000 года нет федеральной целевой программы по развитию отрасли, в 2003 году отменено лицензирование похоронной деятельности. Тогда же был принят закон «Об общих принципах организации местного самоуправления», пере-

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

«С момента создания Союз похоронных организаций и крематориев был нацелен на закрепление похоронной отрасли за федеральным органом власти и активно включился в работу по реформированию отрасли. Он впервые представил проект единой государственной концепции развития похоронного дела в Российской Федерации, — рассказывает Павел Николаевич КОДЫШ. — С 2000 года нет федеральной целевой программы по развитию отрасли, в 2003 году отменено лицензирование похоронной деятельности. Тогда же был принят закон «Об общих принципах организации местного самоуправления», пере-

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

«С момента создания Союз похоронных организаций и крематориев был нацелен на закрепление похоронной отрасли за федеральным органом власти и активно включился в работу по реформированию отрасли. Он впервые представил проект единой государственной концепции развития похоронного дела в Российской Федерации, — рассказывает Павел Николаевич КОДЫШ. — С 2000 года нет федеральной целевой программы по развитию отрасли, в 2003 году отменено лицензирование похоронной деятельности. Тогда же был принят закон «Об общих принципах организации местного самоуправления», пере-

давший все полномочия по регулированию сферы ритуальных услуг органам местного самоуправления, которым не удалось наладить похоронное дело как самостоятельный вид деятельности. Остро стоят проблемы отсутствия кадастра мест погребения, управления бесхозными могилами (а это 30% от общего количества захоронений) при тотальном дефиците мест захоронения на кладбищах».

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

- Электронная версия газеты доступна на сайте www.funeralassociation.ru.
- Центральный район**
 - ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
 - Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).
 - ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).
- Адмиралтейский район**
 - Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).
- Василеостровский район**
 - Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).
- Выборгский район**
 - Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
 - Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).
- Калининский район**
 - Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).
- Кировский район**
 - Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).
- Приморский район**
 - Серафимовское кладбище (Засудебная ул., д. 33).
- Красногвардейский район**
 - Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
 - Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
 - ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).
- Большеохтинское кладбище** (пр. Металлистов, д. 5).
- Малоохтинское кладбище** (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
- Пороховское кладбище** (Рыбовское шоссе, д. 78).
- Невский район**
 - Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
 - Кинновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).
- Московский район**
 - Ритуальное агентство №4 (ул. Титанова, д. 29).
 - Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
 - Новодевичье кладбище
- Фрунзенский район**
 - Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
 - Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
 - Волковское православное кладбище (Раставный пр-д, д. 3).
 - Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).
- Всеволожский район Ленинградской области**
 - Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

Алена КОЧАРОВА

Восстановление некрополя Новодевичьего кладбища продолжается

Продолжение. Начало на стр. 1

Новодевичье кладбище можно с полной уверенностью назвать некрополем железнодорожников России. С началом развития железных дорог в нашей стране инженеры путей сообщения относились к людям высших сословий, поэтому неудивительно, что вплоть до 1917 года свое последнее пристанище многие из них находили именно на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря.

К тому же железнодорожники имели непосредственное отношение к строительству монастыря. Главный комплекс зданий Новодевичьего монастыря в 1848 году по распоряжению Николая I был спроектирован особым Строительным комитетом Главного управления путей сообщения. Воскресенский собор, церкви Божией Матери Ватопедской (Афонской) и Трех святителей, корпуса братских келий были спроектированы воспитанником Академии художеств Николаем Ефимовичем Ефимовым (1799—1851), который с 1842 года служил в ведомстве путей сообщения. Он же определил границы кладбища при монастыре и был первым здесь похоронен.

Могила Николая Ефимова вместе с рядом других захоронений железнодорожников была восстановлена в прошлом году (об этом наша газета писала в статье «Кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря — некрополь железнодорожников России», №9, 2013 г.). В этом году ООО «Агра» на средства РЖД восстановило еще 13 памятников на захоронениях работников Министерства путей сообщения. Были установлены гранитные поребрики, кресты, произведена очистка гранита и мрамора на сохранившихся надгробиях, изготовлены и установлены ограды, элементы металлического декора. Некоторые памятники были восстановлены полностью.

Напомним, что инициировала поиск захоронений газета «Октябрьская магистраль» в 2008 году, и теперь на Новодевичь-

ем кладбище ведется постоянная работа по поиску сохранившихся надгробий железнодорожников, уходу за ними и их восстановлению.

На данный момент в рамках проектов «Гордость российских железных дорог» и «Времен связующая нить» установлено 458 железнодорожников, похороненных на Новодевичьем кладбище. Лишь немногие из могил сумели пережить период разграбления некрополя в 1920—1930-е годы и последующего разрушения. Про большинство из этих путейцев известно лишь то, что они были похоронены на этом кладбище. Часть мест захоронений благодаря работе в архивах и на месте удалось установить точно, даже если надгробия не сохранились.

Авторы книги «Времен связующая нить», заместитель главного редактора газеты «Октябрьская магистраль» Татьяна Куценкина и историк Алексей Островский, пишут: «Спустя 100 лет после погребения православные кресты вновь появились на могилах начальника Николаевской железной дороги О.А. Турцевича, начальника Николаевской дороги и в дальнейшем министра путей сообщения России Н.К. Шаффаузена-Шенберг-эк-Шауфуса, изыскателя и строителя Транссиба Л.М. Бошняка, директора Департамента дорог МПС В.С. Сумарокова, управляющего Царскосельской железной дорогой П.А. Мельникова. Первоначальный вид обрел оскверненный много лет назад памятник на могиле министра путей сообщения А.Я. Поббенета. Полностью отреставрирован мемориал, где покоится прах выдающегося мостостроителя Н.А. Белелюбского и его брата, инженера-путейца А.А. Белелюбского, а также семейные захоронения Саловых и Энрольдов. И это только начало. Поэтапный план предусматривает комплексную реконструкцию силами ООО «Агра» наиболее важных объектов некрополя, связанных с ведомством путей сообщения России».

Павел ФЕДОТОВ
Окончание в следующем номере



Захоронение братьев Белелюбских, Александра Аполлоновича (1849—1911) и Николая Аполлоновича (1845—1922).

Александр Аполлонович после окончания ИИПС в 1872 году работал в обществе Моршанско-Сызранской ж/д, затем в ГОРЖД. Хранитель деревянных мостов через Мсту и Веребью. Строил Гомельскую ж/д. Начальник службы пути и заместитель начальника Привислинских ж/д. Николай Аполлонович — выпускник и профессор ИИПС, действительный член Академии художеств, мостостроитель. В течение 25 лет был председателем мостовой комиссии в Инженерном совете МПС. Автор капитального «Курса строительной механики».



Захоронение Леонида Михайловича Бошняка (1854—1919).

По окончании ИИПС в 1880 году работал на Свирском и Сясьском каналах, в Либавском порту. Прораб по улучшению реки Шексны и Белозерского канала. С 1885 года — начальник участка на постройке Самаро-Уфимской ж/д. Начальник партии по изысканию Феодосийской ж/д, затем строил ее. С 1893 года — старший помощник начальника работ по строительству Средне-Сибирской ж/д. Начальник изысканий по переустройству Средне-Сибирской ж/д, помощник начальника работ. В 1910-х годах — начальник работ по постройке соединительной линии российских и финляндских ж/д.



Захоронение Адольфа Яковлевича Гюббенета (1830—1901).

Министр путей сообщения (1889—1892). Окончил Петербургский университет. С 1880 года — товарищ (заместитель) министра путей сообщения. Сенатор. Член Госсовета. Действительный тайный советник. В годы его деятельности на посту министра окончательно решен вопрос о прокладке Транссиба. При нем в мае 1891 года наследник престола, будущий император Николай II, во Владивостоке торжественно открыл строительство.



Захоронение Павла Александровича Мельникова (1852—1913).

Окончил ИИПС в 1876 году. Работал на Николаевской ж/д, позднее — производителем работ по укладке второго пути Петербурго-Варшавской ж/д. С 1892 года — управляющий (последний) Царскосельской ж/д, затем — в составе Московско-Виндаво-Рыбинской ж/д. Директор правления этой дороги.



Захоронение Алексея Петровича Мельникова (1808—1879).

Брат П.П. Мельникова, первого министра путей сообщения Российской империи. Окончил ИКИПС в 1827 году. Служил по военному ведомству, генерал от кавалерии. С 1863 по 1868 год — член Совета ГУПС и ПЗ (МПС).



Захоронение Осипа (Иосифа) Антоновича Турцевича (1851—1911).

Начальник восьмой по счету Николаевской ж/д. После окончания путейского института в 1872 году служил в обществе Лозово-Севастопольской ж/д, перестраивал Волжский мост на Николаевской ж/д, был главным инженером службы ремонта пути дороги. В 1905 году назначен начальником Петербурго-Варшавской ж/д, в конце того же года — начальником Николаевской ж/д. Попечитель Бологовского технического ж/д училища. Председатель инженерного совета МПС.



Справка

Институт Корпуса инженеров путей сообщения (ИКИПС) был учрежден в 1809 году, с 1865 года — Институт инженеров путей сообщения (ИИПС), сейчас — Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I.

В 1830-х годах Управление водных и сухопутных сообщений (создано в 1809 году) получило название «Главное управление путей сообщения и публичных зданий» (ГУПС и ПЗ). В 1865 году преобразовано в Министерство путей сообщения (МПС). Частно-государственное предприятие «Главное общество Российских железных дорог» (ГОРЖД) было создано в 1850-х годах.



Захоронение Алексея Михайловича Поваляшина (1837—1904).

Окончил ИКИПС в 1857 году. Начинал в Петербургском округе путей сообщения, служил в ГОРЖД. Управляющий начальник Оренбургской и начальник Пермско-Тюменской, Уральской и Пермской ж/д. Основал Самарское техническое училище.



Захоронение Ратьковых-Рожновых.

Модест Александрович (1828—1894) окончил ИКИПС в 1848 году. С того же года — в правлении Петербургского округа путей сообщения, с 1852 года — начальник дистанции. Занимался строительством дорог и других сооружений в Могилевской, Вольнской и Гродненской губерниях. С 1858 года — чиновник по особым поручениям Петербургского округа путей сообщения, занимался очисткой рек и каналов города. С 1865 года — начальник чертежного правления. С 1869-го — в обществе Балтийской ж/д. Действительный тайный советник. Директор правлений обществ Лозово-Севастопольской и Орлово-Витебской ж/д. Рядом похоронены жена и сын Владимир. Владимир Модестович (1859—1915) после окончания университета первые годы работал во временном управлении казенных ж/д. С 1899 года — в Первом отделении Государственной канцелярии и 4-м департаменте Правительствующего Сената. Действительный тайный советник.



Захоронение Василия Сергеевича Сумарокова (1850—1896).

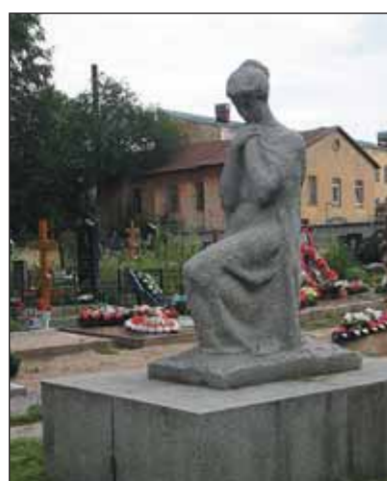
По окончании ИИПС в 1872 году совершенствовался на паровозостроительных заводах за границей. Работал в обществе Московско-Ярославской ж/д. С 1876 года — начальник службы подвижного состава и замдиректора Московско-Ярославской ж/д. Директор Петербурго-Варшавской ж/д. С 1892 года — директор Департамента железных дорог МПС. Член МПС в Совете по тарифным делам Минфина. Член инженерного совета МПС. В 1895 году временно замещал министра путей сообщения. Действительный тайный советник.



Заключить договор по уходу за могилой можно на любом кладбище

Услуга по заключению договора по уходу за могилой (на благоустройство места захоронения) введена в действие на кладбищах Санкт-Петербурга 1 декабря 2008 года. Система договоров, которые позволяют людям получать качественные услуги, права контроля за выполнением всех условий договора и отчетности о выполненных работах, были разработаны Ассоциацией предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Услуги по уходу за могилой (на благоустройство места захоронения) введена в действие на кладбищах Санкт-Петербурга 1 декабря 2008 года. Система договоров, которые позволяют людям получать качественные услуги, права контроля за выполнением всех условий договора и отчетности о выполненных работах, были разработаны Ассоциацией предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.



Мемориальная Компания Силовых Структур

ком график проведения работ и оформляет договор. В договоре прописывается каждое место захоронения, подлежащее содержанию, благоустройству и уходу, точно указывается размер могилы, расстояние от захоронения до ближайшей дорожки, информация об ответственном за захоронение. Отдельно в этом договоре указываются виды работ и сроки их выполнения. Предусмотрен контроль за выполнением работ со стороны клиентов,

которые не смогут прийти на кладбище проверить, все ли условия договора выполнены. Кроме того, подробная текстовая и визуальная информация (фотоматериалы) отправляется заказчику по электронной почте. Договор с заказчиком заключается сроком до 31 декабря текущего года. По окончании календарного года он может быть продлен.

Для получения более полной информации для заключения договора на содержание, благоустройство и уход за местом захоронения по предварительному заказу можно обратиться в администрацию кладбища к сотруднику, ответственному за заключение договора, либо позвонить в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по тел. (812) 713-16-06.

Договор может быть заключен на абонентское обслуживание, а также на благоустройство места захоронения к памятным дням. Специалист кладбища совместно с заказчиком определяют перечень необходимых для заключения договора услуг непосредственно при выходе на место захоронения. Специалист кладбища производит фотофиксацию места захоронения, обсуждает с заказчи-

ком график проведения работ и оформляет договор. В договоре прописывается каждое место захоронения, подлежащее содержанию, благоустройству и уходу, точно указывается размер могилы, расстояние от захоронения до ближайшей дорожки, информация об ответственном за захоронение. Отдельно в этом договоре указываются виды работ и сроки их выполнения. Предусмотрен контроль за выполнением работ со стороны клиентов,

которые не смогут прийти на кладбище проверить, все ли условия договора выполнены. Кроме того, подробная текстовая и визуальная информация (фотоматериалы) отправляется заказчику по электронной почте. Договор с заказчиком заключается сроком до 31 декабря текущего года. По окончании календарного года он может быть продлен.

Для получения более полной информации для заключения договора на содержание, благоустройство и уход за местом захоронения по предварительному заказу можно обратиться в администрацию кладбища к сотруднику, ответственному за заключение договора, либо позвонить в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по тел. (812) 713-16-06.

Мемориальная Компания Силовых Структур. Памятники. Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты. Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98. Титанова, д. 29 (812) 379-39-83. Досуговского, д. 9 (812) 713-39-94. 1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04. 8-901-312-24-85. 8-901-307-84-14. 8-901-312-24-87. Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41.

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



- Информация
- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

Оформля захоронение, можно получить скидочную карту. Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Карта скидок. 764-24-01 713-35-35. www.funeral-service.ru

Великий kobzarь своего народа

75 лет назад, 18 июня 1939 года, на могиле Тараса Шевченко на Чернечей горе возле Канева был установлен бронзовый памятник. Великий украинский поэт был похоронен здесь согласно завещанию 22 мая 1861 года. Первое захоронение Тараса Шевченко состоялось 12 марта 1861 года в Санкт-Петербурге на Смоленском кладбище возле храма Смоленской иконы Божией Матери. 25 лет назад, в 1989 году, на этом месте был установлен гранитный валун с памятной надписью.



Место первого захоронения на Смоленском православном кладбище



Памятник на могиле Т.Г. Шевченко на Украине на Чернечей горе в Каневе

200 лет назад, 25 февраля (9 марта) 1814 года, в селе Моринцы Звенигородского уезда Киевской губернии (ныне Черкасской области) в семье Григория Ивановича Шевченко, крепостного крестьянина помещика Павла Васильевича Энгельгардта, родился выдающийся украинский поэт и художник Тарас Григорьевич Шевченко. Детство провел в селе Кирилловка. Его мать умерла в 1823 году, отец женился вторично, но также скончался рано — в 1825 году.



В садах. Автопортрет. 1847 г.

В 1828 году он попал в прислугу к помещику Энгельгардту, который в начале 1831 года переехал в Петербург. Обнаружив способности мальчика к рисованию, Энгельгардт решил сделать из него домашнего живописца и послал его в 1832 году в обучение к цеховому мастеру комнатной живописи Василию Григорьевичу Ширяеву.

Юноша посетил Эрмитаж, срисовывал статуи в Летнем саду, где в 1836 году познакомился с земляком — украинским художником Иваном Максимовичем Сошенко, который представил Тараса конференц-секретарю Академии художеств Василию Григорьевичу, художникам Алексею Венецианову и Карлу Брюллову, поэту Василию Жуковскому. Именно эти люди помогли освободить Тараса Шевченко от крепостной зависимости.

В автобиографии Тарас Шевченко пишет: «Сговорившись предварительно с моим помещиком, Жуковский просил Брюллова написать с него портрет с целью разыграть его в частной лотерее. Великий Брюллов тотчас согласился, и портрет у него был готов. Жуковский с помощью графа Вильгельмского устроил лотерею в 2500 рублей, и этой ценой была куплена моя свобода 22 апреля 1838 года». В том же году Тарас Шевченко поступил в Академию художеств.

В 1846 году Шевченко вошел в основанное в конце 1845 года преподавателями и студентами Киевского университета тайное Кирилло-Мефодиевское общество. В апреле 1847 года по доносу провокатора общество было раскрыто полностью. Его участники, 10 человек, были арестованы, обвинены в составлении политического общества и понесли наказание, причем более всего досталось Шевченко за его нелегальные стихотворения. За то, что, как сказано в приговоре, «сочинял стихи на малороссийском языке, самого возмутительного содержания», он был сослан рядовым в Оренбургский край. Утром в Оренбургском приговоре о ссылке и «строжайшем наблюдении, дабы от него ни под каким видом не могло выходить возмутительных сочинений», Николай I добавил от себя: «Под строжайшим надзором с запретом писать и рисовать». К этому же времени относятся и первые серьезные проблемы Шевченко с алкоголем. Уже тогда запой Тараса Григорьевича были настолько хо-

рошо известны, что во время дознания по делу Кирилло-Мефодиевского общества один из его членов В. Белозерский так оправдывал собрата: «Стихи свои Шевченко писал в состоянии опьянения, не имея никаких дерзких замыслов, и в естественном состоянии не сочувствовал тому, что написал под влиянием печального настроения».

Тарас Шевченко участвует в экспедиции по изучению Аральского моря в 1848 и 1849 годах, создает около 350 акварельных пейзажей и портретов. По доносу одного из офицеров в 1850 году сосланы в Новонепетровское укреплении на острове Мангышлак. Освобождение Шевченко по амнистии состоялось уже после смерти Николая I в 1857 году благодаря настойчивым ходатайствам за него вице-президента Академии художеств графа Ф.П. Толстого и его супруги графини А.И. Толстой. В годы ссылки Тарас Шевченко создает такие антикрепостнические произведения, как «Дари» (1848), «Княгиня» (1853), «Музыкант» (1854—1855), «Несчастный», «Капитанша», «Близнецы» (1855), «Художник» (1856). Сначала везд в обе столицы ему был запрещен. Но друзья добились для него разрешения жить в Петербурге, куда он прибыл весной 1858 года. Здесь он сблизился с кругом авторов «Современника», познакомился с Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, М.Л. Михайловым, братьями Курочкиными, А.Н. Островским, Н.А. Некрасовым. Третье отделение снова установило за поэтом строгий надзор.

В июле 1859 года Шевченко опять едет на родину, где плани-

ет купить себе усадьбу над Днепром. Было выбрано красивое место под Каневым, на Чернечей горе. Шевченко усиленно хлопотал о его приобретении, но поселиться тут ему не пришлось. Местный городской поэт написал рапорт о том, что «академик Шевченко» агитировал народ против властей. Поэта опять арестовали, обязали покинуть Украину и вернуться в Петербург под надзор Третьего отделения. В последние годы Шевченко мало писал и мало рисовал. Почти все свое время, свободное от званных обедов и вечеров, Шевченко отдавал гравированию, которым тогда сильно увлекся. В том же 1860 году он получил звание академика по гравированию на меди.

Начало 1861 года поэт встретил тяжелобольным (расстройство печени, сердца, водянка), у него был ревматизм, но поэт до конца надеялся на излечение. Рано утром 10 марта 1861 года Тарас Шевченко хотел спуститься в мастерскую в стенах Императорской Академии художеств, но упал на лестнице. Слуга утешал его последнюю волю: «До Канева...». Но в Канев его тело перевезли не сразу. Тарас Шевченко продолжал считаться политическим преступником. Поэтому на его захоронение в Украине требовалось официальное разрешение властей. Друзья решили похоронить его в Петербурге, а после оформления разрешения определиться с постоянным местом захоронения.

Похоронили Тараса Шевченко на Смоленском православном кладбище, вблизи храма Смоленской иконы Божией Матери. Позднее Николай Лесков писал: «Могила для Шевченко вырыли за колокольной кладбищенской церкви, к стороне взморья: до времени он самый крайний жилец Смоленского клад-

бища, и за его могильной насыпью расстилалась белая снежная равнина». На отпевание пришли Достоевский, Лесков, Салтыков-Щедрин, Некрасов, Тургенев, Костомаров, представители украинской, польской и греческой общин Петербурга. Академик Шевченко лежал в соответствующем его сану дорогом деревянном гробу, который перенесли до Канева почти две недели. Тело Шевченко находилось уже не в двух, а в трех гробах. Металлический гроб положили в деревянный, чтобы процессия имела достойный вид. 22 мая Тараса Шевченко похоронили на Чернечей горе. Буквально через несколько дней эту гору стали называть Тарасовой.

В 1925 году могила поэта стала частью Каневского музея-заповедника, а через 14 лет там был открыт памятник работы скульптора Матвея Маннзера. После 1939 года было принято решение замуровать вход в склеп железобетонной плитой. Даже немцы во время оккупации не тронули могилу. Лишь бронзовую фигуру kobzara задели осколками снарядов, следы от которых потом аккуратно отреставрировали. А на граните постамента так и остались отметины войны. В нашем городе в 1989 году возле Смоленского храма на кладбище был установлен гранитный валун с надписью, напоминающей о том, что здесь 12 марта (28 февраля) 1861 года похоронили Тараса Григорьевича Шевченко.

Вячеслав САВИЦКИЙ Фото wikipedia.org. Справка. Поисковая группа МП ИКЦ «Белое дело» располагает самой крупной на сегодня информационной базой захоронений на Смоленском православном кладбище, в которой имеются данные о более 20 тыс. захоронений за период с 1764-го по 2014 год. Руководитель поисковой группы — Вячеслав Юрьевич Савицкий. Тел.: 352-63-12, 8-911-829-03-97. E-mail: vusawitskiy@gmail.com. Фонд возрождения Смоленских кладбищ. Директор — Георгий Владимирович Мочалов. Тел. 321-99-93. E-mail: fond.spk@mail.ru.

Она остается легендой шахмат

70 лет назад, 27 июня 1944 года, во время бомбардировки Лондона фашистской авиацией погибла легендарная шахматистка Вера Менчик, первая в истории чемпионка мира по шахматам среди женщин.

Вера Менчик родилась 16 февраля 1906 года в Москве. Отец Веры был чехом, а мать англичанкой. Семья Веры жила в России, здесь она получила хорошее образование в частной гимназии, занималась живописью и музыкой, научилась играть в шахматы. Но вскоре после революции, в 1921 году, вся семья переехала на родину матери, поселившись в курортном городе Гастингсе, который славился своими шахматными традициями.

Уже в 1923 году она стала чем-

пионкой местного шахматного клуба. В 1925 году она выиграла два матча у чемпионки страны Э. Прайс, а в последующие два года победила в открытых чемпионатах Великобритании среди девушек. Эти победы принесли Менчик большую известность, и она смогла претендовать на звание чемпионки мира.

Первый женский чемпионат мира по шахматам состоялся в Лондоне в 1927 году. На этом чемпионате Менчик добилась убедительной победы, набрав 10,5 очка из 11. С 1930 по 1939 г. она шесть раз подтверждала звание сильнейшей шахматистки в турнирах и дважды во время матчей с шахматисткой С. Граф из Германии в 1934 и 1937 гг. Сыграв в этих состязаниях в общей сложности 103 партии, она лишь в 4 из них ушла побежденной.

Начиная с 1929 года Менчик выступала также и в мужских турнирах, став первой женщиной, которая играла в мужских турнирах на мастерском уровне, правда, чаще со скромным результатом. Но не стоит забывать, что она играла не просто с мужчинами, а с лучшими шахматистами мира. Тогда был всем известен так называемый клуб Веры Менчик, в который попадали те мужчины-шахматисты, которые проигрывали ей.

Чаще всего первая чемпионка мира участвовала в традиционных рождественских турнирах, которые проводились в ее городе Гастингсе. Ее тепло принимали и на других международных соревнованиях. Серьезным экзаменом для нее стал один из сильнейших в истории турниров в 1929 году в Карловых Варах. В турнире принимал

участие 21 шахматист, среди которых были Капабланка, Шпильман, Эйве, Боголюбов и Мароци, и только одна шахматистка — Вера Менчик. На смелую женщину, решившую бороться за всеобщее равноправие за шахматной доской, приходило посмотреть на соревнованиях много туристов, отдыхающих в Карловых Варах.

Свой лучший результат среди мужчин Вера показала в 1929 году в Рамсгейте, разделив второе место с А. Рубинштейном.

Свой последний турнир она провела в 1939 году в Буэнос-Айресе. Во время Второй мировой войны Вера Менчик переехала жить в Лондон. В 1942 году она приняла участие в матче с гроссмейстером Ж. Мизесом, победив со счетом 4:1 и сыграв пять раз вничью.

27 июня 1944 года, в самом



конце войны, когда всем было ясно, что фашизму не избежать разгрома, немецкий снаряд попал в дом, в котором жила Вера Менчик. Она погибла в возрасте 38 лет, в самом расцвете сил, и ушла из жизни непобежденной.

С 1957 года на Всемирных шахматных Олимпиадах в ее честь разыгрывается Кубок Веры Менчик.

Самый знаменитый пастор Советского Союза

25 лет назад, 30 июня 1989 года, скончался народный артист СССР, Герой социалистического труда, кавалер ордена Ленина и просто один из самых любимых актеров нашей страны Ростислав Янович Плятт.

Ростислав Плятт родился 13 декабря 1908 года в Ростове-на-Дону в семье адвоката Ивана Плятта. В 1909 году его отец по совету врачей перевез семью в Кисловодск, поскольку мама Ростислава Плятта, Зинаида Павловна, страдала болезнью легких. А когда мама умерла, Ростислав с отцом в 1916 году переехали в Москву.

Будущий актер учился на драматических курсах под руковод-

ством Юрия Завадского, с 1927 года работал в его театре-студии. Потом на несколько лет вместе с театром уехал в Ростов-на-Дону, а в 1938-м, когда Плятт вернулся в столицу, стал артистом Театра имени Ленинского комсомола. В 1943 году поступил в Театр имени Моссовета.

В 30 лет он начал сниматься в кино. Известность ему принесла эпизодическая роль в знаменитом и сегодня фильме «Подкидыш», который вышел на экраны еще в 1939 году. Его роль незадачливого холостяка, который кормит девочку консервами и маринованными огурцами, все помнят ничуть не хуже, чем главных персонажей.

Потом у Плятта было много эпизодических ролей, каждую из

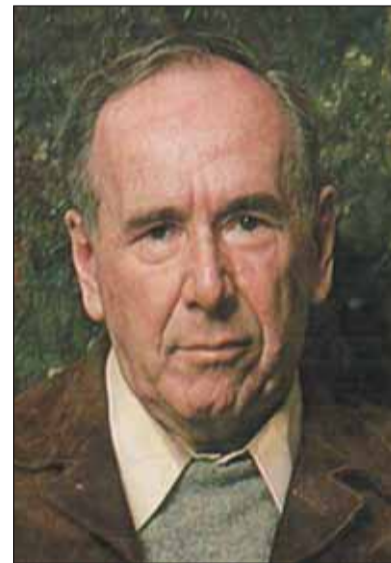
которых зрители тоже запомнили навсегда. Мало кто задумывается, что он стал знаменитым благодаря ролям второго плана. И всегда это были разные герои. Достаточно вспомнить роль очень положительного героя — ученого Данкевича в фильме «Иду на грозу» или блистательную игру в «Судьбе резидента», где он исполнил роль форменного негодяя. Последней в кино стала его роль в фильме «Визит к Минотавру», где актер сыграл скрипичного мастера Амати.

Но самая знаменитая роль Ростислава Плятта — конечно же, пастор Шлаг из «17 мгновений весны».

В 1989 году Плятт получил звания Героя социалистического

труда. В этом же году ему был вручен орден Ленина. В восьмидесятые годы актер перенес тяжелую травму и все реже появлялся на сцене.

Тем не менее талант актера был востребован всегда. За годы работы Плятт озвучил множество мультфильмов, на которых выросло несколько поколений сначала советских, а позже и российских детей. Его добрый голос звучит в следующих мультфильмах: «Когда зажигаются елки», «Стрела улетает в сказку», «Снеговик-почтовик», «Слово имеют куклы», «Букет», «Главный звездный», «Как львенок и черепаха пели песню», «Каменные музыканты», «Тайна запечного сверчка», «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».



Его «Красную палатку» знает весь мир

20 лет назад, 17 июня 1994 года, скончался писатель и журналист Юрий Нагибин. По его сценарию были сняты «Дерсу Узала», «Гардемарины» и многие другие знаменитые фильмы. Пожалуй, самый известный из них — «Красная палатка». Правда, с работой над этим фильмом все было очень не-

просто. Юрий Маркович Нагибин родился в 1920 году. Его настоящий отец, дворянин, был расстрелян как участник Белогвардейского восстания в Курской губернии. Кирилл Александрович оставил беременную жену Ксению Алексеену своему другу адвокату Марку Ленталю, который усыновил

Юрия. Лишь в зрелые годы Юрию Марковичу рассказали, кто его настоящий отец.

Мать Юрия Нагибина дала ему отчество Маркович, чтобы никто не узнал о его дворянском происхождении. Это позволило Юрию с отличием окончить школу и поступить на сценарный факультет ВГИКа. В 1940 году был опубликован его первый рассказ.

Закончить ВГИК не удалось — началась война, и Нагибин ушел на фронт. Так как он хорошо знал немецкий язык, был направлен в политуправление Волховского фронта. Здесь ему пришлось заниматься не только контрпропагандой, но и воевать с оружием в руках, выходя из окружения. Воспоминания об этих событиях позже вошли в его военные рассказы.

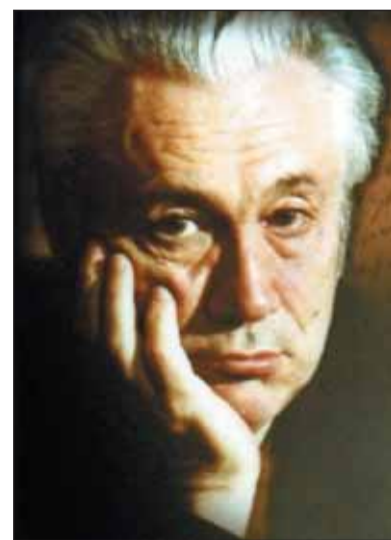
В 1942-м был контужен, вернулся в Москву и до конца войны работал в газете «Труд». В качестве корреспондента побывал в Сталинграде, на Ленинградском и многих других фронтах. Его первый сборник рассказов — «Человек с фронта».

После войны занимался журналистикой и продолжал работать над прозой, писал сценарии к фильмам, позже сотрудничал с телевидением.

Очень непростой была его работа над сценарием знаменитой «Красной палатки». Это был первый совместный фильм, который финансировался западным продюсером и в котором вместе с великими советскими актерами играли западные звезды. Фильм этот снимал выдающийся режиссер Миха-

ил Калатозов. Первый сценарий был написан Юрием Нагибиным. Но знаменитый продюсер Франко Кристалди (продюсировал «Развод по-итальянски») имел право приглашать на главные роли зарубежных актеров и решил взять на единственную женскую роль — медсестры Валерии — свою невесту, кинозвезду Клаудию Кардинале. Естественно, сценарий для звезды требовалось переделывать. После нескольких этапов переписывания сценария Юрий Нагибин отказался от дальнейшего участия в проекте. И сценарий в соответствии с пожеланиями продюсера доделывал уже итальянский сценарист.

Работал Нагибин до конца дней. Умер в Москве 17 июня 1994 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище столицы. Уже после его



смерти вышла автобиографическая книга прозы писателя «Тьма в конце туннеля».

Материалы рубрики «Их имена не будут забыты» подготовили Павел ФЕДОТОВ и Александра МИХАЙЛОВА. Фото wikipedia.org