

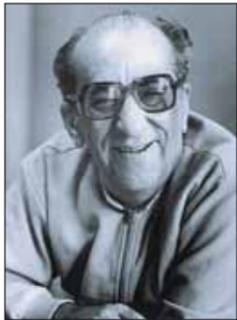
# СУВАЖЕНИЕМ

# К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации  
предприятий  
похоронной отрасли  
Санкт-Петербурга  
и Северо-Западного  
региона



25 лет назад скончался народный артист СССР, выдающийся театральный режиссер Георгий Александрович Товстоногов. 33 года он руководил Большим драматическим театром, который теперь носит его имя

стр. 5



Союз похоронных организаций и крематориев провел под Петербургом семинар, посвященный взаимодействию руководителей и специалистов похоронной отрасли с государственными органами

стр. 6



125 лет назад, 10 мая 1889 года, в Санкт-Петербурге скончался выдающийся русский писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Он похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища

стр. 8



Фото ИНТЕРПРЕСС

## Одного из восьми защитников города звали Иваном

6 мая в преддверии Дня Победы на Чесменском воинском мемориальном кладбище состоялась торжественно-траурная церемония захоронения останков восьми солдат и офицеров Красной армии, погибших в годы Великой Отечественной войны под Ленинградом.

Останки восьми бойцов Красной армии были найдены в ходе

шестой поисковой экспедиции «Пулковский рубеж» под руководством Виктора Юхневича. В работе экспедиции принимали участие около 150 поисковиков из Петербурга, Ленобласти, Москвы, Архангельска, Мурманска, Омска, Перми и других городов России. По традиции найденные останки были захоронены на Чесменском кладбище.

Окончание на стр. 2

## Они должны идти победным строем в любые времена

Санкт-Петербург торжественно отметил 69-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Десятки тысяч горожан приняли участие в торжественно-траурных церемониях, которые состоялись на Пискаревском мемориальном кладбище, Серафимовском, Смоленском, Богословском кладбищах, на площади Победы и в других памятных местах, посвященных Великой Отечественной войне.

Представители ветеранских организаций, общественных объединений, школ и вузов города, руководители исполнительных и законодательных органов власти пришли к мемориалам, чтобы отдать дань уважения павшим воинам, труженикам тыла, узникам концлагерей и жителям несломленного Ленинграда.

В самой кровопролитной войне в истории человечества наши отцы и деды защитили от врага родную землю, спасли мир от фашизма.

Окончание на стр. 2



Фото Павла ФЕДОТОВА

### Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

### Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

### Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:  
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.



# Они должны идти победным строем в любые времена

Окончание. Начало на 1-й стр.

«Мы гордимся героизмом и стойкостью фронтовиков, самоотверженностью тружеников тыла. Навсегда останется в памяти благодарных потомков подвиг блокадного Ленинграда. Благодаря невиданной стойкости, нестигаемой воле и самопожертвованию защитников и жителей Ленинград выстоял и победил, — говорится в обращении губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко и председателя Законодательного Собрания Вячеслава Макарова, посвященном Дню Победы. — Мы скорбим о миллионах наших сограждан, погибших на полях сражений, умерших от ран в госпиталях, замученных в фашистских застенках и концлагерях. Вечная память всем, кто отдал свои жизни за свободу и независимость Родины, во имя счастья будущих поколений!»

В честь Дня Победы и поколения победителей 9 мая на Дворцовой площади прошел парад войск петербургского территориального гарнизона Западного военного ок-



руга, концерты военной песни для ветеранов войны и всех петербуржцев.

Но самое яркое событие состоялось в этот же день в 17 часов — торжественное шествие ветеранов по Невскому проспекту, к которому впервые присоединился «Бессмертный полк».

Основная идея акции «Бессмертный полк» — сохранение памяти о героях — участниках Вели-

кой Отечественной войны в каждой семье. Пройти в рядах полка мог любой гражданин независимо от вероисповедания, национальности, политических и иных взглядов. Каждый, кто помнит и чтит своего родственника-фронтовика, мог выйти на улицы города с его фотографией, чтобы отдать дань памяти. «Они должны идти победным строем в любые времена» — девиз этой граждан-



Фото ИНТЕРПРЕСС

ской акции, которая в этом году состоялась во многих городах России. В том числе и в Петербурге.

Тысячи людей пришли с портретами фронтовиков — своих дедов и прадедов, тех, благодаря кому наша страна победила в этой страшной войне. Те, у кого не сохранилось ни одной фотографии близких, воевавших на фронтах Великой Отечественной, сделали таблички, на которых указали

только фамилию, имя, отчество и воинское звание своего родственника-фронтовика.

Кроме того, родные ветеранов размещают рассказы о своих близких на официальном сайте (www.moypolk.ru). Всего по данным на 9 мая в «Бессмертный полк» записаны более 70 тысяч человек.

Подготовила  
Александра МИХАЙЛОВА



# Одного из восьми защитников города звали Иваном

Окончание. Начало на 1-й стр.

В прошлом году на Чесменском мемориальном кладбище были преданы земле останки трех советских воинов, найденные на Пулковских высотах, и теперь здесь появилась уже девятая могила, в которой лежат останки солдат, погибших в Великую Отечественную под Ленинградом. А одна из первых таких церемоний состоялась на кладбище в 2008 году, когда здесь были торжественно захоронены останки 32 советских воинов, отдавших свою жизнь за Родину.

«Девизом нашего отряда, который начал поиски погибших защитников Родины еще в 1999 году, являются слова великого Александра Васильевича Суворова «Война не считается законченной,

пока не похоронен последний погибший солдат», — говорит руководитель поискового отряда «Малая Охта» Виктор Юхневич. — В этом году мы нашли останки восьмерых солдат и офицеров, но, к сожалению, определить их имена было невозможно — красноармейские книжки за эти годы не сохранились. Достоверно установлено только то, что одного из красноармейцев звали Иваном — его имя осталось на клочке бумаги в воинском медальоне».

Виктор Юхневич поблагодарил все государственные и общественные организации, помогающие поисковым отрядам в их деятельности и в последующем захоронении найденных останков павших воинов, в том числе ООО «Агра», которое занимается проведением работ на Чесменском кладбище.



На торжественно-траурном митинге на Чесменском кладбище также выступили глава администрации Московского района Влади-

мир Рублевский, военный комиссар района Алексей Лавриненко, глава районного совета ветеранов Владимир Кокурин, депутаты За-

конодательного Собрания Санкт-Петербурга Алексей Макаров и Вячеслав Нотыг. Они поблагодарили поисковиков за вклад в сохранение памяти о Великой Победе, за неравнодушные к судьбам погибших, за многолетнюю работу по восстановлению имен защитников нашей страны. Заупокойную литию по восьми советским воинам совершил священник «Чесменского» храма Рождества Иоанна Предтечи отец Герман.

Гроб с останками советских солдат был предан земле под оружейный салют. Венки и цветы на могилу возложили представители ветеранских организаций, поисковики, школьники, кадеты, жители города.

Павел ФЕДОТОВ  
Фото автора

# Чернобыльская трагедия — наша общая боль

28 лет назад произошла трагедия на Чернобыльской атомной электростанции. И сейчас каждый год в России 26 апреля является Днем памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах. В этот день участники ликвидации аварии, их близкие пришли на торжественно-траурную церемонию возложения венков и цветов к памятнику «Жертвам радиационных аварий и катастроф» в парке имени академика А.Д. Сахарова на пересечении проспекта Маршала Блюхера и Пискаревского проспекта.

Кроме того, в апреле во всех районах Санкт-Петербурга были проведены уроки мужества и встречи с участниками ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС в подростко-

во-молодежных клубах и образовательных учреждениях, открылись тематические книжные выставки, проходили показы документальных фильмов.

Накануне, 25 апреля, состоялись митинги и церемонии возложения цветов к памятным знакам, посвященным ликвидаторам последствий чернобыльской катастрофы, в Курортном, Кронштадтском, Колпинском, Василеостровском районах города.

Традиционно прошел митинг и на Аллее чернобыльцев в Приморском районе. Аллея была заложена 15 лет назад в память о подвиге ликвидаторов последствий аварии. Памятный знак появился здесь к 15-й годовщине аварии. «В этом году 25 апреля в Приморском районе на базе школы №583 был торжественно открыт первый в России интерактивный музей жертв радиационных и техноген-



ных катастроф, — сообщает Балтийское информационное агентство. — Экспозиции, представленные в новой культурной точке района, посвящены чернобыльской трагедии, крупным радиационным катастрофам современности и атомной энергетике в целом».

В нашем городе сегодня проживают около 5 тысяч чернобыльцев. С каждым годом их становится все меньше. Так, по информации, озвученной председателем Комитета по социальной политике правительства Петербурга Александром Ржаненковым, 28 лет назад, сразу же после ликвидации аварии, в нашем городе было около 20 тысяч чернобыльцев.

Евгений Петров  
Фото ИНТЕРПРЕСС

# Памятник героям-десантникам будет установлен в Петербурге

29 апреля в Комитете по градостроительству и архитектуре состоялось финальное заседание конкурсного жюри по выбору проектов памятника, посвященного воинам 6-й роты 2-го батальона 104-го гвардейского парашютно-десантного полка 76-й (Псковской) дивизии ВДВ.

Победителем стала работа скульптора Николая Гордиевского. Планируется, что этот памятник будет установлен в парке Воинской славы, который открыт на пересечении улиц Бадаева и Джона Рида у станции метро «Проспект Большевиков».

В ночь с 29 февраля на 1 марта 2000 года в жестоком неравном бою с чеченскими боевиками полегла 6-я рота 2-го батальона 104-го парашютно-десантного полка 76-й гвардейской Псковской дивизии ВДВ. Бойцы предотвратили прорыв 2,5 тысячи боевиков Хаттаба, которые пытались вырваться из окружения, уничтожили свыше



Проект скульптора Николая Гордиевского

700 бандитов. В бою погибли 84 десантника, в том числе все 13 офицеров. Старшему было 37, младшему 18 лет. В живых осталось шестеро солдат.

За проявленный героизм 22 десантникам было присвоено звание Героя России (21 из них получили звание посмертно), 69 солдат и офицеров награждены орденами

Мужества, 64 из них — посмертно. Погибшие десантники — ребята из 47 республик, краев и областей России, в том числе среди погибших были военнослужащие из Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Сегодня память героев увековечена в Москве и Пскове. Теперь памятник должен появиться и в нашем городе.

Фото ИНТЕРПРЕСС

Мемориальная Компания Силовых Структур

## Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Тпианова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

# Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада

Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона

ПОМОЩЬ

- Адресная помощь
- Юридическая помощь
- Психологическая помощь
- Информационная помощь
- Помощь в оформлении документов
- Помощь в выборе места захоронения
- Помощь в выборе ритуальных услуг
- Помощь в выборе ритуального транспорта
- Помощь в выборе ритуального помещения
- Помощь в выборе ритуального персонала
- Помощь в выборе ритуального транспорта
- Помощь в выборе ритуального помещения
- Помощь в выборе ритуального персонала

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Похоронное дело
- Похоронная организация
- Похоронный ритуал
- Похоронный транспорт
- Похоронное помещение
- Похоронный персонал
- Похоронный транспорт
- Похоронное помещение
- Похоронный персонал

КЛАДЕВИЩА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

АССОЦИАЦИЯ

- Название
- Юридический статус
- Комитет

ПРОЕКТЫ АССОЦИАЦИИ

НАШИ Г

КАРТА ВОПРОС

СОБЫТИЯ

- «Некрополь-Сибирь-2012» — не просто выставка
- В похоронной отрасли появились сангитологические органы
- В Петербурге заработал электронный архив захоронений
- Ежегодная похоронная выставка пройдет в Новосибирске
- 6 февраля Русская Православная Церковь отмечает День памяти

Информация

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

[www.funeralassociation.ru](http://www.funeralassociation.ru)

# Смоленское лютеранское кладбище станет историко-мемориальным некрополем

19 апреля на Смоленском лютеранском кладбище прошли культурная акция «День музея под открытым небом» и субботник. Около 50 горожан, в основном жителей Васильевского острова, сумели собрать целый промышленный контейнер мусора. А 26 апреля в рамках месячника по благоустройству эстафету подхватили сотрудники Комитета по экономической политике и потребительскому рынку. И в этот же день вслед за ними очищать исторический некрополь от листвы и мусора вышло движение «Красивый Петербург».



История Смоленского лютеранского (немецкого) кладбища начинается с 30 января 1748 года, когда Главная полицмейстерская канцелярия определила участок для захоронения «чужестранных иноземцев». Выбор пал на остров Галладей (так назывался остров Голодай до 1775 года, сейчас это остров Декабристов), потому что на соседнем с ним Васильевском острове в основном и

селились иностранцы. После того как в 1836 году церковный совет храма святой Екатерины купил большой смежный участок, принадлежавший статскому советнику Кирееву, общая площадь кладбища составила примерно пятнадцать гектаров.

В ведении лютеранского прихода оно находилось до февраля 1919 года, потом было национализировано, перешло в ведение ко-

миссариата по внутренним делам и в 1939 году закрыто. В период с 1930-х по 1980-е годы исторически важные захоронения и надгробия были перенесены со Смоленского лютеранского кладбища в Некрополь Александровской лавры. Например, прах знаменитого архитектора Тома де Томона и его жены Клэр.

Во второй половине XX века кладбище пришло в запустение:

надгробия разрушались, его площадь стала катастрофически уменьшаться. В 1985 году значительный участок на северо-востоке некрополя выделили под строительство пожарной части, в начале 90-х годов около главного входа, на участке, тоже принадлежавшем когда-то кладбищу, построили АЗС. Сегодня площадь кладбища составляет примерно половину от того, что было когда-то — около 7 гектаров.

Попытки придать территории историко-мемориальный статус периодически предпринимались в течение последних десяти лет. Например, четыре года назад в Фонде Шемякина обсуждали пути защиты Смоленского лютеранского кладбища от вандализма и разграбления. В 2010 году была проведена реконструкция, а примерно с середины 2000-х годов частные лица и организации стали восстанавливать памятные надгробия. До сегодняшнего дня территория кладбища является памятником ландшафтной архитектуры.

Очередную попытку не только сделать Смоленское лютеранское кладбище городским музеем под открытым небом — наряду с Некрополем Александровской лавры и Литераторскими мостками, — но и добиться финансирования пары месяцев назад предприняли депутаты Законодательного Собрания Борис Вишневский и Александр Кобринский. «Здесь похоронены многие исторические фигуры, но кладбище неумолимо ветшает. Я уверен, что некрополь способен стать новой городской достопримечательностью и привлечь туристов на Васильевский остров», — заявил Борис Вишневский.

Ксения КИРИЛЛОВА  
Фото автора

## Справка

На территории кладбища находится ряд захоронений, признанных объектами культурного наследия и находящихся под охраной государства: академика Василия Докучаева, художника Федора Брюллова, промышленника Людвиг Нобеля, хирурга Романа Романовича Вредена, командующего Черноморским флотом адмирала Алексея Греига, канцлера Карла Нессельроде, министра финансов Егора Канкрин, основателя Одессы Осипа Дерибаса, создателя первого российского цирка Гаэтано Чинизелли, директора Царскосельского лицея Егора Энгельгарда, лейб-медика Николая I, который облегчал страдания Александра Сергеевича Пушкина после дуэли с Дантесом, Николая Аренда, педагога Карла Мая. Всего 25 могил известных граждан, внесших значительный вклад в историю России и Петербурга, а также 34 захоронения, находящиеся под

охраной государства.

Есть здесь два захоронения советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, и братская могила 10 детей, погибших при артиллерийском обстреле 9 мая 1942 года. В этот день малыши от 4 до 6 лет гуляли во дворе детского сада фабрики имени Урицкого, расположенного на Среднем проспекте, дом 55. Воспитатели стремились укрыть детей, но не успели. Малышей было решено похоронить в братской могиле. Благодаря киноматериалу оператора В.И. Страдина, который случайно оказался недалеко от детского сада и заснял происходящее, этот факт вошел в материалы Нюрнбергского процесса. В 1966 году на детской могиле был установлен памятник, созданный творческой группой, состоящей из скульптора В.И. Гордона, художника О.И. Кузнецова, архитекторов Л.Н.

Линдрота, Н.Г. Эйсмонта.

9 апреля 2014 года губернатор Георгий Полтавченко ответил на вопрос депутатов следующее: «Ежегодно на Смоленском лютеранском кладбище... проводятся текущие работы: покос травы, механизированная уборка дорожек, покраска ограждения кладбища, высадка цветов на воинских захоронениях, вырубка поросли. Однако средств бюджета Санкт-Петербурга на цели сохранения и реконструкции памятников федерального и местного значения, расположенных на данном кладбище, не выделялось... Комитету по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга поручено рассмотреть вопрос о придании Смоленскому лютеранскому кладбищу статуса историко-мемориального», — подчеркнул в своем ответе губернатор.

## Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

Электронная версия газеты доступна на сайте [www.funeralassociation.ru](http://www.funeralassociation.ru).

**Центральный район**  
□ ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).

□ Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).

□ Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляная пер., д. 9).

□ ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).

□ Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).

□ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).

**Адмиралтейский район**  
□ Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).

**Василеостровский район**  
□ Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).

**Выборгский район**  
□ Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).  
□ Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).

**Калининский район**  
□ Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).

**Кировский район**  
□ Красненское кладбище (пр. Стячек, д. 98).

**Приморский район**  
□ Серафимовское кладбище (Заусадьбинская ул., д. 33).

**Красногвардейский район**  
□ Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).  
□ Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).  
□ ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).

□ Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).  
□ Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).  
□ Пороховское кладбище (Волжское шоссе, д. 78).

**Невский район**  
□ Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).  
□ Кинновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).

**Московский район**  
□ Ритуальное агентство №4 (ул. Тиланова, д. 29).  
□ Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).  
□ Новодевичье кладбище

(Московский пр., д. 100, корп. 2).  
□ Южное кладбище (Волжское шоссе, д. 1).

**Фрунзенский район**  
□ Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).  
□ Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).  
□ Волковское православное кладбище (Ростанский пр.-д, д. 3).  
□ Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

**Всеволожский район Ленинградской области**  
□ Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

# Георгий Товстоногов: «Молодость и старость человека не определяются паспортными данными»

25 лет назад, 23 мая 1989 года, скончался Георгий Александрович Товстоногов, народный артист СССР, выдающийся театральный режиссер, 33 года руководивший Большим драматическим театром, который теперь носит его имя. И это не случайно. Ведь именно при Товстоногове БДТ стал театром-легендой.

Георгий Александрович Товстоногов родился 28 сентября 1915 года. По окончании школы поступил в Тбилисский железнодорожный институт, где его отец заведовал кафедрой, но вскоре понял, что его призвание — театр.

Сценическую деятельность Товстоногов начал в 1931 году как актер и ассистент режиссера в Тбилисском русском ПЮЗе. В этом театре Товстоногов поставил свой первый спектакль — «Предложение» А.П. Чехова.

Он окончил режиссерский факультет ГИТИСа и затем несколько лет работал режиссером русского театра имени Грибоедова в Тбилиси. В 1939 году 24-летний режиссер уже руководил актерским курсом и проявил себя незаурядным педагогом.

В 1946 году начал работать в Москве — режиссером в Центральном детском театре. Через 4 года его приглашают в Ленинград, в Театр имени Ленинского комсомола.

А в 1956 году он пришел в Большой драматический театр имени Максима Горького. И трудно себе представить, что в то время БДТ был среди аутсайдеров ленинградских театров, в который зритель совсем не стремился поехать. Здесь уже несколько лет не было постоянного режиссера, не ставились новые спектакли. Над театром нависла угроза закрытия. Спасли его было предложение Георгию Товстоногову. Он был назначен главным режиссером с очень широкими полномочиями.

Эпоха Товстоногова началась с жестких реформ: он уволил более 30 человек из труппы театра. И в первый же год выпустил несколько новых спектаклей, в которых блистали как актеры старого БДТ, так и молодежь.

За первую половину сезона Товстоногов поставил в БДТ 4 спектакля: «Безымянную звезду» М. Себастьяна, «Шестой этаж» А. Жарри, «Второе дыхание» А. Крона, «Когда цветет акация» Н. Винникова. И уже в первые годы работы Георгия Товстоногова очереди за билетами занимали с ночи.

Здесь был собран один из лучших коллективов в стране. И для всех актеров он был абсолютным творческим авторитетом. «Театр — это добровольная диктатура», — слова Георгия Товстоногова. И эту формулу знали все, кто работал с этим великим режиссером.

Людмила Макарова, Ефим Коляев, Павел Луспекаев, Иннокен-



тий Смоктуновский, Зинаида Шарко, Татьяна Дороница, Евгений Лебедев, Сергей Юрский, Татьяна Лемякова, Кирилл Лавров, Олег Басилашвили, Николай Трофимов, Владислав Стрельчик, Валерий Ивченко, Нина Усатова, Андрей Толубеев, Георгий Штиль, Лариса Малеванная, Алиса Фрейндлих, Валентина Ковель — в разные годы зритель стремился увидеть их в спектаклях Большого драматического театра, которые ставил Георгий Товстоногов.

Некоторые из спектаклей не сходили со сцены по тридцать лет. И каждый показ проходил с ажиотажем. Многие постановки стали поистине легендарными, а актеры, игравшие в них, стали звездами невероятной величины. Как это удавалось Товстоногову? Отчасти он сам отвечает на этот вопрос в своей книге «Зеркало сцены». И сегодня его слова звучат невероятно актуально. Судите сами.

*«Современники называют всех живущих в одно время. Но молодость и старость человека не определяются паспортными данными. Еще немало людей в жизни и в работе придерживаются давно изжитых правил и порядков. И пусть по паспорту они наши современники, по существу они представители прошлого. Не всякий сегодня живущий писатель, артист или зритель — современный писатель, современный артист, современный зритель.»*

*«Можно написать пьесу, действие которой происходит не в наши дни, но пьеса будет современной. Можно написать пьесу, действие которой происходит в наши дни, но пьеса не будет современной. Можно сыграть классическую пьесу современно и современную пьесу старомодно.»*

*«В каждом спектакле я решаю одну и ту же проблему — проблему современности... Каждый новый спектакль ставит новые и новые задачи, заставляет самым жестоким образом отказываться от привычного. Каждый спектакль чему-то учит...»*

*«Жизнь во всех ее проявлениях, в ее стремительном движении ежедневно, ежечасно рождает новые мысли, новые чувства. Современное искусство, современный театр — это театр вечной движущейся, это театр ищущий, пробующий.»*

Именно таким был БДТ эпохи Георгия Товстоногова. Он решался на невероятные эксперименты. Но это были не эксперименты ради формы. Форма подчинялась раскрытию содержания, сути произведения. Достаточно вспомнить легендарную «Историю лошади», на которую мечтал попасть каждый, кто интересовался театральной жизнью страны.

Такая смелость и современность работ Георгия Товстоногова нравилась далеко не всем. Нескоро раз над режиссером висела угроза увольнения. Один из таких эпизодов был связан с гастролями театра в Москве в 1972-м. Астроли прошли с оглушительным успехом. Но в главной газете страны — «Правде», где ничего не публиковали «просто так», появилась статья, посвященная «Ревизору». Автор статьи обвинил Товстоногова в том, что он больше ни меньше как в извращенной классике. Еще через несколько лет, в 1976-м, его вызвали в Ленинградский обком партии. Чиновник, заведующий культурой и искусством в Ленинграде, назвал репертуар БДТ порочным и предложил режиссеру подумать об уходе по собственному желанию.

Правда, вскоре чиновника сняли, Товстоногов остался в театре. Зрители, даже не подозревавшие о том, как чиновники относятся к выдающемуся режиссеру, продолжали штурмовать билетные кассы. Георгий Александрович ставил спектакли и много размышлял о роли науки и искусства в современной жизни. И читать его рассуждения через несколько десятилетий невероятно интересно. В своей книге «Зеркало сцены» он писал:

*«Когда-то все было просто. Была наука, было искусство. Физики занимались физикой, мате-*

*матики — математикой, лирики — лирикой. Потом люди открыли многие тайны материи, и появились новые науки — кибернетика, астроботаника, геофизика и масса других. Физиологи стали математиками, биологи — химиками, математики — философами. Не люди искусства, а ученые и инженеры придумали фотоаудио, кинематограф, радио и телевидение. Сначала это было техническим изобретением, затем — искусством. И началась распря между старыми искусствами — театром, живописью, скульптурой — и новыми искусствами — кино, фотоаудио и тем, что именуется прикладным искусством. Кино раньше других своих собратьев добилося права перейти в ранг искусства. Не так давно признали искусством фотоаудио. Люди, создающие мебель и посуду, одежду и утварь, давно считаются художниками. Художники-дизайнеры называются людьми, работающими над обликом автомобилей и холодильников, но пока язык не поворачивается назвать их художниками. Может быть, и непривычки.»*

*«Кажется, рекламу ныне уже считают искусством. Потребители бы иные специалисты по эстетике это отрицают! Реклама стала составной частью архитектуры города.»*

*«Связь между наукой, техникой и искусством становятся все более сложными, более прочными. Это закономерно. Дистанция между «физиками» и «лириками» сокращается. Сокращается дистанция и между видами, категориями «лириков». На наших глазах происходит нечто большое и важное — рождаются новые отношения жизни и искусства.»*

*«И очень хочется заглянуть вперед и посмотреть, какими станут в будущем театр и кино, телевидение и живопись. Что из происходящего ныне закрепят будущая жизнь, что отбросит? ...Пытаюсь разобраться в*

*сложных вопросах взаимосвязи и взаимопонимания науки и искусства, различных видов искусства между собой и всего искусства с жизнью, я отнюдь не претендую на открытие истины. Я буду рад, если мне самому кто-нибудь разъяснит, при каких обстоятельствах спорт становится искусством, я бы сам хотел узнать, почему абстрактный рисунок обоев или обивки доставляет эстетическое наслаждение, но тот же рисунок, помещенный в раму, вызывает обратные эмоции.»*

*«В Ленинграде талантом архитекторов, скульпторов и поэта в память о героях обороны города создано величественное Пискаревское кладбище. Ансамбль потерял бы значительную часть своей эмоциональной выразительности, если бы не было там прекрасных стихов Ольги Берггольц.»*

*«Архитектура давно породилась со скульптурой. Уже появились дома, стены которых превращены в картины. Может быть, недалеко время, когда к проектированию домов будут привлекать поэтов?»*

*«На стадионах страны время от времени показывают массовые зрелища. Сложные построения сотен и тысяч спортсменов создают на поле стадиона изумительные по красоте композиции. Так что это — спорт или искусство? Я хотел бы получить ответы на эти и многие другие вопросы.»*

*«Я хочу, мне просто нужно узнать где проходят границы искусства и техники, что отделяет одно искусство от другого.»*

С шестидесятых годов прошлого века Георгий Александрович Товстоногов заведовал кафедрой режиссуры Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Воспитал несколько поколений режиссеров.

23 мая 1989 года в БДТ состоялась генеральная репетиция спектакля «Визит старой дамы» по пьесе Дюрренматта. После репетиции Георгий Александрович попросился с актерами, сел за руль своего автомобиля и отправился домой. Машина остановилась на Суворовской площади и больше не тронулась с места.

На прощание с режиссером, которое проходило в БДТ, пришло очень много актеров, режиссеров. Владислав Стрельчик, один из актеров, многие годы работавший с Товстоноговым, смог сказать только одну фразу: «Ну вот мы и осиротели...»

Режиссера похоронили в Некрополе мастеров искусств на Тихвинском кладбище Александровской лавры. В 1992 году БДТ было присвоено имя Георгия Товстоногова.

Подготовила  
Александра МИХАЙЛОВА

# Полезные советы для решения актуальных вопросов

В апреле в курортном пригороде Санкт-Петербурга Союз похоронных организаций и крематориев (СПОК) организовал и успешно провел новый уникальный семинар для руководителей и специалистов похоронной отрасли. Актуальная тема семинара «Проверки. Переговоры. Регистрация. Практика эффективного взаимодействия с государственными органами» вызвала живой интерес, и количество участников едва не превысило допустимое для такого мероприятия.

Тема была выбрана не случайно, ведь каждый человек, каждая организация так или иначе задействована в системе отношений с различными государственными структурами. Рано или поздно мы сталкиваемся с необходимостью отстаивать полагающиеся нам по закону права и льготы, отчитываться о нашей деятельности перед органами контроля и надзора. Происходит это как дистанционно, так и в ходе очной встречи.

«Подчас мы даже не задумываемся, что любой государственный орган состоит из людей. И, пытаясь решить свою задачу, мы сталкиваемся не с самой государственной машиной, а с конкретным человеком, который ее представляет, — говорит ведущий преподаватель семинара Григорий Горбунов. — Деятельность этого человека обусловлена не только его должностными обязанностями, но и личными мотивами. При этом далеко не всегда, как принято думать, дело в материальной выгоде.

Стоит задать себе простой вопрос. Что вы хотите получить в результате? Например, конкретную справку, документ определенной формы, консультацию специалиста. Есть ли какой-то фиксированный срок или вам просто хочется побыстрее? Какой конкретный орган, подразделение или отдел занимается этим вопросом? Чем подробнее вы ответите на вопросы, тем больше вы облегчите жизнь в первую очередь сами себе и ускорите решение проблемы».

Если вам отказывают, как правильно поступить? Григорий Горбунов уверен, что ругаться, тем бо-



лее с рядовым сотрудником, бесполезно. «Этим вы ничего не решите, а нервы портите, — говорит он. — Писать письма вышеступшему руководству можно, но, как показывает практика, малоэффективно. Все равно решение будет приниматься на месте. Подумайте, в чем сила вашей позиции. Кто вы? Возможно, у вас есть документы, подтверждающие вашу правоту, звания, награды, льготы и иные заслуги, зафиксированные в документах. Приготовьте их заранее. Определите перечень вопросов, по которым будете общаться с представителем госструктуры. Никогда не сдавайтесь. Даже если вам отказали в решении вопроса, значит, есть другой способ. Уточните у специалиста, экспертов или просто пообщайтесь с теми, кто попадал в подобную ситуацию. В информации сила. Узнайте все — и все получится».

В первый день семинара его участники разбирались в многочисленных юридических аспектах работы. Ведущего юриста Союза Тамару Георгиевну Савину буквально завалили вопросами. Но она была к этому готова и кроме ответов на вопросы, заданные участниками, рассказала о типичных проблемах отношений с государственными органами, с которыми к ней обращаются члены СПОК.

Исполнительный директор Союза Елена Андреева в течение нескольких часов подробнейшим образом объяснила, какая структура может проверять организации



по тому или иному поводу, где и как можно узнать о проверке заранее и что делать, если вас не уведомили о ней надлежащим образом, какими законодательными актами регулируется работа контролирующей организации.

Григорий Горбунов, полковник МЧС и международный бизнес-тренер, предложил более 20 авторских техник по подготовке предприятия к проверке, переговорам с представителями надзорных органов, расчетам возможных рисков и минимизации потерь при проведении проверок.

Весь второй день участники орабатывали на практике новые методы, работали самостоятельно и в группах, защищали свои решения перед коллегами и делились опытом.

«Все наши участники хотят до-

биться к общению с надзорными органами. Методы касаются и непосредственно руководителя, и компании в целом. Кроме того, мы отработаем простые и доступные методы выходов из конфликтных ситуаций, разбираем их на конкретных примерах. Ведь наши отношения с государством не заканчиваются одной встречей, поэтому очень важно отстоять свой интерес, не испортив отношения с людьми».

Безусловно, универсальных рецептов нет. Поэтому вариантов решения мы предлагаем несколько, основываясь как на отработанных и успешных бизнес-технологиях, так и на личном опыте участников тренинга».

По окончании семинара проводился обязательный «разбор полетов», и было очень приятно услышать от постоянных участников наших обучающих программ, что каждое новое мероприятие Союза не похоже на предыдущее. Знания и навыки, полученные на них, не повторяются, а дополняют друг друга и формируют портфель эффективного руководителя.

Вдохновленные успехом семинара руководители СПОК отпраздновали на отраслевой выставке «Некрополь-Сибирь». А по возвращении из Новосибирска активно занялись за подготовку III Форума специалистов похоронного дела, который пройдет в Санкт-Петербурге уже в конце июня.

Алёна КОЧАРОВА

# Выдающийся исследователь Арктики

5 июня этого года исполняется 110 лет со дня рождения геофизика-магнитолога, известного советского полярника, Героя Советского Союза Михаила Емельяновича Острёкина. Руководитель Главсевморпути, один из тех первых четырех человек, которые с абсолютной достоверностью были на Северном полюсе Земли. Михаил Острёкин, один из самых известных исследователей Арктики, скончался в Ленинграде в марте 1977 года и похоронен на Большеохтинском кладбище.



Михаил Емельянович Острёкин родился 23 мая (5 июня) 1904 года в деревне Козловка Смоленской губернии в семье крестьянина. До 17 лет жил с отцом, помогая ему в сельскохозяйственных работах, учился сначала в сельской, а затем в средней школе. Окончив рабфак, в 1921 году поступил в Смоленский политехнический институт, однако уже через год перевелся в Ленинградский университет. Подрабатывал одновременно с учебой, а с 1925 года поступил на службу в Слуцкую (Павловскую) магнитную обсерваторию — учреждение, через которое прошли многие, в том числе и полярные, исследователи.

Именно в этот период Михаилу предоставилась возможность ознакомиться с литературой о полярных экспедициях, что и определило направление всей его дальнейшей жизни. Загоревшись мыслью о работе в Арктике, он прервал учебу и в 1926 году добился зачисления в штат полярной геофизической обсерватории «Магшар» на Новой Земле. По возвращении с зимовки молодой полярник продолжил учебу в университете и в 1930 году успешно окончил его физико-математический факультет.

В последующие 4 года Михаил Острёкин работал далеко от Заполярья. В составе Государственного гидрологического института он трудился на изысканиях в Средней Азии, затем, перейдя в Бюро генеральной магнитной съемки СССР, «Некрополь-Сибирь». А по возвращении из Новосибирска активно занялся за подготовку III Форума специалистов похоронного дела, который пройдет в Санкт-Петербурге уже в конце июня.

Возвращение в Арктику состоялось в марте 1934 года, когда Михаил Острёкин был откомандирован в Гидрографическое управление Главсевморпути, в составе которого в течение 4 лет работал астроном-магнитологом в различных арктических экспедициях. В январе 1939 года он перешел в Арктический научно-исследовательский институт, с которым связан всю последующую жизнь.

До начала Великой Отечественной войны Михаил Острёкин принял участие в нескольких экспедициях, включая историческую экспедицию 1941 года на самолете «СССР Н-169», совершившем несколько посадок на дрейфующий

лед и достигшем «полюса относительной недоступности». С участием Острёкина именно в этой экспедиции был разработан «метод летающей лаборатории», названный впоследствии «методом подвижных групп», который позднее с успехом был использован в послевоенных экспедициях «Север».

Помимо экспедиционной деятельности Михаил Острёкин возглавлял группы по обработке астрономических и магнитных наблюдений, произведенных на дрейфующей станции «Север-1», возглавляемой Иваном Папаниным, и во время исторического трехлетнего ледового плена дрейфующего парохода «Георгий Седов».

В годы войны свою основную работу Острёкин совмещал с выполнением различных спецзаданий: начальник штаба МПВО Арктического института, сотрудник уполномоченного Государственного комитета обороны по Гурьевской железной дороге, консультант при Наркоме Морского флота СССР. В мае 1942 года его назначили начальником геомагнитного отдела Арктического института, а в марте 1945 года — начальником отдела геофизики. В 1946 году Острёкин защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата географических наук.

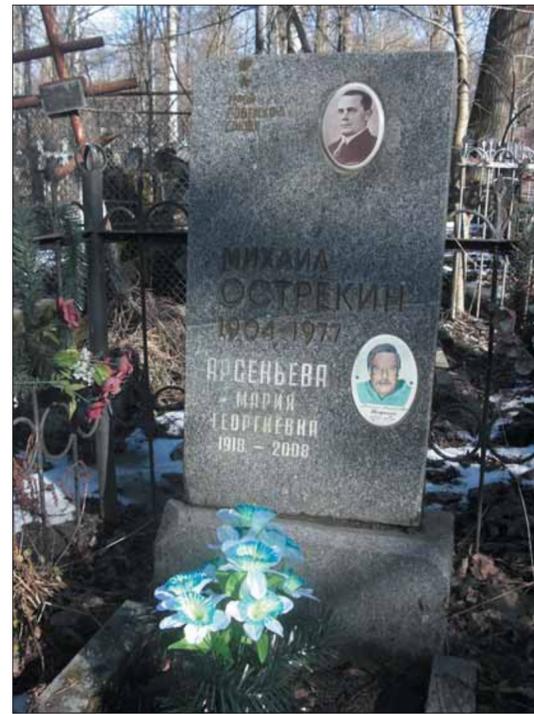
В первые послевоенные годы в США была разработана так называемая арктическая стратегия. Она предусматривала освоение и подготовку Арктики к военным действиям с учетом того, что через этот регион проходят кратчайшие воздушные, водные и подводные пути для нанесения бомбовых и ракетных ударов по различным центрам Советского Союза. По мнению американских военных специалистов, Центральный полярный бассейн тогда (да и сейчас) мог стать важным театром военных действий в любом глобальном конфликте, а Северный полюс — стратегическим центром третьей мировой войны.

Советский Союз, принимая адекватные этой угрозе меры, также начал усердно и широко масштабировать изучать самые малоизвестные районы Арктики. Одной из этих мер была организация в обстановке строжайшей секрет-



ности высокоширотных арктических воздушных экспедиций Главсевморпути в Центральном полярном бассейне Арктики. Первая из них, получившая название «Север-2», была организована в 1948 году. На дрейфующие льды высаживались специальные группы ученых, создавались посадочные площадки для авиации, изучались районы, пригодные для ледовых аэродромов и организации на них научных станций.

В экспедициях участвовали самолеты Ли-2, Ил-12, Пе-8, ведомые прославленными советскими полярными летчиками Михаилом Васильевичем Водопьяновым, Александром Павловичем Штепенко, Михаилом Алексеевичем Титловым, Иваном Ивановичем Черевичным, Василием Никифоровичем Задковым, Ильей Спиридоновичем Котовым, Михаилом Николаевичем Каминским, Матвеем Ильичем Козловым, Леонидом Владимировичем Шульженко и другими. Научный состав экспедиции был также представлен выдающимися исследователями, среди которых были вошедшие в историю изучения Арктики и Антарктики океанологи Михаил Михайлович Сомов, Алексей Федорович Трещников, Павел Афанасьевич Гордиенко, географ Яков Яковлевич Гаккель, аэрометеоролог Евгений Иванович Толстик и Василий Гаврилович Канаки и другие. Геофизик Михаил Емельянович Острёкин был научным руководителем исследований в ранге заместителя начальника экспедиции и начальником Главсевморпути гене-



рал-майора Александра Алексеевича Кузнецова.

18 апреля 1948 года экспедицией был открыт протянувшийся на тысячи километров подводный хребет, названный позднее хребтом Ломоносова.

23 апреля 1948 года Острёкин, Гордиенко, Сенько и Сомов были доставлены самолетом на точку с координатами 90 градусов северной широты. Затем тот же самолет забрал их обратно уже в качестве первых в мире людей, с абсолютной достоверностью побывавших в точке Северного полюса. 6 декабря 1949 года открытым указом Президиума Верховного Совета СССР за отвагу и героизм, проявленные при выполнении специального задания правительства, начальником экспедиции Кузнецов, заместителю начальника Острёкину и летчикам Задкову, Котову и Черевичному были присвоены звания Героев Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». В открытой же источниках формулировки звучит так: «За умелое руководство войсками и героизм в Великой Отечественной войне» или «За мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга».

Михаил Острёкин был научным руководителем экспедиций «Север» вплоть до 1956 года. В результате работ этих экспедиций было выполнено исследование всего арктического бассейна, включая районы Северного полюса, моря Бофорта, океанских акваторий вблизи Аляски, Канады и Гренландии.

С января 1966 года Михаил Емельянович работал в должности заместителя руководителя научной группы первого трансконтинентального рейса Москва — Антарктида на тяжелых самолетах Ил-18 и Ан-12.

С января 1966 года Михаил Емельянович работал в должности заместителя руководителя научной группы первого трансконтинентального рейса Москва — Антарктида на тяжелых самолетах Ил-18 и Ан-12.

В 1955—1956 годах Михаил Емельянович Острёкин являлся заместителем директора Арктического и Антарктического научно-исследовательского института (АНИИ), а в 1957 году возглавил геофизический отряд 3-й Комплексной антарктической экспедиции. Во время 7-й Советской антарктической экспедиции он осуществлял руководство научной группой первого трансконтинентального рейса Москва — Антарктида на тяжелых самолетах Ил-18 и Ан-12.

Помимо ордена Ленина и «Золотой Звезды» Героя Советского Союза заслуги Михаила Емельяновича Острёкина отмечены двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями «За трудовую доблесть», «За оборону Советского Заполярья» и «За Победу над Германией». Ему были присвоены звания «Почетный полярник» и «Отличник Гидрометслужбы СССР».

Скончался Михаил Емельянович Острёкин 13 марта 1977 года и был похоронен на Вологодской дорожке Большеохтинского кладбища.

Главный научный сотрудник  
ВНИИОкеангеология,  
почетный полярник  
Георгий АБРАМОВ

**РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**  
ООО «Ритуальная Компания Силковых Структур»

Оказание ритуальных услуг  
**БЕЗ ОПЛАТЫ**  
в пределах выделяемых средств  
льготным категориям граждан.

**Мы оформляем и оказываем  
весь комплекс ритуальных услуг**

1-я Советская ул., д. 8; Екатеринбургский пр., д. 10, ком. 5.  
Тел. 275-58-57

**Оформляя захоронение, можно  
получить скидочную карту**

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидки на ряд товаров и услуг предприятий — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

764-24-01 713-35-35  
www.funeralservice.ru

# «История прекратила течение свое»

**125** лет назад, 10 мая (28 апреля по старому стилю) 1889 года, в Санкт-Петербурге скончался великий русский писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Он был похоронен 14 мая на Волковском кладбище. По завещанию — рядом с Иваном Сергеевичем Тургеневым.

За два года до своей смерти Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин напишет краткую автобиографию: «Я родился 15 января 1826 года, Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол. Десяти лет поступил в московский дворянский институт, а оттуда переведен в Царскосельский лицей. Там я начал писать стихи, за которые был часто наказываем; там же начал и печатать их.

Сколько помнится, первое мое напечатанное стихотворение «Лира» было помещено в «Библиотеке для чтения» 1841 или 1842 года; затем я печатал стихи в «Современнике» Плетнева. После выхода из лицея (в 1844 году) стихов больше не писал. Затем служил и писал, писал и служил до 1848 года, когда был сослан на службу в Вятку за повесть «Запутанное дело». Прожил там почти 8 лет и служил, но не писал.

В 1856 году возобновил литературную деятельность «Губернскими очерками» и вплоть до 1868 года писал и служил, служил и писал. В 1868 году совсем оставил службу и окончательно отдался литературе. Написал 22 названия книг. В последнее время, одержимый тяжким недугом, ожидаю смерти.

М. Салтыков.

21 сентября 1887 года».

В эти же годы (1887—1889) Салтыков-Щедрин издает в «Вестнике Европы» свой последний роман «Пошехонская старина», который во многом является автобиографическим, хотя автор сразу утверждает несколько иное: «Автобиографического элемента в моем настоящем труде очень мало; он представляет собой просто-напросто свод жизненных наблюдений, где чужое перемешано с своим, а в то же время дано место и вымыслу».

Повествование ведется от имени Егора Затрапезного, пошехонского дворянина, который в форме записок вспоминает о своем детстве. И, конечно, хотя роман является художественным произведением, очень многое в нем — рассказ о молодости самого Салтыкова-Щедрина, в котором, как пишет публицист Николай Михайловский, содержатся «и корни, и плоды жизни сатирика».

Михаил Салтыков был шестым ребенком в семье потомственного дворянина Евграфа Васильевича Салтыкова. Его мать, Ольга Михайловна Забелина, была дочерью богатых купцов. Сначала Михаил получал домашнее образование, а за год до поступления в Московский дворянский институт прочитал «Чтения из четырех евангелистов». Егор Затрапезный описывает это

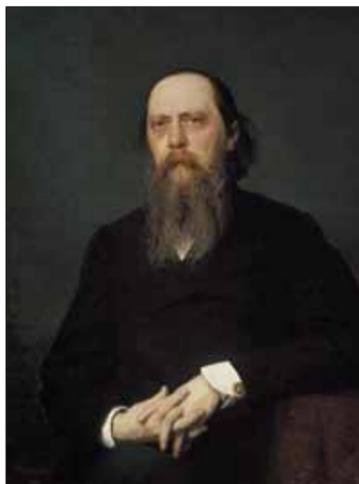
так: «Главное, что я почерпнул из чтения Евангелия, заключалось в том, что оно посеяло в моем сердце зачатки общечеловеческой совести и вызвало из недр моего существа нечто устойчивое, свое, благодаря которому господствующий жизненный уклад уже не так легко поработал меня... Я даже могу с уверенностью утверждать, что момент этот имел несомненное влияние на весь позднейший склад моего мирозерцания». Мирозерцание это хорошо характеризуется важнейшими последующими основными мотивами творчества Салтыкова-Щедрина: полным неприятием крепостного права и едкой сатирой на глупость российского государственного устройства.

Известно, что, еще учась в Царскосельском лицее, Михаил Салтыков подружился с будущим основателем тайного общества Михаилом Бугашевичем-Петрашевским. В те же годы в Петербурге Михаил Салтыков посещал кружок Михаила Языкова, где познакомился с Виссарионом Белинским. В 1844 году, окончив лицей, пишет обязательство, что «не является членом тайных обществ», и поступает на службу в Военное министерство. При этом сам читал свои произведения в кружке Петрашевского, а после издания «Запутанного дела» в «Отечественных записках» (1848) был сначала помещен на гауптвахту, а затем, по сути, сослан в Вятку служить простым писцом.

Карьера чиновника Михаила Евграфовича Салтыкова в Вятке складывалась вполне успешно. Уже через год он становится правителем губернской канцелярии, весной 1852 года получает звание коллежского асессора, с успехом исполняет различные государственные поручения, в том числе связанные с подготовкой крестьянской реформы. В Вятке он влюбляется в свою будущую жену — дочь городского вице-губернатора Елизавету Александровну Болотину. Михаил Салтыков постоянно стремится вернуться в Санкт-Петербург; но его желание осуществляется только в 1855 году, после смерти Николая I.

В 1858 году Михаила Евграфовича назначают вице-губернатором Рязани, через два года — вице-губернатором Твери. При этом он продолжает писать, его произведения печатают журналы «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения», «Московский вестник». Тогда же к Салтыкову-Щедрину приходит общественное признание — после опубликования в «Русском вестнике» в 1856—1857 годах серии сатирических рассказов «Губернские очерки».

Получив писательскую известность, Салтыков-Щедрин в 1862 году пытается уйти с государственной службы и связать свою жизнь с литературой. После непродолжительной работы в штате журнала «Современник» он заявляет, что «труд литератора может привести только к голодной смерти», и возвращается на государственную службу. Окончательно уходит в отставку уже в 1868 году и начинает работать в «Отечественных записках». Через два года выходит,



И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина. 1879 г.

наверное, лучшее сатирическое произведение Салтыкова-Щедрина — «История одного города».

«История прекратила течение свое», — такими словами «издатель М.Е. Салтыков (Щедрин)» устами летописца заканчивает произведение «История одного города», которое впервые было опубликовано «по подлинным документам» связки тетрадей «Глуповского Летописца» в 1870 году. Прошло уже почти полтора века, а до сих пор «история какого-нибудь города (или края) в данном времени» считается лучшей сатирой на многовековые порядки и взаимоотношения между чиновниками и жителями («градоначальниками» и «обывателями»).

Сам издатель пишет: «Содержание «Летописца» довольно однообразно; оно почти исключительно исчерпывается биографиями градоначальников, в течение почти целого столетия владевших судьбами города Глупова, и описанием замечательнейших их действий, как-то: скорой езды на почтовых, энергического взыскания недоимок, походов против обывателей, устройства и расстройств мостовых, обложения данями откупщиков и т. д. Тем не менее даже и по этим скудным фактам оказывается возможным уловить физиономию города и уследить, как в его истории отражались разнообразные перемены, одновременно происходившие в высших сферах».

Повествует Салтыков-Щедрин о жителях города Глупова, произошедших от древнего народа головотяпов («О корени происхождения глуповцев»), его правителях и его истории с 1731 по 1825 год. Помимо этого к летописи прилагается ряд «оправдательных документов... заключающих в себе оригинальные упражнения на различные темы административно-теоретического содержания». Как-то: «Мысли о градоначальническом единомыслии, а также о градоначальническом единовластии и о прочем», «О благовидной всех градоначальников наружности», «Устав о свойственном градоправителю добросердечии».

Имена или прозвища глуповских градоначальников стали нарицательными, а их черты свойственны многим чиновникам в истории России. Путешественник по городскому выгону Фердыщенко, «Органчик» Брудастый, сочинитель проектов Бородавкин, ужасный Угрюм-Бурчеев с его «Идет



Литературские мостки Волковского кладбища

некто за мной, который будет еще ужаснее меня».

А отдельные фразы из «Истории», да и других сатирических произведений Салтыкова-Щедрина сразу же стали блестящей обобщающей характеристикой российского чиновничества и общего склада жизни страны. Из которых, наверное, самое цитируемое: «Самые плохие законы — в России, но этот недостаток компенсируется тем, что их никто не выполняет».

Хотя и остальные не менее известны. Вот лишь некоторые из них: «Есть легионы сорванцов, у которых на языке «государство», а в мыслях — пирог с казенной начинкой»; «Чего-то хотелось: не то конституции, не то севрюжины с хреном, не то кого-нибудь ободрать»; «Дозволяется при встрече с начальством вежливыми и почтительными телодвижениями выражать испытываемое при сем удовольствие»; «Нет, видно, есть в божьем мире уголки, где все времена — переходные»; «Российская власть должна держать свой народ в состоянии постоянного изумления»; «Во всех странах железные дороги для передвижения служат, а у нас сверх того и для воровства»; «Это еще ничего, что в Европе за наш рубль дают один полтинник, будет хуже, если за наш рубль станут давать в морду»; «У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте!»; «Многие склонны путать понятия «отечество» и «ваше превосходительство»».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин пишет: «Писатель, которого сердце не переболело всеми болями того общества, в котором он действует, едва ли может

претендовать в литературе на значение выше посредственного и очень скоропреходящего».

С конца 1860-х вплоть до середины 1880-х выходят сказки «Дикий помещик», «Карась-идеалист», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц», «Либерал», «Котьяга», «Баран-непомнящий», «Богатырь» и другие. В 1880 году публикуется роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

С 1877 года, после смерти Некрасова, Салтыков-Щедрин — главный редактор «Отечественных записок». Много работает не только в Петербурге, посещает Европу, где знакомится с Эмилем Золя, Густавом Флобером, другими известными современниками. Остается главным редактором вплоть до закрытия журнала цензурой в 1884 году. После чего здоровье Михаила Евграфовича в очередной раз резко ухудшается.

Незадолго до смерти Николай Евграфович начинает работу над произведением под названием «Забывтые слова». Салтыков-Щедрин пишет Николаю Михайловскому: «Были, знаете, слова, ну, совесть, отечество, человечество, другие там еще... А теперь потрудитесь-ка их поискать!.. Надо же напомнить!».

Дописать это произведение Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин не успел. Он скончался в Санкт-Петербурге 10 мая 1889 года. Его могила находится на Литературских мостках Волковского кладбища. И еще одна цитата: «Литература изъята из законов тления. Она одна не признает смерти».