

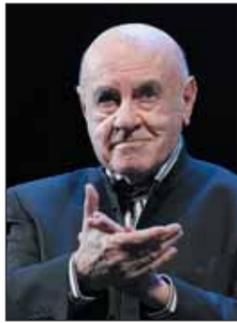
СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



2 марта в Санкт-Петербурге скончался режиссер и сценарист, лауреат Государственной премии Александр Аркадьевич Белинский. Он был похоронен на Смоленском православном кладбище

стр. 2



В Комарово состоялся первый практический семинар по повышению квалификации для руководителей ритуальных предприятий, организованный Союзом похоронных организаций и крематориев

стр. 4



200 лет назад, 5 марта 1814 года, в Санкт-Петербурге скончался выдающийся русский архитектор Андрей Никифорович Воронихин. Похоронен он был на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

стр. 5

Четверть века спустя...

15 февраля, в день 25-летия вывода советских войск из Афганистана, в Петербурге состоялись торжественно-памятные мероприятия, посвященные этой дате и Дню памяти россиян, исполнивших служебный долг за пределами Отечества. Митинг и возложение цветов к мемориалу воинам, погибшим в Афганистане, состоялись на Серафимовском мемориальном кладбище. Также торжественно-траурные мероприятия прошли в парке Интернационалистов.

В митинге, который состоялся у мемориала воинам, погибшим при исполнении служебного долга в Афганистане, приняли участие вице-губернатор Игорь Дивинский, командующий войсками Западного военного округа Анатолий Сидоров, командующий войсками Северо-Западного регионального командования внутренних войск МВД России Павел Дашков, начальник Северо-Западного регионального центра МЧС России Шамсутдин Дагиров, представители исполнительных органов государственной власти, депутаты Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, ветераны боевых действий в Афганистане и члены их семей, родные и близкие погибших воинов-интернационалистов.

Игорь Дивинский, сам участ-

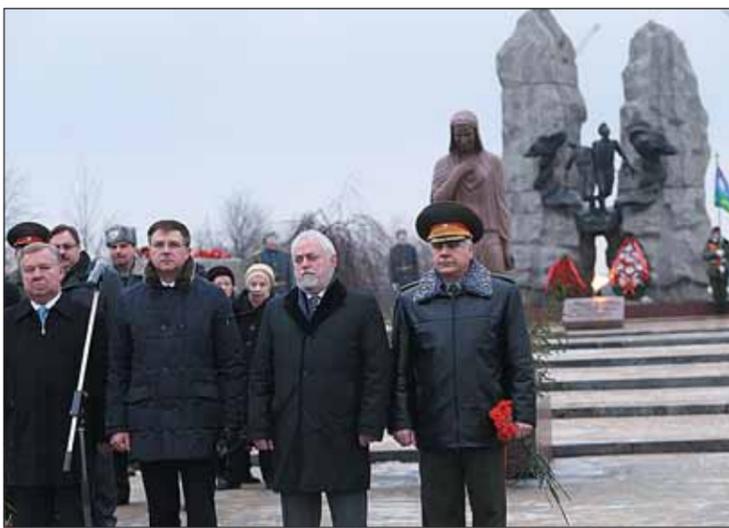


Фото www.gov.spb.ru

ник боевых действий в Афганистане, обращаясь к собравшимся, отметил, что на афганской земле советские воины выполняли приказ Родины, защищая ее интересы вдали от родной земли. «Мы свой долг выполнили с честью и достоинством. Как подобает русскому солдату, который не раз восхищал весь мир мужеством и отвагой», — сказал он.

Участники митинга минутой молчания почтили память погибших воинов-интернационалистов и возложили цветы и венки к мемориалу воинам-интернационалистам.

Командующий войсками Западного военного округа Анатолий Сидоров вручил участникам

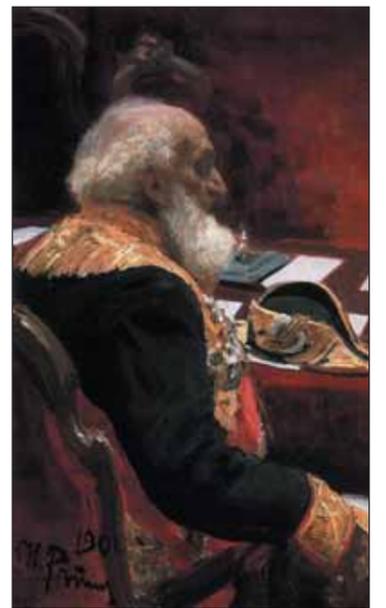
боевых действий юбилейную медаль, учрежденную Министерством обороны в честь 25-летия вывода советских войск из Афганистана. Среди награжденных — Игорь Дивинский, Шамсутдин Дагиров, заместитель председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Сергей Анденко, депутаты Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Игорь Высоцкий и Андрей Горшечников, председатель Комитета по транспорту Александр Воробьев и председатель Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Валерий Матвеев.

Окончание на стр. 3

Выдающийся географ и благотворитель

В марте этого года исполняется 100 лет со дня смерти выдающегося географа, государственного и общественного деятеля Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского. Он скончался в Санкт-Петербурге на 88-м году жизни от воспаления легких, и 11 марта (26 февраля по старому стилю) 1914 года он был похоронен на Смоленском православном кладбище Петербурга, недалеко от Смоленского собора.

Петр Петрович Семенов-Тян-Шанский родился 2 (14) января 1827 года в селе Урусово Ранненбургского уезда Рязанской губернии. Сын отставного капитана лейб-гвардии Измайловского полка Петра Николаевича Семенова (1791—1832). Детство провел в родовом имении Рязанка Рязанской губернии (ныне Липецкая обл.). В 1841 году приехал в Санкт-Петербург; в следующем году поступил в Школу гвардейских прапорщиков и кавалеристских юнкеров, а по ее окончании — вольнослушателем на физико-математический факультет Санкт-Петербургского университета.



Портрет географа, статистика, почетного члена Академии наук и Академии художеств, члена Государственного Совета Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского. И.Е. Ретин. Этюд к картине «Торжественное заседание Государственного Совета». 1901 г. ГРМ

Окончание на стр. 8

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу: ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Они погибли ради жизни

23 февраля в петербургском гарнизоне пожарной охраны считается днем памяти сотрудников, погибших при исполнении служебного долга. Ведь именно 23 февраля 1991 года при тушении страшного пожара в гостинице «Ленинград» погибли девять огнеборцев.



Фото www.78.mchs.gov.ru

Пожар в гостинице «Ленинград» вспыхнул рано утром и с огромной скоростью стал распространяться по этажам. Заложниками стихии оказались постояльцы седьмого, восьмого и девятого этажей. Но сквозь жар и дым к ним шла помощь. Из огненной западни бойцы пожарных расчетов вывели более 250 человек, 36 — вынесли на руках. Платой за спасение людей стали жизни девяти огнеборцев.

Спустя два года после трагедии в память о всех, кто отдал свою жизнь в борьбе с огнем, на Серафимовском кладбище был открыт мемориал, на гранитном обелиске которого высечены слова «Ради жизни на Земле».

Ради жизни на Земле пали смертью храбрых более двух тысяч пожарных, защищавших от огня блокадный Ленинград. На сегодняшний день в траурном списке 54 героя — это те, кто погиб на боевом посту в послевоенные годы.

Каждый год к мемориалу погибшим пожарным на Серафимовском кладбище приходят сотни людей — родные и близкие павших, их коллеги и друзья, а также

молодое поколение петербургских пожарных. Вот и на этот раз поток тех, кто пришел поклониться памяти павших огнеборцев, меньше не стал.

На мероприятии звучали траурные речи, по погибшим была отслужена панихида. К подножию мемориала легли венки от правительства Санкт-Петербурга, главных управлений МЧС России Санкт-Петербурга и Ленинградского области, Специального управления ФПС №50, Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России, петербургского ГУВД, а также администраций районов города. Памятник покрыли сотни живых цветов.

«Этому памятного и скорбного дня было посвящено традиционное мероприятие — XX благотворительный турнир по мини-

футболу, посвященный памяти пожарных, погибших при исполнении служебного долга, — сообщает пресс-служба ГУ МЧС по Санкт-Петербургу. — Кроме того, на сайте Главного управления МЧС России по Санкт-Петербургу была открыта рубрика «Ради жизни на Земле». Она была посвящена всем павшим на своем боевом посту огнеборцам. В нее вошли материалы, повествующие о сотрудниках пожарной охраны города на Неве, отдавших свои жизни в борьбе с огнем, а также об истории благотворительного турнира по мини-футболу, посвященного их памяти». Вы можете прочитать уникальные воспоминания на сайте www.78.mchs.gov.ru.

По информации пресс-службы ГУ МЧС по Санкт-Петербургу

Александра Белинского похоронили на Смоленском кладбище

Народный артист Александр Белинский скончался вечером 2 марта после продолжительной болезни. Лауреат Государственной премии, режиссер и сценарист, автор телеспектаклей и фильмов-балетов ушел из жизни, не дожив до 86-го дня рождения чуть более месяца. 6 марта Александра Белинского похоронили на Смоленском кладбище.

ды дружила с этой семьей и буду продолжать дружить с Танечкой Васильевой... Ушел великий человек! Ушло великое солнце».

Друг, отец, легенда, эпоха — именно эти слова звучали сегодня со сцены большого зала Театра музыкальной комедии. Те, кто не смог присесть и проститься, прислали телеграммы с соболезнованиями.

«Белинский был одаренным художником, который поставил более двухсот прекрасных спектаклей, автором блистательных книг, его передачи смотрели миллионы восторженных зрителей. В театральном мире он был значимой фигурой, первооткрывателем нового телевизионного жанра. Александр Аркадьевич многое сделал для нашего театрального союза, был нашим единомышленником. Его любили, ценили и уважали не только в Петербурге, но и во всей России. Трудно будет жить без его идей. Светлая ему память и любовь», — сказал председатель Союза театральных деятелей Александр Калыгин.

«Он был для меня другом, — поделилась народная артистка Людмила Сенчина. — Я долгие го-

дны дружила с этой семьей и буду продолжать дружить с Танечкой Васильевой... Ушел великий человек! Ушло великое солнце».

«Мне будет не хватать дяди Са-

Открыт еще один памятник детям блокадного Ленинграда

20 февраля в Омске состоялось торжественное открытие памятника детям блокадного Ленинграда.

«В годы Великой Отечественной войны Омск стал крупным центром эвакуации жителей осажденного Ленинграда. Многие спасенные и вывезенные в наш город дети, потерявшие родных и близких, остались жить в Сибири», — говорится в сообщении на официальном сайте администрации Омска.

Автор памятника — скульптор Сергей Голованцев. Сбор средств на изготовление бронзовой экспозиции памятника детям блокадного Ленинграда осуществлял некоммерческий благотворительный фонд.

В честь великого зодчего

19 февраля у съезда с Благовещенского моста на Васильевский остров был торжественно открыт памятник одному из первых архитекторов Петербурга Доментию Трезини.



Фото Валентина ЮШОШИНА

Петербургские актеры разыграли первую встречу великого зодчего и российского императора Петра I. Они появились на площадке перед памятником под аккомпанемент духового оркестра в сопровождении роты почетного караула. Актер, изображавший Трезини, пообещал «одеть в камень» Северную столицу.

Вместе с почетными гостями право снять покрывало с памятника было предоставлено победительнице конкурса «Трезини, открываемый заново» семикласснице школы №18 Ксении Александровой.

На торжественном мероприятии присутствовали члены городского правительства и администрации Василеостровского района, представители генконсульств Швейцарии и Италии в Петербурге, а также авторы и вдохновители идеи установки монумента.

Зодчий изображен в шубе со свитком и инструментом в руках. Он смотрит на Неву, откинув голову и улыбаясь. Бронзовый памятник высотой 5,5 метра был изготовлен скульптором Павлом Игнатьевым и архитектором Павлом Богрянцевым. Работа над памятником великому зодчему длилась 18 лет.

БАЛТИЙСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

на гражданскую панихиду, которая состоялась в Театре музыкальной комедии, пришел более двухсот человек. Среди приехавших на церемонию были и первые ученики Белинского, спустя 20 лет собравшиеся на одной сцене, чтобы отдать дань уважения своему любимому учителю. Память Александра Белинского почтили Алиса Фрейндлих, Олег Басилашвили, Людмила Сенчина, Константин Райкин, Галина Короткевич и многие другие.

«Он был для меня другом, — поделилась народная артистка Людмила Сенчина. — Я долгие го-

дны дружила с этой семьей и буду продолжать дружить с Танечкой Васильевой... Ушел великий человек! Ушло великое солнце».

«Он был для меня другом, — поделилась народная артистка Людмила Сенчина. — Я долгие го-

Штрихи к биографии

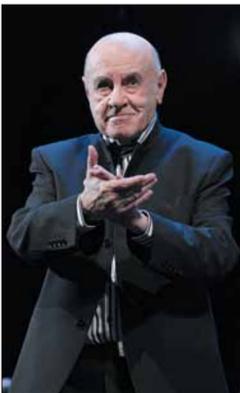
Александр Аркадьевич Белинский родился 5 апреля 1928 года в Ленинграде. После окончания школы в 1944 году поступил на театроведческий факультет ГИТИСа, затем в 1950 году — на режиссерский факультет Ленинградского театрального института. Еще будучи студентом, принимал деятельное участие в жизни театрального Ленинграда, сочинял и ставил цирковые номера, клоунские антре, писал тексты для ведущих. В последующие годы выступил организатором знаменитого Театра капеллустика при Доме актера.

В течение десяти лет был режиссером Театра им. Ленинского комсомола, с 1988 года — режиссером Большого театра кукол, с 1995 по 2002 год воз-

главлял Театр музыкальной комедии, работал в театрах союзных республик. Являлся автором и ведущим серии популярных телевизионных программ, таких, как «Музыкальный сеанс с Александром Белинским», «Великие артисты — великому городу».

Белинский — лауреат Государственной премии РСФСР за фильм-балет «Анота», награжден орденом Почета за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, лауреат золотой «Ники» за телефильм «Записки сумасшедшего», царскосельской премии «За уникальный творческий путь в театре, кино и литературе», премии Фонда Императорского Михайловского театра, лауреат премии «Золотое перо» в номинации «За вклад в развитие журналистики».

Фото ИНТЕРПРЕСС



БАЛТИНФО

Четверть века спустя...

Окончание. Начало на стр. 1

Поздравляя награжденных, Анатолий Сидоров подчеркнул, что на территории Западного военного округа проживают 98 тысяч участников боевых действий в Афганистане. В течение 2014—2015 годов всем им будут вручены медали, посвященные 25-летию вывода войск из Афганистана.

На Серафимовском кладбище состоялся митинг и возложение венков и цветов к мемориалу воинам, погибшим в Афганистане. В церемонии приняли участие исполняющий обязанности губернатора Игорь Дивинский, руководители исполнительных органов государственной власти, депутаты Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, представители общественных организаций, участники боевых действий.

От имени губернатора Санкт-Петербурга к участникам митинга



Фото Паула ФЕДЮТОВА

обратился Игорь Дивинский. Он выразил слова соболезнования родным и близким погибших в Афганистане и подчеркнул, что наш долг — чтить память солдат, которые были верны присяге и с честью выполнили поставленные задачи.

А в городе Пушкине 15 февраля этого года был торжественно открыт монумент «Участникам боевых действий» в память обо всех воинах нашей страны, защищавших ее интересы в «горячих точках».

Неоконченная война

25 лет спустя после вывода наших войск из Афганистана Комитет по делам воинов-интернационалистов СНГ продолжает искать погибших и без вести пропавших, а родные — ждать и надеяться. По официальной статистике, за время боевых действий на территории Афганистана попало в плен и пропало без вести около 400 солдат и офицеров (из них 130 были освобождены в период вывода советских войск из Афганистана). В Женевских соглашениях 1988 года условия освобождения советских пленников зафиксированы не были.

организации, причем на собственные средства. После развала СССР эту роль взял на себя Комитет по делам воинов-интернационалистов СНГ во главе с героем Советского Союза, генерал-лейтенантом, экс-президентом Ингушетии Русланом Аушевым. Тогда же было создано представительство комитета в Северо-Западном регионе.

По сию пору между Россией и Афганистаном нет соответствующего соглашения о проведении поисков, но каждый год туда отправляются экспедиции.

По словам руководителя представительства Комитета по делам воинов-интернационалистов СНГ в Северо-Западном округе Игоря Антипова, работы в этой стране возможны во многом благодаря личным контактам, которые сохранились между афганцами и бывшими советскими гражданами. «И это — несмотря на кровопролитную войну и то, что не во все районы страны есть доступ. В некоторых областях такое пекло, какого не было во время войны 1979—1989 годов», — рассказал на встрече с журналистами в Балтийском информационном агентстве Игорь Германович.

По его словам, на сегодняшний день найдены 59 человек, из них три десятка живых. Но на Родину (в Россию и другие страны бывшего Советского Союза) вернулись только шестеро, остальные остались в Афганистане.

Останки 29 солдат вернулись спустя четверть века, чтобы найти упокоение в родной земле. Среди них — Сергей Юрьевич Колесов, который был награжден орденом Мужества посмертно. На его возвращение семья надеялась с самого 1984 года, когда он пропал без вести. На самом деле спустя почти тридцать лет выяснилось, что он погиб в бою в Паншерском ущелье. Найти информацию удалось благодаря стечению просто фантастических обстоятельств и вполне реальной работе представителей комитета. Участники экспедиции встретились с бывшим моджахедам, который участвовал в бою с разведдозором, в составе которого и был стрелок Сергей Колесов. Именно этот человек долгое время хранил вещи солдата — записную книжку и талон.

Документ сохранился, а книжка за долгие годы потерялась. Но зато афганец хорошо помнил



Фото Паула ФЕДЮТОВА

Церемония торжественного захоронения останков Сергея Колесова на Серафимовском кладбище 21 февраля 2012 года

место, где моджахеда оставили тело. Найденные в расщелине останки доставили в Москву, и только благодаря анализу ДНК, взятому у сестры героя — Натальи Лапиной, — смогли провести экспертизу, подтверждающую, что это ее родной брат. Отец и мать, а также бабушка не дожидались сына и внука. Но на этом борьба за возвращение солдата не закончилась. Сестра генерала Аушева — Мелания Аушева — долго сражалась за то, чтобы оспорить вынесенное много лет назад решение Калининского районного суда, признавшего солдата Колесова умершим. Ведь просто «умерший»

и «погибший при исполнении воинского долга» — принципиально разные вещи. Как мы уже рассказывали в нашей газете, благодаря усилиям Комитета по делам воинов-интернационалистов рядовой Сергей Колесов был представлен к правительственной награде и с воинскими почестями захоронен на Серафимовском кладбище 21 февраля два года назад.

А Комитет по делам воинов-интернационалистов продолжает поиски 254 человек, все еще не вернувшихся с той неоконченной войны на Родину.

Ксения КИРИЛЛОВА

РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ООО «Ритуальная Компания Силловых Структур»
 Оказание ритуальных услуг
БЕЗ ОПЛАТЫ
 в пределах выделяемых средств льготным категориям граждан.
Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг
 1-я Советская ул., д. 8; Екатерининский пр., д. 10, ком. 5.
Тел. 275-58-57

Митрофаньевское кладбище стало объектом культурного наследия

Митрофаньевское кладбище признано объектом культурного наследия регионального значения. Распоряжение об этом подписал исполняющий обязанности председателя КГИОП Александр Леонтьев.

В единый государственный реестр включат новый объект культурного наследия — «Митрофаньевское кладбище (православное и лютеранское) с терригорией и зданиями». В список вошло более 5 строений, а также несколько памятных мест, на территории ко-

торых стояли храмы, церкви и часовни. Включили в список и само кладбище.

В защиту кладбища высказывались члены Митрофаньевского союза. Они выступали за устройство парка в границах исторического некрополя и против жилой или деловой застройки территории. Кроме того, ранее вице-губернатор Марат Оганесян обещал решить проблемы с застройкой кладбищ.

БАЛТИЙСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО



СПОК решает важнейшую задачу повышения профессионального уровня руководителей предприятий похоронной отрасли

Вопрос повышения квалификации сотрудников ритуальных предприятий стоит очень остро. И если для персонала, работающего на местах, еще можно найти несколько вариантов обучения и переподготовки, то топ-менеджеры вынуждены заниматься самообразованием или ходить на обычные бизнес-тренинги, совершенно не учитывая специфику рынка. Эту непростую и очень насущную проблему с 2014 года взялся решать Союз похоронных организаций и крематориев (СПОК).

Недавно СПОК провел первый практический семинар для руководителей ритуальных предприятий. В небольшом отеле на побережье Финского залива, в знаменитом местечке Комарово, в течение двух дней руководители частных и муниципальных компаний слушали лекции, разбирали сложные ситуации и дискутировали. Важной частью семинара стали

тренинги, позволившие опробовать новые методики не только на словах, но и на деле. Вели семинар Тамара Савина (ведущий юрист Союза похоронных организаций и крематориев), преподаватель Международной школы бизнес-тренеров Григорий Горбунов и Галина Пожарина (доктор наук по специальности «компьютерные технологии»). Первый день был посвящен актуальным юридическим проблемам, вопросам изменения отраслевого законодательства. Во многих регионах компаниям приходится действовать в условиях юридической неразберихи — нередко местные нормативные акты противоречат друг другу. Работа же над новым федеральным законом «О погребении и похоронном деле» ведется уже давно, и дискуссии на эту тему не затихают ни на день.

Основным на данном этапе является вопрос о введении саморегулирования в похоронном деле. Подобный опыт уже есть в строительной, энергетической и

других отраслях, и результаты его неоднозначны. Кажется, именно работающие в отрасли организации наиболее заинтересованы в профессионально составленных прозрачных правилах игры. Но на практике саморегулирование сталкивается с бюрократией, которая не готова отдавать даже малую часть своих полномочий, да и среди организаций есть те, кто не думает о завтрашнем дне, а хочет лишь заработать сегодня.

Также участники семинара разбирали отраслевые управленческие конфликты и отработывали приемы выходов из стрессовых ситуаций. Ведь работа в ритуальной сфере — это ежедневное общение с людьми, которые только что потеряли кого-то из близких, что не может не сказываться на психологическом состоянии заказчиков и работников компаний, оказывающих услуги. Управление персоналом, находящимся в постоянной стрессовой ситуации, — чрезвычайно сложная задача для руководителя. Как защитить сотрудников от про-

фессионального выгорания, как мотивировать их повышать свой профессиональный уровень, как разрешать конфликты внутри организации? Дискуссия на эту тему продолжалась до позднего вечера.

Во второй день участники разбирали основные ошибки работы и продвижения своих интернет-представительств, методы оптимизации деятельности компаний с помощью современных технологий, изучали техники найма эффективного персонала.

Много времени было посвящено методикам эффективного ведения переговоров с контрольно-надзорными организациями. С этой проблемой сталкиваются буквально все руководители предприятий, как частных, так и муниципальных. Показанные на семинаре приемы выстраивания корректных и эффективных отношений с контрольно-надзорными органами, такими, как налоговые службы, Роспотребнадзор, прокуратура, которые осуществляют контроль за работой похоронных

предприятий, стали, безусловно, очень важным и нужным опытом для руководителей.

География участников первого семинара заслуживает отдельного внимания. В Петербург приехали руководители предприятий из Комсомольска-на-Амуре, Новосибирска, Кирова, Йошкар-Олы, Краснодара, Сочи, Петрозаводска, Калининграда, а также представители Латвии и Украины.

После окончания семинара и вручения дипломов организатор — исполнительный директор СПОК Елена Андреева — сообщила, что теперь подобные мероприятия будут проводиться регулярно.

Уже сейчас идет активная подготовка к апрельскому семинару, полностью посвященному вопросам взаимодействия с контролирующими организациями. Планируются семинары и «круглые столы» для руководителей МУП, руководителей ритуальных агентств, отдельно будет освещен вопрос управления кладбищами.

Алёна КОЧАРОВА

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада

- Информация
 - об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
 - о работе всех городских кладбищ,
 - о новостях отрасли,
 - о новом в законодательстве.
- Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.



www.funeralassociation.ru

Его работы — жемчужины русской архитектуры

200 лет назад, 5 марта 1814 года, скончался выдающийся русский архитектор Андрей Никифорович Воронихин.

Андрей Воронихин родился крепостным графа А.С. Строганова. Он учился в художественной школе, которая была основана графом Строгановым, у знаменитого иконописца Юшкова.

Способность Воронихина к рисованию обратила на него внимание графа, который в 1777 г. отправил его на учебу в Московскую школу архитектуры, где он занимался под руководством Баженова и Казакова.

В семье президента Академии художеств Строганова Воронихин получил домашнее образование. Совершил четыре поездки по России и Западной Европе. В 1786 году, перед отъездом Воронихина в заграничное путешествие, Строганов освободил его от крепостной зависимости. За границей юноша изучал перспективу, пейзажную живопись и архитектуру.

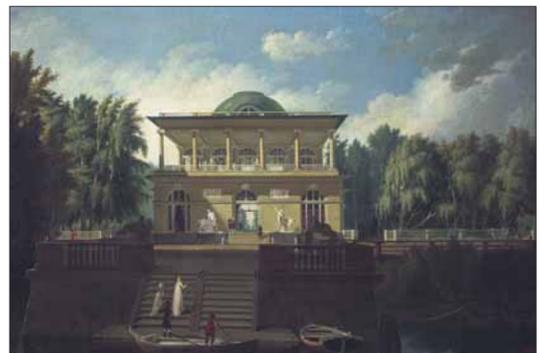
В 1797 году художник получил звание академика «перспективной живописи» Академии художеств за

картины «Вид картинной галереи в Строгановском дворце» и «Вид Строгановской дачи». С начала 1800-х преподавал в Академии художеств.

К ранним зодческим работам Воронихина относится отделка интерьеров Строгановского дворца (1793). Пышные барочные формы, предложенные Растрелли, Воронихин заменил строгими классическими, отличающимися простотой и изяществом. Аналогичным образом он перестроил интерьеры Строгановской дачи на Черной речке.

Звание академика архитектуры Воронихин получил в 1800 году за проект колоннад в Петергофе. С 1802 года он был профессором Академии художеств.

Главным творением Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божией Матери в Санкт-Петербурге. В 1799 году императором Павлом I был объявлен конкурс на проект нового собора взамен обветшавшей Рождество-Богородичной церкви. Среди участников конкурса были известные архитекторы П. Гонзаго, Ч. Каме-рон, Д. Тромбаро, Ж. Тома де Томон. Однако ни один представленный проект утвержден не был.



«Вид Строгановской дачи». 1797 г., ГРМ



Фото А. САВИНА



Портрет А. Воронихина. Неизвестный художник



Фото Игоря АЛЕКСЕЕВА

Через год граф Александр Сергеевич Строганов, вблизи резиденции которого находился храм, предложил императору новый проект, созданный молодым талантливым архитектором Андреем Воронихиным. Этот проект получил одобрение, а граф Строганов стал председателем попечительского совета при строительстве собора.

Закладка собора состоялась 27 августа 1801 года в присутствии императора Александра I, окончены работы были в 1811 году. Казанский собор стал одним из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. Построен для хранения чтимого списка чудотворной иконы Казанской Божией Матери. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М.И. Кутузов и помещены ключи от взятых городов и другие военные трофеи.

По случаю освящения храма Воронихин был пожалован орденом Св. Анны второй степени и пенсий.

В 1801 году Воронихин женился на 31-летней Марии Федоровне Лонд — англичанке и чертенице, проработавшей с ним около десяти лет и служившей гу-

вернанткой в доме Строгановых. Чтобы заключить семейный союз, Воронихину пришлось собрать кучу всяких бумаг, так как Мэри не захотела переходить в православие. Среди прочих бумаг будущей жене пришлось подписать документ, в котором она обещала ни-коим образом не уговаривать своего супруга сменить веру.

Свадьба состоялась в Строгановском дворце на Мойке. В числе гостей был старый граф Строганов. Были и некоторые члены комиссии по строительству Казанского собора во главе со Старовым, генеральный английский консул Шафт, дозволивший Мэри Лонд выйти замуж за русского зодчего. После свадьбы молодожены покинули дом Строгановых и переехали в собственную квартиру.

В числе других работ выдающегося русского архитектора — дом Государственного казначейства, здание Горного института, колоннады и каскад в Петергофе, интерьеры дворцов в Стрельне, Гатчине и Павловске, а также парковые сооружения в этих дворцово-парковых ансамблях.

Зодчий скончался 5 марта 1814 года в Петербурге. Похороны прошли с почестями на самом олучшем кладбище Александро-

вской лавры — Лазаревском. Русская общественность того времени увековечила его имя красивым памятником над могилкой: гранитной колонной с изображением Казанского собора и фигурой неба.

Подготовила Александра МИХАЙЛОВА



Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

Электронная версия газеты доступна на сайте www.funeralassociation.ru.

Центральный район
□ ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).

□ Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
□ Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).
□ ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
□ Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).

□ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).

Адмиралтейский район
□ Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).

Василеостровский район
□ Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).

Выборгский район
□ Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
□ Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).

Калининский район
□ Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).

Кировский район
□ Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).

Приморский район
□ Серфимовское кладбище (Засудабная ул., д. 33).

Красногвардейский район
□ Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
□ Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
□ ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).

□ Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).
□ Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
□ Пороховское кладбище (Рыбовское шоссе, д. 78).

Невский район
□ Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
□ Кинновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).

Московский район
□ Ритуальное агентство №4 (ул. Титанова, д. 29).
□ Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
□ Новодевичье кладбище

(Московский пр., д. 100, корп. 2).
□ Южное кладбище (Волховское шоссе, д. 1).

Фрунзенский район
□ Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
□ Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
□ Волковское православное кладбище (Расстанный пр-д, д. 3).
□ Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

Всеволожский район Ленинградской области
□ Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

Надя Рушева — Моцарт рисунка

45 лет назад, 6 марта 1969 года, в возрасте 17 лет скоропостижно скончалась художница Надя Рушева. Она оставила уникальное наследие — более 10 000 работ, созданных без черновиков и правок.

Каждый, кому довелось побывать на ее выставке еще во времена Советского Союза, помнит, какое сильное впечатление производили работы Нади Рушевой на всех, независимо от возраста, профессии, познаний и предпочтений в сфере изобразительного искусства.

«Чем дальше уходит время, отдающее нас от последних дней Нади Рушевой, тем очевиднее становится загадочность личности юной художницы, покорившей наши сердца величием своего духа... — писал о ней Николай Карцев, известный архитектор, автор проекта надмогильного памятника Наде Рушевой. — Непонятным и необъяснимым образом в своих рисунках она мгновенно и безошибочно могла представить среду и окружающую обстановку самых различных эпох, образы и костюмы известных исторических и вымышленных персонажей, детали интерьера, предметы быта весьма отдаленного и, естественно, ей не знакомого времени.

Терю ее рисунков одухотворены и наполнены жизнью, несмотря на предельный лаконизм изобразительных средств. Пластичные линии рисунка художницы уверенны и точны, она никогда не проводила «вторую линию» и в процессе работы не делала никаких исправлений или вариантов».

Надя Рушева родилась 31 января 1952 года в Улан-Баторе, в творческой семье, направленной в Монголию помогать становлению национального балета. Ее мать — первая тувинская балерина Наталья Ажикмаа-Рушева, отец — театральный художник и педагог Николай Константинович Рушев. Летом 1952 года семья переехала в Москву.

Надя начала рисовать, когда ей было пять лет. Ее никто не учил. Когда ей было семь, она за один вечер создала более 30 иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» за то время, пока отец читал ей эту сказку.

Наде только исполнилось 12 лет, когда журнал «Юность» организовал первую выставку ее рисунков. В «Юности» впервые были



Автопортрет. 1968 г.

опубликованы ее работы — иллюстрации к романам «Война и мир» Толстого и «Мастер и Маргарита» Булгакова.

В следующие пять лет состоялось 15 персональных выставок юной художницы. Они были в Москве, Ленинграде, в Артеке, потом отправились в Польшу, Чехословакию, Румынию, Индию. И везде проходили с большим успехом. «Надины рисунки — это огромный, многообразный, богатый мир образов, чувств, идей, интересов. В ее рисунках и сегодняшний день, и историческое прошлое страны, и мифы эллинов, и современная Польша, и сказки, и пионерия Артека, и древний мир, и страшный Освенцим...»

Она рисует иллюстрации к К. Чукскому и В. Шекспиру, Л. Кассило и Ф. Рабле, А. Гайдару и Э. Гофману, С. Маршаку и Д. Байрону, А. Грину и Ч. Диккенсу, Н. Носову и А. Дюма, П. Ершову и М. Твену, П. Бажову и Д. Родари, А. Блоку и Ф. Кулеру, И. Тургеневу и Ж. Верну, Б. Полевому и М. Риду, Л. Толстому и В. Погу, М. Булгакову и Э. Войнич, М. Лермонтову и А. Сент-Экзюпери.

К каждому из перечисленных авторов и многим другим Надя делает десятки рисунков. К «Войне и миру» сделала около четырехсот, к булгаковскому роману «Мастер и Маргарита» — сто семьдесят, к Пушкину — триста, — писал в журнале «Звезда» И. Бражник в статье «Надя, Пушкин, сиренки и другие». — Пушкин — это особый мир Нади, особое ее пристрастие, особая любовь. С Пушкина, возможно, все и началось. Пушкин разбудил дремавший в маленькой восьмилетней Наде Рушевой инстинкт творчества.

Именно тогда, в пятьдесят девять лет, впервые побывав с ро-

дителями в Ленинграде, посетив Эрмитаж, Русский музей, последнюю квартиру поэта на Мойке, 12, Надя взяла в руки перо и фломастер... С этой ставшей сердцу Нади дорогой квартиры на Мойке началось творческое в Наде; здесь и закончилось. Последний ее поход был совершен сюда уже спустя десять лет. На другой день после посещения квартиры поэта Надя внезапно умерла. За три дня до этого она побывала в городе Пушкине под Ленинградом, в Лицее, в комнате, в которой шесть лет жил лицевец Пушкин».

6 марта 1969 года, собираясь в школу, Надя неожиданно потеряла сознание. Через несколько часов она скончалась в больнице из-за разрыва аневризмы сосуда головного мозга и последующего кровоизлияния в мозг. Ей было 17 лет...

Во времена Советского Союза ее выставки продолжали проводиться в разных городах страны. И по-прежнему с огромным успехом. Чтобы попасть на ее выставку, нужно было приложить немало усилий — достать билеты на экспозицию Нади Рушевой в середине 80-х было гораздо сложнее, чем дефицитные продукты.

В далеком 1971 году в московской школе, где училась Надежда Рушева, начали создавать музей ее памяти. В те годы был жив отец Нади Николай Константинович, который принял активное участие в создании этого музея. Первым залом, где были выставлены рисунки Нади, была спальня группы продленного дня. Потом спальню перевели в другое помещение. Этот музей, пережив все перемены в нашей стране, жив и сегодня. А школа №470 носит имя Нади Рушевой.

В 2001 году на могиле Нади на

Покровском кладбище в Москве был установлен новый памятник, на котором выгравировано одно из ее произведений — «К человеку».

«Мальчик-кентавр целится в небо, и вот-вот его маленькие стрелы устремятся ввысь... — писала тогда в газете «Южные горизонты» Мария Кольванова. — На открытии прибыло немного гостей, а потому обстановка была почти семейная. Приехали Надины бывшие одноклассники, сотрудники нескольких московских музеев, ученики школы №470 Южного округа, которая теперь носит имя этой художницы и где находится соборный стараниями школьников музей Рушевой. Также приехали журналисты из Тувы, где родилась Надя.

Мама художницы Наталья Ажикмаа-Рушева делилась своими воспоминаниями о дочери, рассказывала о ее детстве. А еще гости читали стихи Пушкина, которого Надя просто боготворила».

21 октября 1982 года крымский астроном Л.Г. Карачкина открыла малую планету №3516, которую назвала в честь Нади — (3516) Rusheva. На Кавказе есть перевал Нади Рушевой. Рисунок Нади «Кентавренок» стал логотипом автономной некоммерческой организации «Международный центр неигрового кино и телевидения „Кентавр“», занимающейся подготовкой и проведением кинофестиваля «Послание к Человеку». На основе рисунка выполнены ежегодные призы фестиваля «Золотой кентавр» и «Серебряный кентавр».

Подготовила
Александра МИХАЙЛОВА



Поэт в возрасте 16 лет. 1968 г.



Н.Н. Пушкина. 1968 г.



Могила Нади Рушевой и ее отца Николая Константиновича на Покровском кладбище г. Москвы

Не может умереть прекрасная суть человеческая

20 лет назад, 6 марта 1994 года, в Тбилиси скончался один из выдающихся кинорежиссеров Советского Союза Тенгиз Абуладзе, народный артист СССР, создавший один из лучших фильмов конца 1980-х годов, развенчивающих культ личности Сталина и тиранию в целом, — «Покаяние».

Тенгиз Абуладзе родился 31 января 1924 года в Кутаиси. Окончив железнодорожный техникум, поступил в Тбилисский театральный институт им. Шота Руставели, где одним из его преподавателей был Георгий Товстоногов. В 1953 году окончил ВГИК (мастерская Сергея Юткевича), дипломная ра-

бота — короткометражный документальный фильм о дирижере Дмитрие Аранишвили.

Самым значимым произведением Абуладзе считается фильм «Покаяние», который он снял в 1984 году. Но в широкий прокат этот фильм вышел лишь в начале 1987 года, во многом благодаря личным усилиям первого секретаря Союза кинематографистов СССР Элема Климова. А за три года до этого после закрытого показа «Покаяния» первый секретарь ЦК компартии Грузии Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе произнес: «Это очень нужный фильм. Я потрясен».

До этого фильма были «Я, бабушка, Илик и Илларион» (1963), «Мольба» (1967), «Древо желания»

(1977) и другие кинокартины. Словами «Не может умереть прекрасная суть человеческая» начинается фильм Тенгиза Абуладзе «Мольба». А через 10 лет в рабочей тетради к фильму «Древо желания» он напишет: «Представь, что завтра ты должен умереть. Наверняка ты иначе взглянешь на прожитую жизнь и предъявишь себе иные требования. Возможно, ты вдруг окажешься в тупике и поймешь, что вся твоя жизнь была бессмыслицей и подлобна бегу плененной белки в колесе. Если представишь, что через две-три минуты тебя уже не будет, каким кладом окажется для тебя каждый миг из будущего, какими счастливыми глупцами покажутся люди, у которых впереди — целая жизнь, но они ее не ценят?! С ка-



ким почтением, с какой бережностью относился бы ты к жизни каждого человека. Как же нам не хватает сил, чтобы любить друг друга. Может, фильм плачет о мире без любви. Идея фильма — люди, проснитесь!».

После оглушительного успеха «Покаяния» в Советском Союзе и вручения Ленинской премии (1988 г.) сам режиссер отметил: «Что за страна? Я выбросил Ленин из могилы, а мне дали Ленинскую премию! Я призывал свой народ к Храму, а он выбрал дорогу к бункеру».

В последние годы жизни Абуладзе тяжело болел, но продолжал работать. Одна из последних фраз, написанных его рукой: «Господи Иисусе Христе, сыне Божий, помилуй меня, грешного».

Тенгиз Евгеньевич Абуладзе умер 6 марта 1994 года в Тбилиси. Похоронен в Дидубийском пантеоне.

Режиссер, воспитавший целую плеяду мастеров сцены

15 лет назад, 21 марта 1999 года, ушел из жизни выдающийся советский актер театра и кино, театральный режиссер, педагог, народный артист СССР Игорь Петрович Владимиров.

Игорь Владимиров родился 1 января 1919 года в Екатеринославе (ныне — Днепрпетровск, Украина). Семья вскоре после его рождения переселилась в Харьков, а в 1932 году — в Ленинград.

4 июля 1941 года Владимиров был зачислен добровольцем в 3-й Стрелковый полк 2-й Гвардейской стрелковой дивизии Ленинградской армии народного ополчения, воевал на Ленинградском фронте. В 1943 году был демобилизован для защиты диплома в Ленинград-

ском кораблестроительном институте, который успешно окончил по специальности «инженер-судостроитель». Владимиров работал в Центральном конструкторском бюро города Горького, в ленинградском «Рыбсудпроекте», но вскоре поступил на актерский факультет Ленинградского театрального института, в класс И.В. Мейерхольда и В.В. Меркурьева.

После окончания института в 1948 году Владимиров недолгое время служил в Ленинградском областном театре оперетты и Ленинградском гастрольном театре.

В 1949—1956 годах — артист Ленинградского театра им. Ленинского комсомола (ныне — театр «Балтийский дом»). Творческую судьбу Владимиров во многом определила встреча с Георгием Товстоноговым,

возглавившим театр в том же 1949 году: молодой актер не только был занят в спектаклях Товстоногова, но и учился азам режиссерской профессии. В 1956 году вместе с Г. Товстоноговым перешел в БДТ.

С 1960 года — главный режиссер Драматического театра имени Ленинского. Этим театром он руководил до конца своей жизни.

Владимиров тщательно и скрупулезно подбирал в труппу новых актеров, сумев за короткое время собрать в театре созвездие творческих индивидуальностей. Основную ставку режиссер делал на молодых актеров. Одной из самых главных удач стал приход в труппу театра Алисы Фрейндлих.

Среди учеников Владимиров, выросших на сцене театра им. Ленсовета в серьезных мастерах



Буэнос-Айресе» (Карлос Бланко), «Вишневый сад» (Гасв), «Вы чье, старичье?» (Багорыч), «Крутой стол под абажуром» (Пришвин), «Собачье сердце» (Преображенский).

Параллельно с работой в театре он снимался и в кино. В фильмографии Владимиров — около 20 ролей.

Умер Игорь Владимиров 21 марта. Похоронен на Большеохтинском кладбище.

Ушел из жизни «человек, на которого можно положиться»

7 марта в Москве на 84-м году жизни скончался советский и российский актер театра и кино Анатолий Кузнецов, самая известная роль которого — красноармеец Федор Сухов в фильме Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни».

Анатолий Борисович Кузнецов родился 31 декабря 1930 года в Москве, в семье певца Бориса Кузнецова. Учился на вокальном отделении музыкального училища им. М.М. Ипполитова-Иванова. В 1951 году перешел в Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТе, которую окончил в 1955 году (курс А.М. Карева). С 1958 года служил в Театре-студии киноактера.

Будучи студентом третьего курса, Анатолий Кузнецов сыграл

свою первую роль в кино — молодого ученого Василия Желудева в фильме «Опасные тропы». С середины 1950-х снялся в более чем 100 фильмах, в том числе «Пость с Кубани», «Друг мой, Колька!», «Дайте жалобную книгу», «Весна на Одер», «Освобождение», «В зоне особого внимания», «Ответный ход», «Приключенные Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», «Пять минут страха», «Шпрли-мырли», «Турецкий гамбит», «На углу у Патриарших».

Всероссийскую любовь актер получил в 1969 году, сыграв красноармейца Сухова в фильме Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни». «Многомиллионная аудитория зрительская выбрала из моих ролей именно этот фильм. Мне бороться с этим трудно и бесполезно», — говорил об успехе этой роли Анатолий Кузнецов.

Анатолий Кузнецов был женат на Александре Ляпидевской, дочери знаменитого летчика, первого Героя Советского Союза, полярного летчика Анатолия Васильевича Ляпидевского.

Звание заслуженного артиста РСФСР Анатолий Кузнецов получил в 1973 году, народного — в 1979-м. Он также награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2001), Отличным Почетом (1996), украинским орденом «Золотая фортуна» III степени. В 1998 году за роль Сухова ему была присуждена Государственная премия РФ в области литературы и искусства.

Анатолий Кузнецов скончался в Москве на 84-м году жизни 7 марта 2014 года.

«Это был человек — какой он на экране, такой он и в жизни. Поэтому его люди и любят. В нем нет



никакого, так сказать, лукавства и двусмыслия. В жизни он был человек, на которого можно положиться, мужик, мужчина, муж, отец, семьянин отличный», — вспоминает режиссер Александр Митта.

«С его уходом, конечно, закончилась какая-то определенная эпоха в нашем кинематографе. Слишком мало осталось таких мотыган, слишком мало. Я не хочу сказать, что он последний. Еще остались, но слишком их мало», — сказал народный артист РСФСР Борис Щербаков.

Мемориальная Компания Силových Структур

Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шадриновский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	---

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посещения кладбищ и регулярного ухода за захоронениями.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидок на ряд товаров и услуг предприятий — членов Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Систем-Петербургская региональная Ассоциация

Карта скидок

764-24-01 713-35-35

www.funeralservice.ru

Выдающийся географ и благотворитель

Окончание. Начало на стр. 1

Вместе со старшим братом Николаем и своим другом Николаем Яковлевичем Данилевским снимал квартиру на Васильевском острове. Посещал «пятницы» Михаила Васильевича Буташевича-Петрашевского, где познакомился с Достоевским, Салтыковым-Щедриным, Григоровичем, Меем, Плещеевым.

В 1848 году, по окончании университета, увлекся географией, геологией и ботаникой, стал членом Императорского Русского географического общества (ИРГО) и при поддержке Вольного экономического общества совершил свою первую научную экспедицию в бассейн рек Оки и Дона. По итогам экспедиции защитил магистерскую диссертацию «Придонская флора в ее отношениях растительности Европейской России» (СПб, 1851). В 1853 году уехал в Западную Европу. Занимался изучением горных регионов Франции, Италии, Германии и Швейцарии, слушал лекции в Берлинском университете. В 1856 году получил от ИРГО путевку и программу на исследование Тянь-Шаня. В ходе экспедиции, длившейся до конца 1857 года, он сделал подробное описание рельефа Тянь-Шаня, ряд наблюдений и открытий относительно геологического строения этой горной системы, им были собраны коллекции образцов горных пород, растений, насекомых, ископаемых моллюсков и обширный географический материал.

В дальнейшем Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский играл видную роль в развитии географической науки. В 1860—1873 годах он был председателем отделения физической географии ИРГО, с 1873 года — бессменным вице-президентом ИРГО. Организовал и провел более 150 научных экспедиций (в том числе Н.М. Пржевальского, Г.Н. Потанина, Г.Е. Грум-Гржимайло, Н.Н. Миклухо-Маклая, И.В. Мушкетова и других). Под его руководством и при непосредственном участии были изданы капитальные труды «Географическо-

статистический словарь Российской империи» (в 5 томах; СПб, 1863—1885) и «Статистика поземельной собственности и населенных мест Европейской России» (в 8 вып.; СПб, 1880—1885). Был инициатором многотомного научно-популярного издания «Живописная Россия, Отечество наше в его земельном, экономическом и бытовом значении» (в 12 томах; СПб, М., 1881—1901). Петр Петрович содействовал постройке специального здания для ИРГО по адресу: Демидов пер., д. 10 (1907—1909), опубликовал ряд научных трудов по ботанике, энтомологии, минералогии и геологии.

В 1863 году Петр Петрович вступил в Русское энтомологическое общество (в 1889—1913 годах — его председатель) и был избран действительным членом Минералогического общества (с 1890 года — почетный член). Был членом-корреспондентом 65 русских и зарубежных научных обществ; его именем названы 10 географических объектов, 64 рода, вида или подвида животных, несколько видов ископаемых и около 30 видов растений. В 1898 году в честь его 25-летнего пребывания на посту вице-президента ИРГО учредило золотую медаль его имени «для поощрения трудов преимущественно русских путешественников и ученых». В 1906 году в связи с 50-летием путешествия на Тянь-Шань он и его потомки получили право именоваться Семеновыми-Тянь-Шанскими.

Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский собрал обширную коллекцию произведений голландской и фламандской живописи и графики XVI—XVII веков, написал «Этюды по истории нидерландской живописи» (1885—1890) и ряд других работ, посвященных истории искусства. В 1874 году был избран почетным членом Академии художеств. В 1910-м передал свою коллекцию (719 произведений живописи и более 3000 гравюр) в Эрмитаж.

С конца 1850-х годов Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский, прервав научные занятия, участво-



Фото Alexandre Quinet, wikipedia.org

вал по собственной инициативе в подготовке крестьянской реформы, объехал ряд губерний, изучая положение крестьянства на местах, составил письмо на имя одного из руководителей крестьянской реформы Я.И. Ростовцева, в котором высказался о необходимости освобождения крестьян только с земельными наделами (эта точка зрения, оспариваемая консерваторами, позже возобладали и в правительстве).

В 1859 году был назначен членом-экспертом и заведующим делами Главного комитета по крестьянской реформе и весной 1861 года перешел на работу в Государственную канцелярию, где занимался разработкой проектов реформы системы податей и налогов. Работал в Статистическом комитете. В 1872 году был избран председателем Постоянной международной статистической комиссии. Был инициатором и организатором первой переписи жителей Санкт-Петербурга (1869) и всероссийской переписи населения (1897). С 1882 года — сенатор, с 1897 года — член Государственного Совета.

В 1861 году Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский женился вторично — на дочери своего коллеги, ученого-экономиста и статистика А.П. Заблоцкого-Десятовского Елизавете (1842—1915), в их семье родились семеро детей. В 1869 году вместе с тестем основал общество вспоможения бедным в приходе Андреевского собора на Васильевском острове — Андреевское благотворительное общество. С 1882 года, после смерти тестя, стал его бессменным председателем.

Деятельно участвовал в организации благотворительных заведений, устроенных обществом. Его жена возглавляла попечительский дамский комитет в основанном обществом приюте для девочек.

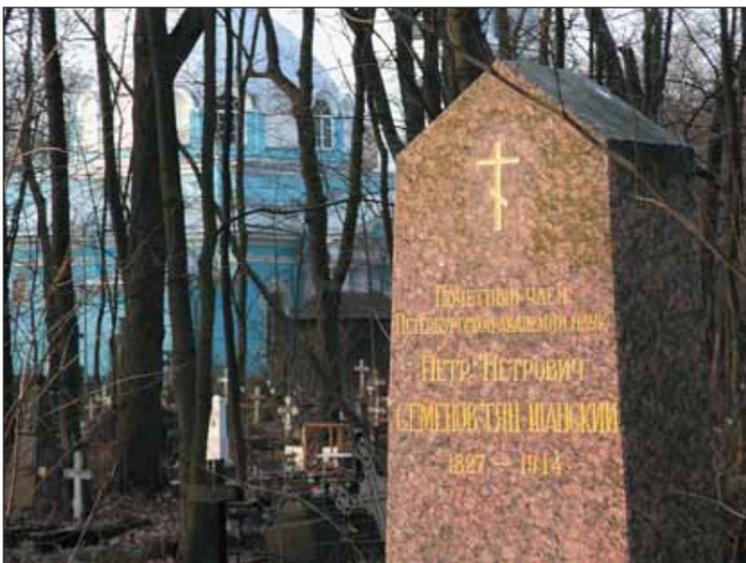
В 1875—1896 годах Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский был председателем Общества вспоможения студентам Императорского Санкт-Петербургского университета и в течение ряда лет лично оказывал материальную помощь нескольким студентам-сиротам до завершения ими образования. В 1877 году был назначен членом Главного попечительства для пособия нуждающимся семействам воинов. В 1879 году вместе со своим родственником В.К. Саблером учредил общество вспоможения бедным в приходе церкви Пресвятой Троицы в Галерной гавани (Гаванское благотворительное общество) и до 1882 года был его председателем. В 1881 году стал одним из учредителей, членом Совета и товарищем председателя Попечительства императрицы Марии Александровны о слепых.

В 1885—1912 годах Петр Петрович являлся председателем Общества Аренбургской санаторной станции для детей, больных рахитом и костным туберкулезом, — это общество ежегодно посылало для лечения в Аренбург (ныне г. Курессааре, Эстония) до 50 детей из бедных семей столицы. Был в числе членов-учредителей С.-Петербургского Фребелевского общества для содействия первоначальному воспитанию, членом Комитета Крестовоздвиженской общины сестер милосердия, почетным членом Благотворительного общества судебного ведомства. В 1905 году возглавил Алексеевский главный комитет, первоначальной задачей которого стало призрение детей лиц, погибших в ходе Русско-Японской войны. В том же году стал инициатором создания Благотворительного общества рязанцев в Санкт-Петербурге, в 1910-е был его председателем и почетным членом. В 1910 году взял на себя инициативу устройства Комитета по сбору средств для жителей Семиреченской области, пострадавших от сильного землетрясения, исполнял обязанности его председателя.

Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский занимался проблемами благотворительности и как ученый. В 1877 году совместно с П.В. Охочинским издал «Статистические сведения по общественному призрению С.-Петербурга, собранные для Комиссии Императорского Человечколюбивого общества Центральным статистическим комитетом» с приложением карты города, на которой были отмечены благотворительные заведения и границы церковных приходов. В 1880 году совместно с И.Е. Андреевским выпустил «Сборник сведений по общественной благотворительности» в трех томах, предварив его своей статьей, в которой дал анализ причин нищеты в крупных городах и возможных форм решения этой проблемы.

С 1861 года жил в доме тестя по адресу: В.О., 8-я линия, д. 39. Лето проводил с семьей в своем поместье Гремячка в Рязанской губернии. Скончался от воспаления легких 26 февраля (11 марта) 1914 года. Похоронен на Смоленском православном кладбище, Вознесенская дорожка, участок 73.

Вячеслав САВИЦКИЙ



Памятник на могиле П.П. Семенова-Тянь-Шанского. Смоленское православное кладбище

Справка

Поисковая группа МП ИКЦ «Белое дело» располагает самой крупной на сегодня информационной базой захоронений на Смоленском православном кладбище, в которой имеются данные о более 20 тыс. захоронений за период с 1764-го по 2014 год. Руководитель поисковой группы — Вячеслав Юрьевич Савицкий. Тел.: 352-63-12, 8-911-829-03-97. E-mail: vusawitskiy@gmail.com

Фонд возрождения Смоленских кладбищ. Директор — Георгий Владимирович Мочалов. Тел. 321-99-93. E-mail: fond.spk@mail.ru