

# СУВАЖЕНИЕМ



Газета Ассоциации  
предприятий  
похоронной отрасли  
Санкт-Петербурга  
и Северо-Западного  
региона

# К ПАМЯТИ

16+

## 70 ЛЕТ НАЗАД



## ЗАКОНЧИЛАСЬ БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

**Г**лавные мероприятия по празднованию 70-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады пройдут в Санкт-Петербурге 26–27 января этого года. Но, как отметил губернатор города Георгий Полтавченко, этой важной дате в истории города будет посвящен весь 2014 год.

На заседании координационного совета по делам ветеранов Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко подчеркнул, что эта священная дата очень важна для города — она объединяет все поколения ле-

нинградцев-петербуржцев. «Подвиг Ленинграда всегда будет служить примером мужества, героизма, преданности Родине. То, что сделали вы, уважаемые ветераны, ваши товарищи, — этот подвиг золотыми буквами вписан в историю не только нашего города и страны, но и всего человечества», — сказал губернатор.

Георгий Полтавченко отметил, что подготовку к празднику город ведет совместно с ветеранскими организациями, Западным военным округом, правоохранительными органами. Разработан план торжеств, посвященных юбилею, в

который включены более ста памятных и праздничных мероприятий для ветеранов, блокадников, петербуржцев, гостей нашего города. Как сообщил губернатор, на организацию празднования из бюджета города выделены серьезные средства: 48,7 миллиона рублей в 2013 году и более 760 миллионов рублей — в 2014-м.

По просьбе ветеранов торжества решено провести в два дня.

**26 января 2014 года** состоится торжественно-траурная церемония на Пискаревском мемориальном кладбище, на других мемориальных кладбищах.

**27 января** по инициативе Западного военного округа впервые в истории города состоится военный парад на проспекте Непокоренных.

Как отметил Георгий Полтавченко, этим событиям нужно уделить особое внимание — обеспечить удобный проезд и прохождение колонн ветеранов к мемориалам, организовать пункты обогрева. Он также подчеркнул, что план будет дополнен, а сам праздник не ограничится двумя днями. Весь год будет посвящен этой важной дате, что отражено и в социальных программах поддержки ветеранов.

«В Санкт-Петербурге сегодня живут более 180 тысяч ветеранов Великой Отечественной войны. Забота о них, о пожилых людях была, есть и будет бесспорным приоритетом для правительства города», — сказал губернатор.

В честь знаменательного юбилея в Санкт-Петербурге выпущен почетный знак «В честь 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады». Он будет вручен всем ветеранам города, блокадникам, проживающим в других регионах России, за рубежом.

**По материалам пресс-службы губернатора Санкт-Петербурга**

### Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

### Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

### Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:  
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

# Россия простилась с великим оружейником

**23 декабря на 95-м году жизни в Ижевске скончался дважды Герой Социалистического труда, Герой Российской Федерации, генерал-лейтенант, советский и российский конструктор Михаил Тимофеевич Калашников.**

Михаил Тимофеевич Калашников был похоронен на Федеральном военно-мемориальном кладбище. В церемонии прощания со знаменитым оружейником принял участие президент Российской Федерации Владимир Путин. Калашников родился в селе Курья Алтайского края. Он был семнадцатым ребенком в многодетной крестьянской семье, в которой родились восемнадцать, а выжили восьмеро детей. Великую Отечественную войну начал в августе 1941 года командиром танка в звании старшего сержанта, и в октябре под

Брянском был тяжело ранен. В госпитале по-настоящему загорелся идеей создания своего образца автоматического оружия. С 1942 года Калашников работает на Центральном научно-исследовательском полигоне стрелкового вооружения (НИПСМВО) Главного артиллерийского управления РККА. Здесь в 1944 году он создал опытный образец самозарядного карабина, который, хотя и не пошел в серию, частично послужил прототипом для создания автомата. С 1945 года Михаил Калашников начал разработку автоматического оружия под промежуточный патрон 7,62x39 образца 1943 года. Автомат Калашникова победил в конкурсе 1947 года и был принят на вооружение. Много позднее, в 2009 году, Калашников в интервью журналу «Метро Москва» так объяснял секрет успешности своего автомата: «Солдат сделал ору-

жие для солдата. Я сам был рядовым и хорошо знаю трудности, с которыми сталкиваются в солдатской жизни... Когда дорабатывалась его конструкция, я бывал в военных частях, консультировался со специалистами. И солдаты говорили мне, что их устраивает, а что нужно доработать. Получилось простое, надежное и эффективное оружие. АК работает в любых условиях, безотказно стреляет после того, как побывает в земле, болоте, упадет с высоты на твердую поверхность». «Ушел из жизни человек, которым гордились и будет в веках гордиться Россия. Михаил Тимофеевич — один из символов нашего Отечества, воплощение всего умного, талантливого, порядочного, что есть в нашем народе. Михаил Тимофеевич Калашников прожил долгую и достойную жизнь. Более шести десятилетий назад он создал самое знаменитое



Фото www.vostokphoto.ru

в мире стрелковое оружие. Автомат Калашникова — простой и надежный — до сих пор сохраняет высочайшую репутацию, — говорится в сообщении, которое губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко направил родным и близким Михаила Тимофеевича Калашникова. — Вся жизнь великого конструктора до самой последней минуты была посвящена защите Отечества. Он внес огромный вклад в укрепление обороноспособности нашей страны». Два дня прощание с Михаилом Калашниковым проходило в Ижевске, где многие годы жил и работал знаменитый оружейник. 26 и 27 декабря были объявлены в

# Его «Журавлей» знает вся страна

**24 декабря 2013 года на открытой территории Музея современных искусств СПбГУ был торжественно открыт памятник аварскому поэту Расулу Гамзатову.** На церемонии прозвучали стихи Расула Гамзатова в исполнении членов делегации Дагестана, профессоров и студентов СПбГУ, поэтов и современников советского и российского публициста, поэта и политического деятеля. Заместитель председателя правительства Республики Дагестан Рамзан Джафаров отметил особую важность этого события: «В этом году 90-летие поэта отметили во всех субъектах России. Кроме этого, 2013 год объявлен в Дагестане Годом Расула Гамзатова, и мы рады, что завершаем его именно в Петербурге, открывая памятник любимому поэту в Санкт-Петербургском университете, почетным профессором которого он был. Мы благодарны за это и губернатору Северной



столицы, и руководству СПбГУ». Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в ауле Цада Хунзахского района Дагестана, начал писать стихи в 1932 году, переводил на аварский язык классическую и современную русскую литературу. Его произведения переведены на десятки языков народов России и мира, многие стали песнями, самая известная из которых — «Журавли» — впервые была исполнена Марком Бернесом в 1969 году. В 2001 году Расул Гамзатов получил звание почетного доктора СПбГУ. Скончался в Москве 3 ноября 2003 года. [WWW.SPBU.RU](http://www.spbu.ru)

# Выпускникам суворовских училищ и кадетских корпусов

**14 декабря 2013 года у стен Санкт-Петербургского Суворовского военного училища, на Садовой ул., д. 26, состоялась торжественная церемония открытия памятника, посвященного суворовцам. Памятник воссоздает сюжет картины «Прибыл на каникулы».** Открытие монумента было приурочено к празднованию 70-летия создания в нашей стране суворовских и нахимовских училищ. В церемонии приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, командующий войсками Западного военного округа Анатолий Сидоров, выпускники Суворовского военного училища разных лет, ветераны, представители общественности. Поздравляя суворовцев всех поколений со знаменательным событием, Георгий Полтавченко отметил, что суворовские училища



были образованы в трудные годы Великой Отечественной войны, чтобы мальчишки, потерявшие родных, получили кров и заботу государства. За эти годы суворовские и нахимовские училища стали школой мужества, патриотизма, гражданственности для тысяч ре-

бят, многие из которых избрали делом своей жизни служение Отечеству. Инициатором создания памятника, посвященного выпускникам суворовских училищ и кадетских корпусов, выступил командующий войсками Западного военного округа генерал-полковник Анатолий Сидоров. Поддержку оказал депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, председатель попечительского совета Санкт-Петербургского Суворовского военного училища Игорь Высоцкий. Скульптуру, в которой воссоздан сюжет известной картины Федора Решетникова «Прибыл на каникулы», создал скульптор Карен Саркисов. Участники митинга почтили минутой молчания память суворовцев, погибших при исполнении воинского долга, и возложили венки и цветы к мемориалу Аллен славы. [GOV.SPB.RU](http://gov.spb.ru)

# Самый известный подводник Великой Отечественной



# У Мавзолея — юбилей

**Вопрос о необходимости захоронения Владимира Ильича Ульянова (Ленина) обсуждается в нашей стране уже более двух десятилетий. Однако тело Ленина все еще находится в Мавзолее. Но сегодня речь идет не о вожде пролетариата, а о том сооружении, которое находится на Красной площади в Москве. В январе у этого сооружения юбилей. Первый, деревянный Мавзолей был открыт ровно 90 лет назад, 27 января 1924 года.** Его построили ко дню похорон вождя. Этот самый первый Мавзолей, как и финальную его версию, создал знаменитый архитектор Алексей Щусев. Ленин умер 21 января, 22 января его тело было забальзамировано, а 23 января архитектор Щусев получил задание спроектировать склеп, который бы мог принять всех желающих проститься с вождем пролетариата. И сделать это нужно было за 3 дня. И Мавзолей в форме усеченной ступенчатой пирамиды, к которой примыкали Г-образные пристройки с лестницами, был открыт в срок — 27 января. Строительство велось круглосуточно. Мерзлый грунт не поддавался, поэтому землю под площадку для Мавзолея взрывали динамитом.

В соответствии с проектом посетители могли спускаться по правой лестнице, обходили саркофаг и выходили по левой лестнице. Интерьер был оформлен рисунками художника Игнатия Нивинского, использовавшего сочетание красного и черного цветов. 27 января 1924 года в 16 часов гроб с телом Владимира Ленина был установлен в Мавзолее. За полтора месяца Мавзолеем посетили свыше 100 тысяч человек. Через два месяца временный Мавзолей был закрыт и началось строительство нового деревянного Мавзолея, которое продлилось с марта по август 1924 года. Он также строился по проекту архитектора Щусева. Во втором временном деревянном Мавзолее, установленном в 1924 году (проект А.В. Щусева), к ступенчатому объему были пристроены с двух сторон трибуны. Первоначальный проект саркофага был признан технически трудным, и архитектор К.С. Мельников в течение месяца разработал и представил восемь новых вариантов. Один из них был утвержден, а затем и реализован в кратчайшие сроки под наблюдением самого автора. Этот саркофаг стоял в Мавзолее вплоть до окончания Великой Отечественной войны.

Через пять лет началось строительство окончательного, каменного варианта Мавзолея (июль 1929 — октябрь 1930 гг.). Лаконичные формы второго Мавзолея были использованы при проектировании ныне существующего варианта (созданного по проекту А.В. Щусева с коллективом авторов). Монументальное сооружение было выполнено из железобетона с кирпичными стенами и облицовкой в красно-черных тонах из гранита, порфира и черного лабрадора. Над входом выложена из красного кирпича табличка с надписью «ЛЕНИН». Внутри здания находится вестибюль и траурный зал, оформленный И.И. Нивинским, площадью 1000 м². В 1930-м по сторонам Мавзолея были возведены новые гостевые трибуны на 10 тысяч человек (архитектор И.А. Француз), оформлены могилы у Кремлевской стены. В 1945 году построена центральная трибуна Мавзолея. В том же году при новом оформлении интерьера Мавзолея саркофаг заменен саркофагом, выполненным по проекту А.В. Щусева и скульптора Б.И. Яковлева. В 1973 году установлен пуленепробиваемый саркофаг (главный конструктор Н.А. Мызин,



скульптор Н.В. Томский). Мавзолей был закрыт осенью 2012 года, активные реставрационно-реконструкционные работы начались в декабре. В 2013-м была проведена текущая реконструкция. Были предприняты усилия по укреплению фундамента сооружения: по периметру монолитной плиты, на которой установлен Мавзолей, было пробурено порядка 350 скважин, куда затем был залит бетон. «Фактически под Мавзолеем была подведена система вертикальных опор», — отметил официальный представитель Федеральной службы охраны России Константин К.С. Мельников. Часть сооружения находится на месте засыпанного в XIX веке Алевизова рва, то есть на нестабильном грунте, в связи с чем фундамент был укреплен. Почти семьдесят лет, до октября 1993 г., у входа в Мавзолей В.И.

Ленина находился пост почетного караула №1 (двое часовых), учрежденный приказом начальника Московского гарнизона 26 января 1924 года. Первые часовые встали на помосте около гроба с телом В.И. Ленина на Красной площади в 16 часов 27 января 1924 года (курсанты Г. Колобов и А. Кашкин, разводящий караула курсант А. Мейсаров, начальник караула командир кавалерийского гарнизона Н. Дрейер). Они менялись через каждый час по бою кремлевских курганов, под второй перезов. Приказ о прекращении несения караульной службы у Мавзолея был отдан начальником Главного управления охраны (ГУО). С 12 декабря 1997 пост восстановлен, но уже у Могилы неизвестного солдата в Александровском саду.

Подготовил Павел ФЕДОТОВ

Подготовила Александра МИХАЙЛОВА

**Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту**  
Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посещения кладбищ и регулярного ухода за захоронениями. Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидки на ряд товаров и услуг предприятий — членом Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получает 5 (пять) процентов скидки на надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

**РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**  
ООО «Ритуальная Компания Силových Структур»  
Оказание ритуальных услуг БЕЗ ОПЛАТЫ в пределах выделяемых средств льготным категориям граждан.  
**Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг**  
1-я Советская ул., д. 8; Екатеринбургский пр., д. 10, ком. 5.  
Тел. 275-58-57

# Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

- Электронная версия газеты доступна на сайте [www.funeralassociation.ru](http://www.funeralassociation.ru).
- Центральный район**
  - ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
  - Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
  - Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).
  - ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
  - Ритуальное агентство №1 (ул. Дostoевского, д. 9).
- Никольское кладбище** (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).
- Адмиралтейский район**
  - Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).
- Василеостровский район**
  - Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).
- Выборгский район**
  - Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
  - Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).
- Калининский район**
  - Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).
- Кировский район**
  - Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).
- Приморский район**
  - Серафимовское кладбище (Засудобная ул., д. 33).
- Красногвардейский район**
  - Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
  - Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
  - ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).
- Большеохтинское кладбище** (пр. Металлистов, д. 5).
- Малоохтинское кладбище** (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
- Пороховское кладбище** (Рыбовское шоссе, д. 78).
- Невский район**
  - Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
  - Кинновское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).
- Московский район**
  - Ритуальное агентство №4 (ул. Титанова, д. 29).
  - Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
  - Новодевичье кладбище (Московский пр., д. 100, корп. 2).
  - Южное кладбище (Охляновское шоссе, д. 1).
- Фрунзенский район**
  - Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
  - Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
  - Волковское православное кладбище (Ново-Волковский пр-д, д. 3).
  - Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).
- Всеволожский район Ленинградской области**
  - Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

## Три юбилея Музея обороны Ленинграда

27 января 1944 года в 20 часов в небе над Ленинградом прогремело 24 залпа победного салюта в ознаменование полного освобождения города от фашистской блокады. В результате операции под кодовым названием «Нева-2» немецкие войска, державшие Ленинград в осаде с 8 сентября 1941 года, были разгромлены и отброшены по всему фронту на 65–100 километров.

В приказе войскам Ленинградского фронта от 27 января 1944 года отмечалось: «Граждане Ленинграда! Мужественные и стойкие ленинградцы! Вместе с войсками Ленинградского фронта вы отстаивали наш родной город. Своим героическим трудом и стальной поддержкой, преодолевая все трудности и лишения блокады, вы ковали оружие победы над врагом, отдавая для дела победы все свои силы... Под водительством Верховного Главнокомандующего маршала Советского Союза великого Сталина — вперед, за полное изгнание немецких извергов с нашей земли! Смерть немецким захватчикам!».

А уже 30 апреля 1944 года в нашем городе на территории бывшего Соляного городка торжественно открылась выставка «Героическая оборона Ленинграда», которая отразила все этапы Ленинградской битвы — борьбу на дальних подступах, работу легендарной «Дороги жизни», боевые действия по прорыву и снятию блокады, героический труд рабочих заводов и фабрик. Уже за первые полгода работы выставку по-



стало более 220 тысяч человек. В августе 1945 года в сопровождении маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова в Ленинграде находился бывший командующий союзников генерал Дуайт Эйзенхауэр, который после осмотра экспозиции в книге отзывов написал: «Музей обороны Ленинграда является наиболее замечательной военной выставкой из всех виденных мною». При этом выставка «Героическая оборона Ленинграда» стала музеем республиканского значения несколько позже — 5 октября 1945 года, а официальное открытие музея состоялось 27 января 1946 года, во вторую годовщину снятия блокады.

В музее насчитывалось 37 залов, на площади около 40 тысяч кв. м было размещено более 37 тысяч экспонатов, рассказывавших о 900-дневной блокаде города, о действиях войск Ленинградского фронта и Краснознаменного Балтийского флота, о повседневной

жизни и обороне Ленинграда. В огромных залах были представлены образцы боевой техники (танки, орудия, самолеты), живописные полотна и скульптуры, посвященные блокаде, предметы быта — от карточек и буржук до фотографий, дневников, личных вещей тех, кто жил в нашем городе и отстоял его в годы войны.

«Тогда это был совсем другой музей, — говорит директор Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда Сергей Юрьевич КУРНОСОВ. — Он был первым в мире музеем, который был посвящен Второй мировой войне и был открыт, когда сама война еще не была завершена. Вплоть до своего закрытия, по существу, разрома, в конце 1940-х этот музей был одним из крупнейших военных музеев в мире. Достаточно сказать, что за первые четыре года работы его посетило почти полтора миллиона человек. А потом он стал жертвой «Ленинградского дела» — оказалось, что музей «принизил» роль Сталина в обороне Ленинграда. Репрессиям подверглись первый директор музея Лев Львович Раков, ведущие сотрудники. Сама экспозиция была закрыта «на реконструкцию» и могла бы стать, по сути, очередной иллюстрацией гениальности полководца Сталина, а не данью памяти мужеству ленинградцев, отстоявших свой город».

Но музей был ликвидирован распоряжением Совета Министров в октябре 1952 года и полностью прекратил свое существование 5 марта 1953 года — по иронии судьбы, в день смерти Сталина. Часть экспонатов была уничтожена, часть была передана другим музеям города. Лишь в 1989 году, 24 апреля, Исполком Ленгорсовета принял решение о восстановлении Музея обороны Ленинграда, который был открыт 8 сентября (подробнее об истории и возрождении Музея обороны и блокады Ленинграда в следующих номерах нашей газеты. — Прим. автора).

«В этом году у нашего музея сразу три юбилейных даты, — продолжает Сергей Курносков. — Прежде всего это 27 января — 70-летие полного освобождения Ленинграда от блокады. Затем 30 апреля — 70-летие со дня открытия выставки «Героическая оборо-



на Ленинграда». И, наконец, 8 сентября — 25 лет со дня открытия ныне существующего Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда.

К 70-летию снятия блокады мы вместе с «Ленинградом» выпускаем сборник «Ленинградцы. Блокадные дневники», в который войдут восемь дневников жителей блокадного Ленинграда. Также в выставочном зале будут открыты две новых экспозиции: «Нева-2» посвящена операции по окончательному освобождению Ленинграда от блокады, и «С Новым годом! С грядущей Победой!» — тому, как, несмотря на все трудности, отмечали Новый год в блокадном городе. Конечно, готовимся и к другому юбилею нашего музея. В частности, выйдет в свет наш 10-й сборник «Забвению не подлежит», в котором будут представлены но-

Павел ФЕДОТОВ, фото автора

Адрес музея: Санкт-Петербург, Солной пер., 9. Открыт ежедневно с 10.00 до 17.00, в среду — с 12.30 до 21.00, выходной день — вторник, последний четверг месяца — санитарный день. Музей принимает от организаций и частных лиц предметы военного и блокадного быта, личные вещи, фотографии, документы, дневники, письма фронтовиков и жителей блокадного города, газеты военных лет и т.д. для пополнения экспозиции и научной работы. Справки по тел. 275-75-47.



## Первый Новый год блокадного города

Из почти трех миллионов жителей Ленинграда, оказавшихся в кольце вражеской блокады, в городе оставалось около 300 тысяч детей. Несмотря на все трудности, постоянные бомбежки и артиллерийские обстрелы, голод и смерть, ленинградцы в меру сил и возможностей заботились о детях. В первую блокадную зиму работали девять школ, во вторую — уже 84.

На выставке «С Новым годом! С грядущей Победой!» представлены дневниковые записи взрослых и детей, отмечавших новый 1942-й год в блокадном Ленинграде, детские и слюнные игрушки военных лет, украшенные блокадная елка, фотографии детских праздников, проходивших в городе.

Так, даже в первую жуткую морозную зиму 1941–1942 годов были организованы елки для детей: для учащихся 7–10-х классов они были устроены в помещениях Театра драмы им. Пушкина (спектакль «Дворянское гнездо»), Большом драматическом («Три мушкетера») и Малом оперном театрах («Овод»). Во всех театрах было включено электрическое освещение, играли духовые оркестры.

Из дневника Тони Журиной (15 лет): «1 января 1942 года нам, учащимся, дали пригласительные билеты на елку в Драматический театр им. Горького. Во время спектакля несколько раз объявляли тревогу, спектакль прерывался, мы все спускались в бомбоубежище. После спектакля были накрыты столы. Нам каждому дали по маленькой комлекте с гречневой кашей».

Из школьного дневника: «6 января. Сегодня была елка, и какая великолепная! Правда, я почти не слушала пьесы: все думала об обеде. Обед был замечательный. Дети ели медленно и сосредоточенно, не теряя ни крошки. Они знали цену хлебу, на обед дали суп-лапшу, кашу, хлеб и желе, все были очень довольны. Эта елка надолго останется в памяти».

Воспоминания участника блокады П.П. Данилова: «Из содержимого подарка мне запомнились конфеты из льняного жмыха, пряник и 2 мандарина. По тому времени это было очень хорошее угощение».

Боря Капранов (16 лет) осенью 1941 года был эвакуирован с родителями и братьями в Ленинград из Колпинно. «Сейчас дров нет, в камин мороз, хлпятику согреет негде, хоть помирвай. Неудивительно, что на улице падают люди от истощения. В Ленинграде в день умирают, говорят, от 6 до 9 тысяч человек. Сегодня последний день Старого года, и новый встречать нечем. Только и слышно, скорей бы увезли из Ленинграда, хоть бы раз поесть вдоволь хлеба и картошки или чего-ни-

будь. Вырваться бы из Ленинграда и уж больше бы сюда не поехали».

1/1 — 42 г. Сегодня наступил Новый год. Что он нам несет — тайна покрытая мраком. Впервые мы так встречали Новый год — даже не было крошки черного хлеба и вместо того чтобы веселиться вокруг елки — мы спали, так как нечего было есть. Когда вчера вечером я сказал, что уходит Старый год, то мне ответили: «К черту с этим годом, провалиться бы ему сквозь землю!». И действительно, я того же мнения, и 41 год никогда не забуду. А Новый год принес еще меньше радости. Хлеба не добавили, продуктов в магазинах нет, сахару, конфет и жиров еще за третью декаду не давали. Опять я едва таскаю ноги, дыхание спирает и жизнь уже не мила. Не видать бы мне тебя, Ленинград, никогда. На улице все так же падают люди от голода. У нас в доме померло несколько человек, и сегодня из нашей комнаты просили мужчину вынести покойника. В столовой ничего, кроме жидкого плохого супа из дуранды, нет. А этот суп хуже воды, но голод не тетка, и мы трапим талоны на такую бурду. В камин только и слышно, что об еде. Люди все жалуются и плачут. Что-то с нами будет? Выживу ли я в этом аду?»

Алексей Евдокимов, мастер завода «Краснознаменец» (27 лет): «24 декабря 1941 года. ...За сегодняшний день из нашего цеха умерли восемь человек. Живу в цеху. До 1-го домой придти пожалуй не удастся. Как хочется жить. Только бы не заболеть и не упасть...»

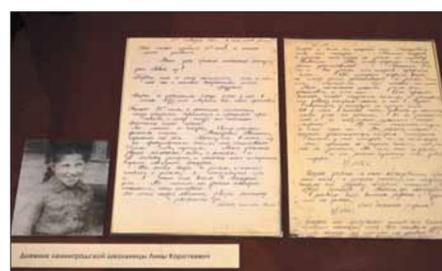
1 января 1942 года. Новый год. Только сегодня утром после 24 декабря пришел домой. Новый год встречал в цеху и ночевать сегодня дома снова не придется. Снова иду в цех. Жить стало легче. Прибавили хлеба. Теперь я уже получаю по 350 гр. Это уже хорошо. Тем, что в столовой обеды резко улучшились. Мы спасены — смерть была близка. Сегодня на моих глазах в цеху умер один рабочий».

Дневник Владимира Фокина, мастера энского завода: «1/1 1942 года. Новый год справили хорошо. Поленила напекла по одной лепешке из картофельной кожуры, где она достала эту кожуру я не знаю. Я принес две плитки стальнойного клея, из которого сварили студень, ну и по тарелке «бульона». Вечером ходили в театр смотреть постановку «Машенька». Но смотреть было неприятно, в помещении холод такой же, как и на улице, все зрители сидят в инее. 1 -35 градусов».

Владимир Кулябко, начальник команды МПВО Института холодильной промышленности. «31/ХП-41. 11 ч. вечера. Итак, кончается 1941 г., год войны, ужасов



Воспитательница детского сада сшила детям в подарок на Новый год тряпичных клоунов и положила в кормашек каждой игрушке по несколько конфет дороже цветной горошки



и страданий многих миллионов русских людей, находящихся сейчас под властью проклятых немцев; страданий людей, потерявших на войне своих близких и дорогих людей; страданий беженцев, для многих из которых это беженство вылилось в тяжелые переживания и бедствия. Наконец, ужасы бомбежек, обстрелов, долгой неизвестности и ожидания плена немецкого, наконец, последняя грань — голод нас ленинградцев; многие тысячи смертей от бомб и снарядов и, наконец, думаю, что многие тысячи смертей от голода, который сейчас отвечает над всеми остальными переживаниями и ужасами. Плюс к этому: света нет, отопления во многих и многих домах нет, в том числе выключен вот уже два дня и наш дом, трамваев нет, и вода дается с перебоями. Вот в таких условиях мы, ленинградцы заканчиваем этот 1941 г. и будь он проклят отныне и до века, будь прокляты немцы и их фашизм, приведший нас к такой жизни. Верю, что 1942 г. хотя тоже будет не из легких из-за войны, но он явится новой зарей возрождения России, он в тоже время должен быть и будет могилкой фашизму и могилкой всем немецким варварам от высших, начиная с проклятого фюрера, до последнего бандита — коричневорубашечника, сидящего сейчас на нашей земле на холоде, в голоде и во вшах. Пусть этот год всем им принесет лишения и смерть. Да будет так».

Павел ФЕДОТОВ, фото автора

По материалам выставки «С Новым годом! С грядущей Победой!». Орфография оригиналов сохранена.

# Феофан Затворник — русский богослов и проповедник

**120** лет назад, 18 января 1894 года, скончался Феофан Затворник, в миру Георгий Васильевич Говоров. На Поместном Соборе Русской Православной Церкви в 1988 году, посвященном 1000-летию крещения Руси, Феофан Затворник был причислен к лику святых.



Феофан Затворник, в миру Георгий Васильевич Говоров, родился 10 (22) января 1815 года в селе Чернавское Орловской губернии. Его отец Василий Тимофеевич в начале XIX в. был рукоположен епископом Орловским и Севским Досифеем (Ильиным) во священника. Вскоре после рождения сына он получил назначение на должность благочинного и исполнял ее в течение тридцати лет. Мать Татьяна Ивановна происходила из семьи священника. Детей в семье отца Василия было семеро: три дочери и четыре сына.

Первоначальное образование отрок Георгий получил в родительском доме: на седьмом году его начали учить грамоте. В 1823 году Георгий поступил в духовное училище города Ливны. Через шесть лет в числе лучших учеников переведен в Орловскую духовную семинарию, где также был одним из лучших на курсе. По ходатайству епископа Орловского и Севского Николая, высоко оценившего выдающиеся успехи Георгия Говорова в учебе, семинарист был направлен в Киевскую духовную академию. Именно здесь он развил способность и любовь к писательству. «Никто лучше него не писал», — говорил его сокурсник по академии, будущий митрополит Московский Макарий (Булгаков).

В 1841 году в Киеве Георгий принял постриг с именем Феофан, в том же году был рукоположен в иеродиакона и иеромонаха. В этом же 1841 году Феофан окончил академию со степенью магистра богословия и был причислен к первому разряду выпускников.

Вскоре иеромонах Феофан был назначен ректором Киево-Софийского духовного училища, где преподавал латинский язык. Большое внимание Феофан уделял не только своему предмету, но и нравственному воспитанию учеников.

Через год его направили в Новгородскую духовную семинарию на должность инспектора и преподавателя психологии и логики. А уже в 1844 году он был переведен в Санкт-Петербургскую духовную академию на должность бакалавра на кафедру нравственного и пастырского богословия. Вскоре отец Феофан был назначен помощником инспектора академии, затем стал членом комитета для рассмотрения концептов наук семинарского образования, а за-

тем — инспектором академии. За ревностное исполнение этих обязанностей он был во второй раз удостоен благословения Святейшего Синода, а в мае 1846 года — звания соборного иеромонаха Александро-Невской лавры.

К 1845—1846 годам относятся первый серьезный труд иеромонаха Феофана в области нравственного богословия — «Краткое учение о богопочитании», в основе которого — характеристика главных обязанностей христианина.

В августе 1847 года отец Феофан был назначен членом создаваемой Русской духовной миссии в Иерусалиме. 14 октября 1847 года он направился вместе с другими членами миссии в Палестину — через Киев, Одессу и Константинополь.

Согласно воспоминаниям И.А. Крутикова, будучи на Востоке, наряду с официальной деятельностью «иеромонах Феофан делал и то, к чему влекло его сердце: так, он занимался с подвизнической жизнью на Афоне, в Египте и лавре Саввы Освященного и сам старался подражать им, изучал писания древних аскетов, для чего рылся в библиотеках Востока, стараясь найти для себя нужные, полезные рукописи. Феофан занимался переводом по частям творений св. отцов, греческого «Добротолюбия». Сверх того, Феофан в Иерусалиме же приобрел нечеловеческие знания в еврейском и арабском языках. Необходимость заставила узнать французский язык, ибо это был язык всех официальных и письменных международных сношений».

Возвратившись из Иерусалима в Санкт-Петербург в 1854 году, он за свои труды был возведен в сан архимандрита с присвоением ему титула настоятеля трехклассного монастыря, а 12 апреля 1855 года он был назначен преподавать каноническое право в Санкт-Петербургской академии.

В сентябре 1855 года архимандрит Феофан получил новое назначение — на должность ректора и профессора Олонечской духовной семинарии.

В 1856—1857 гг. отец Феофан снова послан на Восток в должности настоятеля Посольской церкви в Константинополе. По возвращении оттуда ему открылось новое

поприще для служения Святой Церкви: в мае 1857 года указом Святейшего Синода он был назначен на должность ректора Санкт-Петербургской духовной академии. Питомцы академии доверяли своему ректору и свободно обращались к нему со всеми своими нуждами и недоумениями.

В этот период он, проповедуя в Александро-Невской лавре, в Исаакиевском соборе и других храмах Санкт-Петербурга в большие праздники при громадном стечении народа, снискал славу лучшего в то время проповедника и глубокого богослова. Его выступления не раз публиковались в епархиальных журналах, а позже были выпущены отдельным изданием «Слова Санкт-Петербургской духовной академии ректора архимандрита Феофана».

1 июня 1859 года в Троицком соборе Александро-Невской лавры была совершена хиротония и наречение святителя Феофана в епископы Тамбовской епархии.

В 1861 году епископ Феофан был перемещен во Владимирскую кафедру. За трехлетний период пребывания на Владимирской кафедре он произнес 138 проповедей. По свидетельству современников, его проповеди производили сильное впечатление и привлекали массу народа. Чтобы упорядочить и усилить проповедническую деятельность приходских священников, епископ Феофан издал «Инструкцию для проповедания слова Божия». Она была напечатана во Владимирских епархиальных ведомостях, которые начали выпускать по ходатайству епископа.

За усердную и плодотворную архипастырскую деятельность на кафедре 19 апреля 1864 года епископ Феофан был награжден орденом Анны I степени.

12 марта 1866 года, в день своего ангела, на память преподобного Феофана Сигрианского, епископ Феофан после божественной литургии подал прошение в Святейший Синод об увольнении на покой с правом пребывания в Вышенской пустыни Тамбовской епархии. Этим прошением были удовлетворены и первоначально недобровольный духовный руководитель епископа Феофана митрополит Санкт-Петербургский и Новгородский Исидор (Никольский) и митрополит Московский Филарет (Дроздов). Однако после долгих колебаний со стороны высшего начальства 17 июля 1866 года святитель Феофан был освобожден от управления Владимирской епархией с назначением на должность настоятеля Вышенской пустыни.

Во время прощания архипастыря со своей паствой ясно обнаружилось, какой великой любовью пользовался святитель Феофан в своей епархии. По свидетельству очевидца, многие из предстоящих в храме обливались слезами, ибо

сознавали, что уже никогда не увидят дорогого им пастыря. Феофан уехал в Вышу, и вскоре попросил его уволить с должности настоятеля пустыни. Прощение было удовлетворено. Освободившись от забот по управлению монастырем, преосвященный Феофан начал вести истинно подвижническую жизнь. Вместе с иноками в течение шести лет он ходил ко всем церковным службам, а в воскресные и праздничные дни сам совершал литургию соборно с братией.

В 1872 году святитель Феофан ушел в затвор, который продолжался более 20 лет. Все эти годы он очень много писал. Как отмечает историк, у отца Феофана была одна из крупнейших библиотек того времени. Много занимался переводами, так как знал несколько языков, читал русскую и зарубежную литературу. Но он не просто читал, а осмысливал все изученное и излагал просто, доходчиво и по-богословски возвышенно. В одном из писем он отмечал: «Писать — это служба Церкви или нет? Если служба — подручная, а между тем Церкви нужна, то на что же искать или желать другой?».

Венцом богословского творчества и жизненного пути святителя стал перевод на русский язык «Добротолюбия», сборника творений учителей древнего христианского аскетизма. «Добротолюбие» представляет собой широкое, всестороннее изображение разных сторон духовной жизни человека, стремящегося к подвижничеству и богообщению, изложение практических методов духовной борьбы и молитвенного делания. Святитель Феофан не просто перевел этот труд с греческого языка, но переложил его для монашеской жизни и мирян XIX века так, чтобы все члены Русской Церкви могли по совету с духовником использовать его в своей духовной жизни. Пять томов русского «Добротолюбия» в переводе святителя Феофана вышли из печати в 1877—1890 гг.



Скончался 6 января (18 января

по новому стилю) 1894 года около 4 часов дня, в праздник Крещения Господня.

Как только стало известно о кончине чтимого всеми затворника, в Вышенскую обитель хлынули потоки людей разных сословий, общественных положений, состояний и возрастов для отдания последнего долга почившему. Число богомольцев все увеличивалось, и в день погребения достигло нескольких десятков тысяч.

При большом стечении духовенства и народа погребен в Казанском соборе Вышенской пустыни, во Владимирском приделе.

В 1988 году на юбилейном Поместном Соборе Русской Православной Церкви святитель Феофан, затворник Вышенский, был причислен к лику святых «как подвижник веры и благочестия, оказавший глубокое влияние на духовное возрождение современного ему общества». Святые мощи его были тайно обреты в разоренной безбожниками Вышенской пустыни в первой половине 70-х годов XX века, и до 1988 года находились в подвале Успенского собора Троице-Сергиевой лавры. В 1988 году они были перенесены в храм в честь преподобного Сергия Радонежского, расположенный в нескольких километрах от Вышенского монастыря. 29 июня 2002 года состоялась перенесение честных мощей святителя в восстановленную Успенскую церковь Вышенской обители, возрожденной как женский монастырь в 1993 году. Это великое церковное торжество возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. 14 марта 2009 года мощи угодника Божия упокоились в возрожденном Казанском соборе — главном храме Свято-Успенского Вышенского монастыря.

Подготовила  
**Александра МИХАЙЛОВА**  
При подготовке статьи использованы материалы официального сайта Издательского Совета Русской Православной Церкви

# Создание русской оперы стало делом его жизни

**145** лет назад, 17 января 1869 года, скончался выдающийся композитор Александр Даргомыжский.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 2 (14) февраля 1813 года в селе Даргомыж Белевского уезда Тульской губернии. В семье было шестеро детей, и все они, в том числе и Александр, получили домашнее, но основательное образование. Александр еще в детстве, играя в кукольный театр, сочинил для него небольшие песни-водевилы, а в шесть лет стал учиться играть на фортепиано.

В 1817 году семья переселилась в Петербург, где отец Даргомыжского получил место правителя канцелярии в коммерческом банке, а Александр начал получать музыкальное образование. Достигнув определенного уровня мастерства, Даргомыжский начал высту-

пать как пианист на благотворительных концертах и в частных собраниях. К тому времени он уже написал ряд фортепианных сочинений и романсов.

Осенью 1827 года Даргомыжский, следуя по стопам отца, поступил на государственную службу. В этот период он нередко музицировал дома и посещал оперный театр, основой репертуара которого были сочинения итальянских композиторов. Весной 1835 года он познакомился с Михаилом Глинкой.

Под влиянием знакомства с Глинкой избрал путь композитора. Уже ранние произведения Даргомыжского свидетельствуют о самостоятельном претворении им традиций Глинки. Однако до 1843 г. Даргомыжский состоял на службе, сначала в контроле министерства двора, потом в департаменте государственного казначейства; затем он всецело посвятил себя музыке.

В 1844 году Даргомыжский отправляется за границу. Он побывал в Германии, Париже, Брюсселе и Вене. В 1845 году он возвращается в Россию. Вскоре начинает работу над оперой «Русалка». Даргомыжский сам адаптировал пушкинские стихи в либретто и сочинил окончание сюжета (у Пушкина произведение не окончено). Премьера «Русалки» состоялась 16 мая 1856 года в Петербурге. До 1861 года опера выдержала всего 26 представлений, но возобновленная в 1865 г., с Платоновой и Комиссаржевским, имела огромный успех, и с тех пор сделалась репертуарной и одной из любимых русских опер.

В 1859 году Даргомыжского избирают в руководство только что основанного Русского музыкального общества, он знакомится с группой молодых композиторов, центральной фигурой среди которых

был Балакирев (эта группа позднее станет «Могучей кучкой»). Даргомыжский задумывает написать новую оперу. Выбор композитора останавливается на третьей из «Маленьких трагедий» Пушкина — «Каменный гость». Работа над оперой идет довольно медленно. Композитор вновь едет в Европу, где с успехом исполняется его оркестровая пьеса «Казачок», а также фрагменты из «Русалки». Одобрительно отзывается о творчестве Даргомыжского Ференц Лист.

Вернувшись в Россию, вдохновленный успехом своих сочинений за границей, Даргомыжский с новыми силами берется за сочинение «Каменного гостя». Однако назначение Даргомыжского на пост руководителя Русского музыкального общества и провал оперы «Торжество Вахха», написанной им еще в 1848 году, ослабили здоровье композитора, и 17 января



1869 года он умер, оставив оперу незаконченной. По его завещанию «Каменный гость» был завершён Кюи и оркестрован Римским-Корсаковым.

Даргомыжский похоронен в Некрополе мастеров искусств Александро-Невской лавры, рядом с могилой Михаила Глинки.

# Мировая манила его молодящая злость

**80** лет назад, 8 января 1934 года, скончался русский писатель, поэт, критик и филолог Андрей Белый.

Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев) родился 26 октября 1880 года в Москве, в семье известного математика, декана физико-математического факультета Московского университета, основателя московской математической школы Н.В. Бугаева.

В 1891—1899 гг. учится в московской частной гимназии Л.И. Поливанова, в 1903-м заканчивает естественное отделение физико-математического факультета Московского университета, занимается на историко-филологическом факультете. Знакомство с последними достижениями физики, математики и естественных наук сказались на лекциях, образах, темах и структуре произведений Белого, а также на основных принципах

его работ по философии культуры. В 1904 г. А. Белый публикует свой первый поэтический сборник «Золото в лазури».

В это же время он вступил в переписку с Александром Блоком, а через год состоялась их личная встреча. Вскоре их отношения приобретают драматический характер: в 1906-м Белый переживает мучительное увлечение супругой Блока Л.Д. Блок. В 1906—1907 годах следуют два вызова на дуэль (поединки не состоялись). Отношения поэтов прерываются, но переписка между ними продолжалась до смерти Блока. После разрыва Белый уезжает за границу.

Возвратившись в Россию, в апреле 1909 года поэт сблизился с Асеей Тургенева (1890—1966) и вместе с ней в 1911 году совершил ряд путешествий через Сицилию — Тунис — Египет — Палестину. Литературный итог путешествия — два тома «Путевых заметок».

Андрей Белый пишет роман «Петербург», который считается высшим достижением прозы русского символизма. По словам Дмитрия Сергеевича Лихачева, Петербург в романе — «не между Востоком и Западом, а Восток и Запад одновременно, т. е. весь мир. Так ставит проблему России Белый впервые в русской литературе».

После Октябрьской революции Андрей Белый вел занятия по теории поэзии и прозы в московском Пролеткульте среди молодых пролетарских писателей.

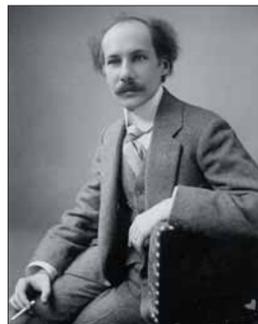
С конца 1919 г. Белый задумывается о возвращении к жене в Дорнах, за границу его выпустили только в начале сентября 1921 г. Из объяснения с Асеей стало ясно, что продолжение совместной семейной жизни невозможно. Но он проводит в Европе два года, сблизившись с Мариной Цветаевой, публикует 16 книг.

В 1923 году возвращается в

Россию. В начале двадцатых годов Андрей Белый сблизился с Клавдией Николаевной Васильевой. Она становится его возлюбленной и близким другом, а с 1929 года — законной супругой. Они живут под Москвой. Здесь он много и плодотворно работает, создавая поэтические и прозаические произведения. Белый продолжает работы по филологии, пишет мемуары.

В 1931 году Андрей Белый переехал в Детское Село (ныне город Пушкин), однако 30 мая 1931 года Клавдия Васильева была арестована по делу «Русского антропософского общества». Андрей Белый обратился к Горькому по ходатайству которого Васильева была освобождена. В 1932—1934 годах Андрей Белый с супругой живут в Москве.

Писатель умер на руках у своей жены Клавдии Николаевны 8 января 1934 года от инсульта — следствия солнечного удара, слу-



чившегося с ним в Коктебеле. Он был похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Осип Мандельштам откликнулся на известие о смерти Белого поэтическим циклом, начинающимся строками: «Глубокие глаза и горячая лобная кость — мировая манила тебя молодящая злость...». В газете «Известия» был опубликован некролог Белого за авторством Б.Л. Пастернака и Б.А. Пильняка, в котором Белый трижды был назван гением.

# Михаил Пришвин — певец русской природы

**60** лет назад, 16 января 1954 года, скончался русский советский писатель Михаил Пришвин.

Михаил Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 г. в имении Хрущево близ г. Ельца Орловской губернии, сын разорившегося купца. Отец Михаил Дмитриевич Пришвин, после семейного раздела получил во владение имение и немало денег. Жил на широкую ногу, водил орловских рысаков, был страстным охотником. Однажды проигрался в карты, и в итоге ему пришлось продать конный завод и заложить имение. Он не пережил потрясения и умер. Тем не менее матери будущего писателя, Марии Ивановне, оставшейся после смерти мужа с пятью детьми на руках, удалось дать детям достойное образование.

В 1882 году Михаила Пришвина отдали учиться в начальную дореволюционную школу, затем в Елецкую классическую гимназию. В гимназии случился конфликт с учителем географии В.В. Розановым — будущим известным философом, и Пришвин был отчислен «за дерзость учителя». Продолжил обучение в тюменском Александровском реальном училище, затем — в Рижском политехникуме. В 1902 году окончил агрономическое отделение философского факультета Лейпцигского университета. Затем до 1905-го работал агрономом; выпустил несколько книг и статей по сельскому хозяйству.

В 1906 году опубликован первый рассказ Пришвина «Сашок». Он решает изменить профессию и становится журналистом, публикуется в различных изданиях. Довольно быстро становится извест-

ным в литературных кругах, сблизился с Мережковским, Горьким, Алексеем Толстым.

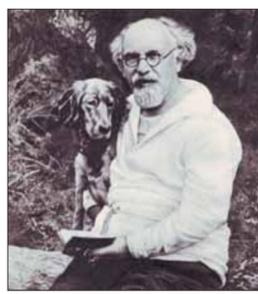
На материале своих поездок по Олонечской губернии Пришвин составил книгу «В краю непуганных птиц» (1907). Это путевые очерки, наблюдения за природой и бытом, за которые автор был удостоен звания действительного члена Императорского географического общества и серебряной медали этого общества. В 1912—1914 гг. выходит первое собрание сочинений Пришвина в трех томах.

В годы Первой мировой войны Пришвин был военным корреспондентом. После 1917 года жил и работал учителем на Смоленщине. С 1925 года жил в Переславле-Залеском, написал книгу «Родники Берендея». В 1927—1930 годах вышло собрание сочинений

Пришвина в семи томах с предисловием Максима Горького. В 1927—1931 годах входил в литературную группу «Перевал».

В 1937-м Пришвин поселился в Москве. Он очень много писал, и главной темой его творчества была природа: фенологические записки «Календарь природы», цикл миниатюр «Лесная капель», сказка-быль «Кладовая солнца», повесть-сказка «Корабельная чаща».

В 1941 году с началом войны эвакуировался в деревню Усьелье Ярославской области. В 1943 году вернулся в Москву. Константин Паустовский называл его певцом русской природы, Горький говорил, что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую осязаемость всему».



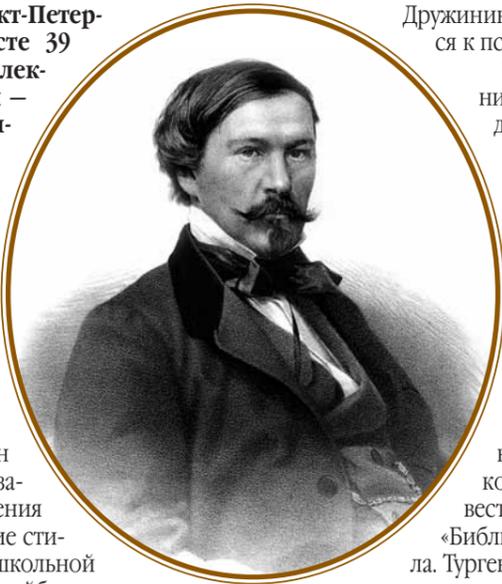
Сам Пришвин своей главной книгой считал «Дневники», которые он вел в течение почти полувека (с 1905 по 1954 год) и объем которых в несколько раз больше самого полного, восьмитомного собрания его сочинений. Они были опубликованы только после отмены цензуры — в конце 80-х годов прошлого века.

Скончался Михаил Михайлович Пришвин в Москве 16 января 1954 года и был похоронен на Введенском кладбище.

# Блестящий критик и эссеист

**150** лет назад в Санкт-Петербурге в возрасте 39 лет скончался Александр Васильевич Дружинин — писатель, литературный критик, переводчик Байрона и Шекспира, один из самых известных защитников чистого искусства и непримиримый враг дидактики.

Александр Васильевич Дружинин родился в Санкт-Петербурге 8 октября 1824 года в семье состоятельных родителей-дворян. До 16 лет он воспитывался дома, затем был отдан в Пажеский корпус, в котором запомнился тем, что писал сочинения для товарищей и юмористические стихотворения на разные случаи школьной жизни. Поступив офицером в лейб-гвардии Финляндский полк, Дружинин был очень любим товарищами, но полковая жизнь ему совсем не нравилась, и через три года он ее оставил. До 1851 года он числится в канцелярии Военного министерства, после чего окончательно бросает службу, уходит в отставку в чине коллежского ассессора и становится «только» литератором.

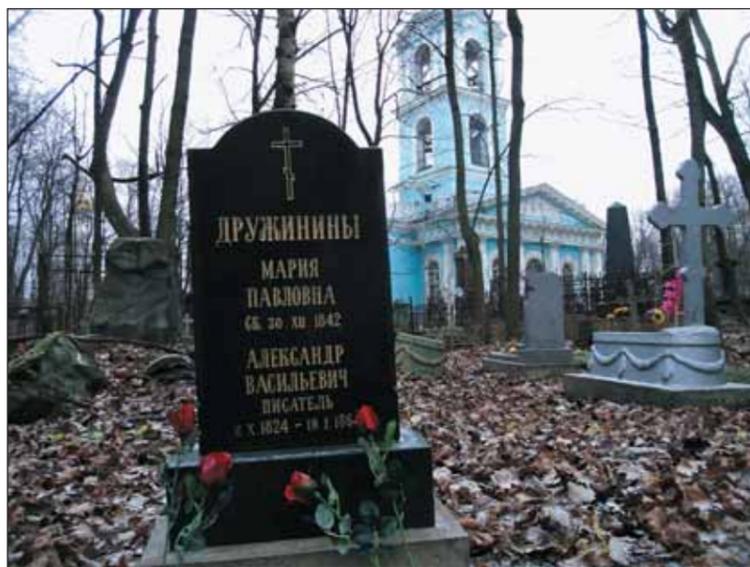


Дружинин неоднократно возвращался к псевдониму Чернокнижников. В конце 1856 года Дружинин становится во главе редакции «Библиотеки для чтения», с которой изредка сотрудничал и раньше. Он дружит с лучшими представителями нового литературного поколения — Тургеневым, Толстым, Григоровичем, Анненковым, Боткиным. В 1858 году Дружинин пригласил в соредакторы начинавшего входить в большую известность Писемского, но конкурировать с «Русским вестником» и «Современником» «Библиотека для чтения» не смогла. Тургенев, который в 1856 году надеялся, что журнал под «командою» Дружинина быстро начнет процветать, в 1861 году называл его «глухой дырой».

К началу 1861 года Дружинин оставил редакцию «Библиотеки для чтения»: обострявшаяся болезнь не давала ему возможности работать с прежним усердием. Но все-таки он печатался в «Искре», «Северной пчеле», «Веке», «СПб Ведомостях» и «Русском вестнике». Кроме того, Дружинин продолжал переводы драм Шекспира. С именем Дружинина тесно связано учреждение Литературного фонда. Ознакомившись из английских изданий с британским Literary Fund, он устно и печатно стал пропагандировать мысль об устройстве подобного общества у нас, и, когда фонд был основан, Дружинин стал одним из первых членов его комитета. Литературное наследие много и быстро писавшего Дружинина занимает восемь томов, изданных в Санкт-Петербурге в 1865 году.

Александр Васильевич Дружинин умер от чахотки и был погребен 21 января 1864 года на Смоленском православном кладбище (участок 44, угол Мраморной и Смоленской дорожек) рядом со своими родителями, действительным статским советником Василием Федоровичем (1771—1834) и Марией Павловной (1774—1842), при большом стечении публики и близких.

Вячеслав САВИЦКИЙ



Смоленское православное кладбище. Памятник на могилах Александра Васильевича Дружинина и его родителей

Литературная деятельность Дружинина до 1856 года была связана с «Современником», а началась в 1847 году повестью «Полинька Сакс». Дебют был блестящий, повесть имела большой успех и оказала большое влияние на творчество Л.Н. Толстого. Успех подбодрил юного писателя, и он в течение года одну за другой печатает три большие вещи: «Рассказ Алексея Дмитриевича», «Фрейлейн Вильгельмина» и роман «Жюли». Продолжая изредка издавать рассказы и даже большие повести, Дружинин свои главные силы направляет на критику и статьи по истории литературы.

На новом поприще Дружинина ожидал большой успех. А после смерти В.Г. Белинского Дружинин прочно занимает место первого литературного критика. Почти одновременно он выступает в роли эссеиста и пишет ряд обширных статей об английской литературе — Краббе, Ричардсоне, Шеридане, Босвелле, Джонсоне, Вальтере Скотте, Дизраэли и других. В 1850 году Дружинин печатает «Сентиментальное путешествие Ивана Чернокнижникова по петербургским дачам» и этим дебютирует еще на одном поприще — юмористического фельетона. Впоследствии

## Справка

**Поисковая группа МП ИКЦ «Белое дело»** располагает самой крупной на сегодня информационной базой захоронений на Смоленском православном кладбище, в которой имеются данные о более 15 тыс. погребенных за период с 1777-го по 1947 год.  
Руководитель поисковой группы — Вячеслав Юрьевич Савицкий.  
Тел.: **352-63-12, 8-911-829-03-97.**  
E-mail: **vusawitskiy@gmail.com**

**Фонд возрождения Смоленских кладбищ.**  
Директор — Георгий Владимирович Мочалов.  
Тел. **321-99-93.** E-mail: **fond.spk@mail.ru**

Мемориальная Компания Силowych Структур



## Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников.  
Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

## Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



### Информация

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
- о работе всех городских кладбищ,
- о новостях отрасли,
- о новом в законодательстве.

Электронная версия газеты  
«С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

[www.funeralassociation.ru](http://www.funeralassociation.ru)