

СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



*Продолжаем рассказ
о работе членов
Ассоциации предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга и
Северо-Западного региона
по восстановлению могил
Героев Советского Союза
на кладбищах города*

стр. 2—3



*Елена Марттила выжила
в блокадном Ленинграде
благодаря тому, что
рисовала. «Единственный
хлеб, что меня спас — моя
работа и вера», — говорит
художник, в чьем
творчестве блокада
занимает особое место*

стр. 4—5



*28 января Санкт-Петербург простился
с народной артисткой
России Людмилой
Сенчиной. Проводить
в последний путь
«петербургского соловья»
пришли поклонники ее
таланта и коллеги —
звезды эстрады*

стр. 6

Мужеству ленинградцев посвящается



26 января в Санкт-Петербурге, на пересечении проспекта Мориса Тореза и Политехнической улицы, был торжественно открыт памятник «Мужеству ленинградцев, отстоявших наш город».

Скульптурная композиция состоит из символических фигур ленинградцев, плечами поддерживающих город, — солдат, рабочих, матери с ребенком, горожан, слушающих радио.

В церемонии открытия приняли участие губернатор Санкт-

Петербурга Георгий Полтавченко, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров, главный федеральный инспектор по Санкт-Петербургу Виктор Миненко, представители Национального собрания Армении, депутаты Законодательного Собрания Петербурга, представители органов исполнительной власти города, общественных организаций ветеранов и блокадников, жители города.

Памятник создан по проекту петербургского скульптора, заслуженного художника России Евгения Ротанова. Для реализации про-

екта был создан благотворительный фонд им. Погосяна, который взял на себя его финансирование. Монумент установлен по инициативе общественной организации «Жители блокадного Ленинграда».

Как отметил губернатор Санкт-Петербурга, место для нового памятника было выбрано не случайно. Здесь проходили дороги на фронт и путь в эвакуацию. Рядом находится Пискаревское мемориальное кладбище, на котором похоронены сотни тысяч мирных жителей, умерших в осажденном Ленинграде от голода, холода и бомбежек.

«Теперь о подвиге ленинградцев нам будут напоминать не только названия площади Мужества и проспекта Непокоренных, но и этот замечательный памятник», — сказал Георгий Полтавченко.

«Этот памятник — не просто дань уважения к нашим ветеранам. Он служит напоминанием о тех страшных днях, о тех, кто выжил, и тех, кто погиб», — отметил спикер городского парламента Вячеслав Макаров. — Это символ нашей вечной благодарности тем, кто подарил нам жизнь и свободу. Когда говорят, что нет такой награды, достойной подвиги

жителей блокадного Ленинграда, такая награда есть, — это наша память.

Тот, кто пережил блокаду, обладает особой силой духа, особым характером. Сегодня сюда пришло очень много детей, это внуки, правнуки героев, отстоявших Ленинград. Нужно воспитать в них лучшие качества — любовь к Отечеству, к родному городу, готовность отдать жизнь за Родину.

А наша задача — исполнить завет наших отцов и дедов: беречь и укреплять Россию, делать всё возможное, чтобы наша страна всегда была великой державой».

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Телефоны для звонков по программе «Гражданский контроль»: (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Предприятия Ассоциации восстанавливают



СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Продолжаем рассказ о могилах Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, похороненных на кладбищах нашего города, которые были восстановлены силами компаний — членов Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Также предприятия Ассоциации, обслуживающие кладбища, проводят постоянную работу по уходу за этими надгробными сооружениями.

В прошлых выпусках мы рассказывали о героях, памятники на могилах которых восстановлены на Красненском, Красносельском, Богословском, Южном, Северном, Большехтинском, Волковском, Ново-Волковском, Серафимовском и Колпинском городском кладбищах, а также на воинских захоронениях «Чесменское», «Высота Меридиан» и «Пулковское».

Сегодня мы говорим о работах, которые проводятся ООО «Ритуал» на кладбище Памяти жертв 9-го января и на Еврейском кладбище.

«Ко всем памятным датам, связанным с историей Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, наше предприятие приводит в порядок захоронения Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, которые находятся на кладбище Памяти жертв 9-го января и на Еврейском кладбище, — говорит генеральный директор ООО «Ритуал» Станислав Анатольевич БОРИНОВ. — Эти работы включают помывку и обновление знаков, ремонт и окраску ограды, ручную уборку, покосы травы, отсыпку посевом прилегающих территорий, укладку венков, формовку деревьев, уборку от листьев и снега».

На кладбище Памяти жертв 9-го января похоронены 24 Героя Советского Союза: Алексей Иванович Афанасьев (1910—1978), Виктор Харлампиевич Буйницкий (1911—1980), Викентий Григорьевич Грязнов (1911—1973), Владимир Васильевич Егоров (1923—1981), Алексей Евлампиевич Матросов (1911—1982), Николай Степанович Мусинский (1921—1965), Владимир Григорьевич Павлов (1921—1978), Николай Степанович Петров (1922—1981), Александр Андреевич Свиридов (1912—1982), Михаил Александрович Серов (1904—1971), Егор Ефремович Анкудинов (1910—1994), Андрей Алексеевич Ахметьев (1917—1968), Иван Павлович Барченко-Емельянов (1915—1984), Алексей Иванович Головкин (1919—1983), Николай Николаевич Захаров (1919—1982), Михаил Арсентьевич Зашибалов (1898—1986), Василий Николаевич Иванов (1906—1991), Семён Никитович Колесников (1911—1975), Иван Иванович Кувика (1919—1982), Всеволод Константинович Лаптев (1909—1970), Фотий Яковлевич Морозов (1919—1984), Василий Павлович Плохой (1919—1988), Григорий Яковлевич Смирнов (1913—1990) и Игорь Александрович Соколовский (1922—1984).

Также на этом кладбище похоронены два полных кавалера ордена Славы: Тихон Федорович Бабко (1914—2000) и Леонид Давыдович Блат (1923—2012).

На Еврейском кладбище находится захоронение Героя Советского Союза Семёна Борисовича Дризовского, которое было полностью восстановлено на средства ООО «Ритуал».

«Также за счет ООО «Ритуал» были полностью реконструированы места захоронений и поставлены новые памятники на могилах Героев Советского Союза Алексея Ивановича Головкина и Василия Николаевича Иванова, — говорит Станислав Борин. — За каждым из памятников Героям Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы ухаживают родные и близкие, а также учащиеся школ Фрунзенского района. Так, совместными усилиями, мы вместе с подрастающим поколением сохраняем память о подвиге героев, во все времена защищавших наше Отечество от врага».

Павел ФЕДОТОВ

Василий Николаевич ИВАНОВ (1906—1991) — генерал-майор, участник Великой Отечественной войны, звание Героя Советского Союза получил в 1945 году за Берлинскую операцию.

Василий Иванов родился 7 марта 1906 года в деревне Шоломово Вологодской области. Окончил сельское училище. Осенью 1927 года был призван на службу в РККА. Окончил школу младших командиров, в 1932 году — объединенную военную школу младших командиров, в 1934 году — курсы при Пушкинском артиллерийском училище, в 1941 году — ускоренные артиллерийские курсы среднего командного состава. Участвовал в польском походе РККА. С июня 1941 года — на фронтах Великой Отечественной войны. Участвовал в битве за Москву, освобождении Орловской и Брянской областей,

Белорусской ССР, Польши. В 1942 году получил тяжелое ранение.

Отличился во время Берлинской операции. 16—20 апреля 1945 года бригада Иванова в ходе наступления в районе населенного пункта Нойбарним успешно организовала взаимодействие с танковыми и стрелковыми подразделениями, благодаря чему немецкая оборона была прорвана и советские войска захватили четыре крупных населенных пункта. В конце апреля бригада Иванова приняла активное участие в боях за Потсдам, уничтожив 7 артиллерийских орудий, 26 минометов, 73 пулемета, 8 автомашин, подавив огонь 4 артиллерийских и 19 минометных батарей, 45 пулеметов, отразив 5 немецких контратак, уничтожив около 800 немецких солдат и офицеров.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года за «мужество и героизм, прояв-

ленные в борьбе с немецкими захватчиками», полковник Василий Иванов был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№5602).

Также был награжден двумя орденами Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, орденами Кутузова II степени, Александра Невского, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, рядом медалей и иностранными наградами.

В 1946 году Василий Иванов окончил Высшие академические курсы при Военной академии им. Дзержинского. С 1956 года служил в Ракетных войсках стратегического назначения. В октябре 1961 года в звании генерал-майора был уволен в запас.

Проживал в Ленинграде. Скончался 12 марта 1991 года, похоронен на кладбище Памяти жертв 9-го января.



Алексей Иванович ГОЛОВКИН (1919—1983) — старший краснофлотец Военно-морского флота СССР, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Отличился во время битвы за Днепр.

Алексей Головкин родился 30 марта 1919 года в крестьянской семье. Окончил школу фабрично-заводского ученичества при заводе «Русский дизель», работал слесарем в Ленинграде. В 1939 году был призван на службу в Военно-морской флот СССР. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Участвовал в обороне Одессы и Севастополя. В боях четыре раза был ранен. К сентябрю 1943 года старший краснофлотец Алексей Головкин был разведчиком 346-й отдельной разведроты 253-й стрелковой дивизии 40-й армии Воронежского фронта.

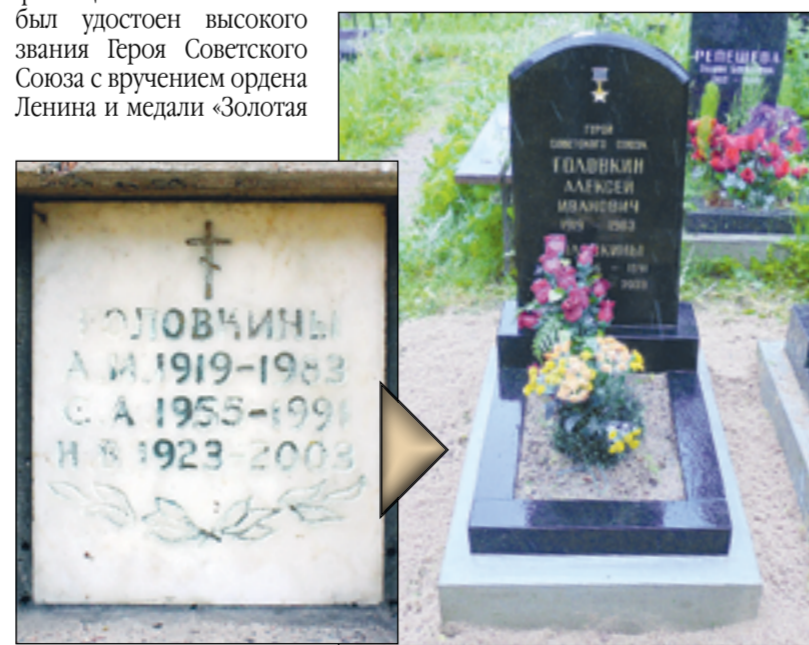
25 сентября 1943 года Головкин вместе с группой разведчиков переправился через Днепр в районе села Ходоров Мироновского района Киевской области Украинской ССР и завязал бой с превосходящими силами противника. Из тринадцати человек, входивших в группу, выжило только четверо, но им удалось удержать захвачен-

ный рубеж. В бою Головкин был тяжело ранен, был спасен подосланным подкреплением и передан командованию ценные сведения о противнике, способствовал успеху переправы передовых подразделений дивизии.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 октября 1943 года за «мужество и героизм, проявленные при форсировании Днепра и удержании плацдарма на его правом берегу», старший краснофлотец Алексей Головкин был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая

Звезда» (№3523). Был также награжден орденом Красной Звезды и рядом медалей.

В июле 1944 года Алексей Головкин был демобилизован по инвалидности. С 1948 года работал матросом на морских судах. В 1955 году заочно окончил Ленинградское мореходное училище, стал капитаном дальнего плавания, работал на судах Ленинградского морского порта. Жил в Ленинграде, скончался 27 декабря 1983 года.



могилы героев и ухаживают за ними

Новое надгробие на могиле Семёна ДРИЗОВСКОГО на Еврейском кладбище было установлено в 2015 году силами ООО «Ритуал». Руководитель Фонда содействия сохранению Еврейского кладбища Аркадий Михайлович Масенжик рассказал нашей газете: «К сожалению, захоронение было в очень плохом состоянии, а родственники Семёна Борисовича нам найти не удалось. Поэтому ООО «Ритуал» за собственный счет установил на могиле новый памятник и привел захоронение в порядок».

Семён Борисович Дризовский родился в городе Невеле. В 1938 году окончил среднюю школу в Ленинграде. В том же году был призван в ряды Красной армии. В 1940 году окончил Тамбовское военное пехотное училище. На фронте с 1941 года. Командир минометной роты 385-го стрелко-

вого полка 112-й стрелковой дивизии 60-й армии Центрального фронта. Звание Героя Советского Союза получил за бой 24 сентября 1943 года, когда его рота с первым эшелоном пехоты форсировала реку Днепр и

минометным огнем обеспечивала переправу в районе села Ясногородка Вышгородского района Киевской области Украины. Звание присвоено указом президиума Верховного Совета СССР от 17 октября 1943

года. Семён Борисович Дризовский также награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями. С 1947 года — майор в запасе. Работал в Ленинграде в сфере бытового обслуживания. Скончался в 1992 году.



Виктор Харлампиевич БУЙНИЦКИЙ (1911—1980) — участник Великой Отечественной войны, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, почетный работник морского флота, доктор географических наук. Участник 15 полярных советских экспедиций, автор более 100 научных работ. Звание Героя Советского Союза получил в 1940 году за «проведение героического дрейфа, выполнение обширной программы исследований в трудных условиях Арктики и проявленное при этом мужество и настойчивость» на пароходе «Георгий Седов».

Виктор Буйницкий родился 18 (31) декабря 1911 года в городе Чите в семье служащего. В 1930 году окончил Читинский лесотехнический техникум, работал в Хабаровском крае. По комсомольской путевке в 1932 году приехал в Ленинград, поступил в Горный институт, затем перевелся в Гидрографический институт. В 1936 году участвовал в дрейфе ледокола «Садко» в Карском море.

Участник арктического дрейфа парохода «Георгий Седов» (1937—1940), где Буйницкий был единственным научным сотрудником — гидрографом-геофизиком.

В 1940 году окончил Ленинградский гидрографический институт. С февраля 1940 года — старший

научный сотрудник НИИ Арктики, а с июля 1941 года — его директор.

Участник Великой Отечественной войны с 1941 года. Сражался на Балтийском, затем на Северном флоте, был штурманом на эскадренном миноносце «Урицкий». В 1942 году Буйницкий был отозван с флота и вновь назначен директором НИИ Арктики, в котором под его руководством была создана система гидрометеорологического обеспечения арктического мореплавания.

С 1946 года капитан II ранга Виктор Буйницкий — в запасе. В 1946 году он защитил кандидатскую, а в 1948 году — докторскую диссертации. С 1950 года — профессор, заведующий кафедрой океанологии Ленинградского государственного университета.

Умер 18 июня 1980 года. Похоронен на кладбище Памяти жертв 9-го января. Имя героя носит улица в городе Чите. В память о Буйницком названы гора среди материковых льдов Антарктиды и научно-исследовательское судно, приписанное к порту города-героя Мурманска.

Также награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны I и II степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями, в том числе «За оборону Ленинграда», «За оборону Советского Заполярья».



Захоронение Александра Андреевича Свиридова. Звание Героя Советского Союза ему было присуждено 27 июня 1945 года



Захоронение Тихона Федоровича Бабко — старшего сержанта РККА, участника Великой Отечественной войны, полного кавалера ордена Славы

Викентий Григорьевич ГРЯЗНОВ (1928—1973) — бортмеханик самолета Ту-104, Герой Советского Союза. Погиб в результате террористического акта, ценой своей жизни спас более 50 человек.

Через 20 минут после взлета террорист передал Грязнову конверт с требованием направить самолет в Стокгольм, грозясь взорвать воздушное судно — взрывное устройство приводилось в действие при разжатии пальцев террориста. Командир воздушного судна Вячес-



Викентий Грязнов родился 13 августа 1928 года в Ленинграде. В эвакуации окончил семь классов школы, затем ремесленное училище в Иваново. В 1945 году вернулся в Ленинград. В августе 1946 года Викентий Грязнов был призван на службу в Советскую армию. В 1947 году он окончил Вольскую военную авиационную школу механиков, в 1958 году — Пермское военное авиационно-техническое училище. Служил в военно-воздушных силах Черноморского флота. В июле 1960 года в звании капитана Грязнов был уволен в запас.

После окончания Школы высшей летной подготовки в Ульяновске с 1962 года занимал должность бортмеханика самолета Ту-104 205-го авиационного отряда Ленинградского объединенного авиационного отряда.

23 апреля 1973 года экипаж самолета, на котором Грязнов рейс по маршруту Ленинград—Москва. На борту находился 51 пассажир.

Викентий Грязнов вел переговоры с террористом и отпустил его от пассажирского салона. При посадке на высоте 150 метров террорист привел взрывное устройство в действие. В результате взрыва бортмеханик и террорист погибли, была вырвана передняя дверь вместе с частью фюзеляжа, но жизни пассажиров самолета и других членов экипажа были спасены.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1973 года за «мужество и самоотверженность, проявленные при исполнении служебных обязанностей», Викентий Григорьевич Грязнов посмертно был удостоен звания Героя Советского Союза. Также был награжден орденом Ленина и рядом медалей. Похоронен на кладбище памяти жертв 9-го января. Именем героя назван сквер в Авиагородке в Санкт-Петербурге.



Елена Оскаровна Марттила, г. Котка, 2018 г.

«Единственный хлеб, что меня спас, — моя работа и вера»

репетировали, шили костюмы и оформляли декорациями сцену. После окончания войны Елена Оскаровна много лет посвятила театру, где занималась и оформлением, и постановками.

20 июня 1941 года юная Леночка, окончив среднюю школу, получила аттестат зрелости. 21 июня у нее был выпускной бал, после которого юноши и девушки, вступающие во взрослую жизнь, отправились любоваться белыми ночами на набережную Невы. А утром они узнали страшную новость о начале войны и всеобщей мобилизации.

Выжить, благодаря искусству

Вместе с одноклассниками Елена Марттила записалась в сандружину районного Красного Креста. Она прошла подготовку на курсах медсестер запаса, сдала экзамены и рвалась на фронт, но врачебная комиссия признала ее непригодной для военной службы по состоянию здоровья. Елена работала медсестрой в детской больнице имени Н.К. Крупской и госпитале, помогала учителям своей школы

Жизнелюбие и жажда творчества спасли многих людей нашего города, в том числе — Елену Оскаровну. Эти работы сделаны человеком, который переживал каждый день, каждую минуту происходящего вокруг. Посмотрите, какие лица на этих работах! Это не лица людей — это лики! Трагические лики. В них — всё, что переживали люди в этих тяжелейших условиях. Свидетельство жизни, трагическая память. Помните это и берите!»

Надежда Борисовна Нешатаева, искусствовед, житель блокадного Ленинграда

эвакуировать детей. Несмотря на все ужасы войны, с которыми ей пришлось столкнуться, она хотела учиться, не забыв о своей мечте стать художником.

«Между дежурствами было свободное время, и у меня появилась мысль об учебе. Вдруг в ноябре 1941 года я узнала, что в Ленинграде продолжает работать художественное училище (ЛХУ им. В.А. Серова — Прим. автора) — едва ли не единственное невоенное подразделение учебного заведения, — пишет Елена Марттила в воспоминаниях. — Я туда отправилась, еще трамвай ходил. Пришла, постучалась, и мне открыл мужчина — директор Ян Константинович Шабловский. Он назначил мне день, когда будет экзамен. В результате меня приняли сразу на второй курс. Стала туда ходить, получать рабочую карточку как студентка.

Ян Константинович многих спас тогда, собрав бывших учеников художественных школ, которые не успели попасть в институт, студентов из Мухоморова училища и Академии художеств. Первое время мы работали все вместе. Рисовали натурщиков и друг друга. Работали над гипсом, писали натюрморт с роскошной голубой фарфоровой вазой, оправленной в бронзу, и парчовыми драпировками.

Когда перестали ходить трамваи, я ходила в ЛХУ пешком с 18-й

линии Васильевского острова. Доводило до Стрелки, спускалась на лёд, шла по нему по диагонали через Неву. Это страшно, когда по середине Невы ты одна — обратно уже не вернуться, вперед еще далеко, а по пути встречаются трупы замерзших людей. На той стороне, у Марсова поля, я вылезала на набережную на четвереньках, потому что ступеньки все замерзли и превратились в ледяную горку... Входя в ЛХУ, я утешалась красотой обстановки — и всё страшное оставалось за дверью.

В своих воспоминаниях она описывает, как важно было в январе 1942 года, в самую страшную холодную блокадную зиму, общение с сокурсниками и педагогами: «Когда мы пешком прилетали кто откуда в училище и видели, что оно цело и невредимо и что Ян Константинович на посту, что нас ждут и о нас проявляют заботу, что мы все вместе — у нас было больше уверенности, что всё это временно и что еще будет оно, будущее...»

Ян Шабловский, говоря со своими учениками о блокаде, советовал им смотреть, запоминать и делать



«Встреча»

«Мой любимый друг Михаил Лапшин, одноклассник. В марте 1942 года мы встретились, но разговора не получилось. Он был крайне истощен. Только сказал, что бывает в своей квартире и что "часы-то тикают"... Так цеплялся за живое... Погиб в 1943 году под Ленинградом»

чала говорить тем языком, которым могла. «Каждая работа появлялась, как потребность высказаться, отдать должное, вспомнить. Но память оказалась острее моих художественных возможностей», — вспоминает Елена Марттила.

Создавая одну работу за другой на основе собственных воспоминаний и тех самых небольших зарисовок из сокровенной папки, она искала максимально точный прием визуальной передачи — ей хотелось показать блокаду так, как видели ее измученные голодом и голодом ленинградцы. И вот однажды Николай Трофимович — мастер-печатник при Ленинградском Союзе художников — показал ей способ гравюры на картоне. Взглянув на первый оттиск, у Елены полились слезы — стало ясно, что это оно! Нечеткие, чуть размытые линии — это тот самый способ передачи, который она так долго искала!

«Всё было как сквозь пелену, как туман. Снег навалил, ни крыши, ни окна — ничего не было четкого, — говорит Елена Оскаровна. — И люди были нечеткие».

Сегодня ее работы хранятся в Русском музее, Центральном музее,



«Через Ладогу»

в Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина, в ряде областных художественных музеев России и СНГ, а также в частных коллекциях в России, Латвии, Эстонии, Финляндии, Великобритании, США. В 2015 году Елена Марттила была награждена золотой медалью Союза художников России.

«Работы Елены Марттилы передают личные эмоции и переживания художницы во время блокады ее любимого города. Они не соответствуют канонам школы реалистической живописи, преобладающей в советском искусстве того времени, — рассказывает Ксения Афонина, независимый куратор, исследователь искусства Второй мировой войны. — После войны Елене настоятельно рекомендовали уничтожить все свои рисунки, так как они шли вразрез с официальной версией "плакатной" блокады. По этой же причине ее не приняли в Ленинградский Союз художников СССР. Отказ объяснили несоответствием ее искусства требуемым идеологическим стандартам. Членом этой организации она стала лишь в 1981 году».

Личное, трагическое, документальное

На некоторых работах, представленных на выставке «Миг между прошлым и будущим», закреплены надписи — короткие аннотации, сделанные от руки Елены Марттилы. Где-то это просто название работы, год ее создания и упоминание о выставках, на которых она была представлена. А где-то — небольшая история, объясняющая появление данного сюжета.

Одной из наиболее известных блокадных работ художницы является «Ленинградская дежурная», на которой изображена женщина с ребенком, положившим голову ей на грудь. Она стала символом мужества всех матерей, защищавших своих детей во время блокады. На одной из выставок в начале 1980-х годов Елена Марттила случайно услышала разговор, в котором посетительница — женщины, пережившие блокаду, обсуждали ее работу, называя ее «Ленинградская Мадонна», «Берегиня». Это побудило сделать новую вариацию работы, чтобы она больше соответствовала



«Ленинградская мадонна»



Автопортрет «Перед смертью», февраль 1942 г.

увиденному зрителями образу.

В одну из февральских ночей 1942 года истощенная Елена, по несколько раз в сутки падавшая в обморок, почувствовала, что не доживет до утра, если ляжет. И тогда она села рисовать автопортрет, получивший впоследствии название «Перед смертью». «Если я должна умереть, я сделаю это как художник — не в постели, а с кистью в руках, — решила мужественная девушка. — Я взяла листок бумаги, какую-то кисть и, увидев себя в маленькое зеркальце, решила рисовать то, что вижу. Передо мной была натура, и я рисовала... Коптилка слабо мерцала, а я уже увлеклась и не хотела думать о смерти. Пока я видела кистью, прошла ночь. Подняв глаза, увидела слабый свет сквозь щели в шторе. Настало утро. Утро дня, которого я не чаяла увидеть. Я победила! Я преодолела смерть и не подчинилась приказу Литлера — умертвить всех ленинградцев. Мысль, что я не умерла, что теперь-то я не умру, буду жить, опущенная каждой клеточкой истощенного организма и вливая силы... Мне стало весело и спокойно. Единственный хлеб, что меня

спас, — моя работа и вера».

Чуть позже при аналогичных обстоятельствах Елена написала еще один автопортрет «Перед смертью» и... снова выживает!

Первой из работ Елены Оскаровны, которую приобрел Русский музей, стала гравюра «Студент». Она представляет собой портрет юного Жени, учившегося вместе с Еленой в ЛХУ.

«Однажды в конце февраля, после очередного посещения художественного училища, где мы получали продовольственные карточки, возвращаясь, я помогла идти одному из студентов. Звали его Женья, он шел с большим трудом и всё валится на спину, — рассказывает Елена Марттила в воспоминаниях. — Мы всё же дотащились до угла Кирочной улицы и Таврического сада, и здесь Женья рухнул на ступеньки крыльца одного парадного входа в дом и сказал, что ему сюда. Так он и остался сидеть на ступеньках, а я побрела к себе на Васильевский остров, задавая себе задачу дойти до определенного места и сесть, а затем — еще до другого и там сесть. А сесть было нельзя... В училище Женья больше не пришел. Ему было 17 лет. Образ Жени тревожил меня всегда — я как бы в долгу перед ним. Я пыталась, рисуя, рассказать в этом портрете о нем. Жене бы это понравилось».

«Я надеюсь, что эта выставка пойдет дальше и дальше по нашему городу и будет шествовать как передвижная выставка. Она должна быть в Смольном, а гениальная работа «Перед смертью» должна быть в постоянной экспозиции Русского музея. Это корни нашей духовности, это наши истоки», — считает Маргарита Изотова, художник и искусствовед, один из организаторов выставки.

Елена КУРАКИНА
На первой странице газеты: автопортрет Елены Марттилы «Перед смертью», февраль 1942 г.

Мемориальная Компания Силовых Структур

Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 408-96-26 (812) 408-96-33
---	---	--	---

Шафировский пр., 12, (812) 974-57-41

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



Информация

- об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
 - о работе всех городских кладбищ,
 - о новостях отрасли,
 - о новом в законодательстве.
- Электронная версия газеты
«С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т. п.

www.funeralassociation.ru

Недавно в выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников прошла выставка Елены Оскаровны Марттилы «Миг между прошлым и будущим», посвященная 75-летию прорыва блокады Ленинграда. В одном из залов были собраны рисунки, гравюры на картоне и литографии из Ленинградской серии 1941–1942 годов, в основу которой легли зарисовки, сделанные юной художницей во время блокады. Также в экспозицию вошли портреты, натюрморты, пейзажи, гравюры, театральные эскизы и монотипии, сделанные на протяжении творческой жизни Елены Оскаровны, которой недавно исполнилось 95 лет.

«Дорогие гости, потомки ленинградцев! Позвольте приветствовать вас и поздравить с вашим мирным и прекрасным временем. Спасибо за наш хорошеющий с каждым днем город. Нас остались единицы — людей того поколения, что еще жив для того, чтобы успеть передать вам свою любовь к жизни и нашему городу. Хочу, чтобы вы помнили о цене мира, хлеба, тепла и света. Эта выставка о вашей истории, которую нужно знать и беречь. Хочу пожелать вам жизнерадостности, успехов в ваших делах и мира!» — так Елена Оскаровна Марттила приветствовала в своем аудиобращении всех, собравшихся

Елена Оскаровна очень точно передала психологию самой блокады и психологию войны. В этих произведениях есть какой-то подлинный звук — они звучат, они поют, у них есть голос. И вот чтобы это увидеть и услышать, для этого надо всматриваться и задумываться. Эта выставка — мощный памятник блокаде, она обязательно должна жить, она должна иметь продолжение, ее надо показывать по городу в музеях, и в том обрзаанном музее обороны Ленинграда, который так варварски закрыли в 1949 году...»

Константин Кириллович Иванов, председатель творческого сектора Санкт-Петербургского союза художников

ся на открытии выставки. К сожалению, сама художница, проживающая сейчас в финском городе Котка — на родине своего отца, в этот раз приехать не смогла.

Накануне войны

Елена Марттила родилась в Петрограде 6 января 1923 года в семье курсанта военного училища финна Оскара Антоновича Марттилы и Евдокии Васильевны — рабочей завода Козицкого. Родители

Первом всероссийском конкурсе юных дарований в 1934 году откликнувшись на призыв ленинградского художественного училища при Всесоюзной академии художеств (располагалась в Доме культуры им. Кирова).

Нашлось место для творчества и в ее общеобразовательной школе №12 (находилась на 13-й линии Васильевского острова) — там была своя театральная студия. Ученики в ней всё делали сами —

Людмилу Сенчину называли петербургским соловьем



Любимая певица миллионов россиян, народная артистка России Людмила Сенчина скончалась 25 января на 67-м году жизни. «Ее уход — большая, невосполнимая утрата для музыкального искусства, для всей отечественной культуры», — говорится в сообщении, направленном родным Людмилы Сенчины президентом России Владимиром Путиным.

«Светлая память о народной артистке России Людмиле Сенчиной навсегда сохранится в сердцах родных, близких, друзей, всех почитателей ее яркого и щедрого дарования», — написал глава государства.

Соболезнования родным певицы также выразил председатель правительства России Дмитрий Медведев, президент Республики Беларусь Александр Лукашенко, патриарх Московский и всея Руси Кирилл, министр культуры Владимир Мединский, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

«Уникальные вокальные данные Людмилы Сенчиной и высочайшее исполнительское мастерство снижали ей всенародную любовь. Ее песни, наполненные теплотой и искренностью, завоевали сердца миллионов слушателей. Людмила Сенчина была удивительной женщиной, неординарным человеком, покоряла своей искренностью и удивительной теплотой. Глубоко

скорбим в связи с утратой, постигшей петербургскую и отечественную культуру», — говорится в некрологе, подписанном спикером Совета Федерации Валентиной Матвиенко, губернатором Санкт-Петербурга Георгием Полтавченко, председателем Законодательного Собрания Вячеславом Макаровым и другими официальными лицами.

Церемония прощания с певицей состоялась 28 января в актовом зале петербургского Театра музыкальной комедии, где начиналась карьера Людмилы Сенчиной. Сюда пришли многие звезды эстрады, композиторы, поэты, актеры, с которыми она работала и дружила: Иосиф Кобзон, Виктор Кривонос, Михаил Боярский, Александр Розенбаум, Игорь Корнелюк, Иван Краско и другие.

Отпевание прошло в соборе Владимирской иконы Божией Матери. Людмилу Сенчину похоронили на Смоленском православном кладбище. Рядом похоронен певец Эдуард Хиль, с которым она не раз выступала дуэтом.

ческих опереттах.

Широкую известность Людмиле Сенчиной принесло участие в программе «Голубой огонек» в 1970 году. Тогда она исполнила песню «Золушка» на стихи поэта Ильи Резника и музыку Игоря Цветкова. В 1970—1980-е годы Людмила Сенчина не раз становилась лауреатом телевизионного фестиваля «Песня года». С тех пор ее называли лучшей золушкой советской эстрады. А еще — петербургским соловьем — за необычный, хрустальный голос.

Людмила Сенчина сотрудничала с ведущими композиторами и поэтами нашей страны: Александрой Пахмутовой, Николаем Добронравовым, Матвеем Блантером, Андреем Петровым, Вениамином Баснером, Михаилом Матусовским.

В 1986 году вместе с известным советским и российским саксофонистом Валерием Пресняковым, группой Стаса Намина и певцом Дженом Денсвером Сенчина участвовала в советско-американском музыкальном спектакле «Дитя мира», с большим успехом гастролировавшим в США и Канаде.

Людмила Сенчина выпустила восемь альбомов, а также отдельный сборник из песен разных лет, не вошедших в другие альбомы. Она была лауреатом многих всероссийских и международных конкурсов, среди которых легендарный фестиваль песни в Облоте. В 2002 году за заслуги в области музыкального искусства она была удостоена звания народной артистки России. В 2015 году была награждена почетным знаком «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

Людмила Сенчина была не только певицей, но и актрисой — снималась в целом ряде художественных, документальных и музыкальных фильмов. Среди них — «Волшебная сила искусства» (1970), «Вооружен и очень опасен» (1978), «Голубые города» (1985).

В 2006 году в БКЗ «Октябрьский» состоялась ее бенефис «В музыке только гармония есть», и в последующие годы она регулярно проводила сольные концерты в Санкт-Петербурге. Они всегда собирали полные залы, певцу приносили продолжительными аплодисментами.



Центр патриотического воспитания в «Ленрезерве»

27 января в патриотическом объединении «Ленрезерв» на Феодосийской улице, дом 4, открылась новая экспозиция — Центр патриотического воспитания.

Участников церемонии с праздником — Днем полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады — поздравили полномочный представитель президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Александр Беглов, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, начальник ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Сергей Умнов, профессор СПбГУ, академик РАН Георгий Толстой.

Александр Беглов сообщил, что президент России Владимир Путин просил передать его поздравления с праздником всем ленинградцам-петербуржцам. Георгий Полтавченко особо подчеркнул, что такие

проекты, как «Ленрезерв», важны для патриотического воспитания молодежи.

«Сегодня на Пискаревском кладбище мы видели много молодых людей, которые пришли почтить память погибших ленинградцев — защитников блокадного города. Это говорит о том, что связь поколений и память о войне не прерывается», — сказал губернатор нашего города.

В экспозиции Центра патриотического воспитания представлены подлинные исторические автомобили и военная техника, средства связи, стрелковое вооружение, зенитные и противотанковые орудия времен войны, материалы о работе ленинградской милиции в годы блокады, реконструкция госпиталя, боевые знамена частей Красной Армии. Отдельная экспозиция посвящена юным участникам войны.

Пресс-служба губернатора Санкт-Петербурга



Художник из младшего поколения передвижников

100 лет назад, 28 февраля 1918 года, в Петрограде скончался русский художник-пейзажист, участник Товарищества передвижных художественных выставок Николай Никанорович Дубовской. Он похоронен на Смоленском православном кладбище.

где в 1877—1881 годы занимался у профессора пейзажной живописи барона Михаила Константиновича Клодта.

В 1884 году состоялось первое выступление молодого пейзажиста на передвижной выставке, которое было высоко оценено — его картину «Зима» для своей галереи приобрел Павел Михайлович Третья-

царь для галереи Зимнего дворца, Третьяков выехал в столицу, чтобы заказать художнику повторение, так как картина оказывалась недоступной широкому зрителю. «Повторение, по мне, вышло лучше и больше размером, отчего мотив сделался грандиознее», — делился своими впечатлениями Третьяков в письме к Репину.

Николай Дубовской часто путешествовал по Западной Европе и Ближнему Востоку, хорошо знал классическое искусство Италии, Франции, Германии, был прекрасно осведомлен о новейших течениях в западноевропейской живописи.

Николай Дубовской часто путешествовал по Западной Европе и Ближнему Востоку, хорошо знал классическое искусство Италии, Франции, Германии, был прекрасно осведомлен о новейших течениях в западноевропейской живописи.

В 1900 году Дубовской был избран действительным членом петербургской Академии художеств, а в 1911 году стал профессором Академии, руководителем пейзажной мастерской.

В общей сложности художник написал около 400 картин и более 1000 этюдов. 20 декабря 1913 года он предложил голове Новочеркасской управы свою коллекцию картин (70 собственных работ и 129 работ художников-передвижников) для создания в его родном городе художественного музея. Условие было одно — поместить подаренное в специально построенном здании. Городская управа с благодарностью приняла это предложение и выдала аванс на строительство. Но началась Первая мировая война, потом — революция и Гражданская война. Музей построен не был.

В 1930-х годах вновь задумались о необходимости создания в Новочеркасске художественного музея, но помешала уже Великая Отечественная война. После войны коллекцию картин Дубовского



Н.Н. Дубовской. «Притихло» (1890 г.). Русский музей, повторение — в Третьяковской галерее

Николай Дубовской родился 5 (17) декабря 1859 года в Новочеркасске в семье казака. Учился в военной гимназии в Киеве, тогда же начал рисовать, и директор гимназии посоветовал родителям послать сына учиться живописи. Семнадцатилетний юноша поступил в Академию художеств в Петербурге,

Позже предприниматель и меценат купил многие произведения Дубовского, из которых выделяется пейзаж «Притихло» (1890 г.), который был создан по этюдам, выполненным художником на Белом море. Узнав о том, что полотно «Притихло» с передвижной выставки в Петербурге приобрел

В семье художника говорили: «Рок непризнания висит над Дубовским!» Но на самом деле, судя по журналам и газетам тех лет и обзорам передвижных выставок, Дубовской вниманием тогдашней критики отделен не был. В 1886 году он вступил в Товарищество передвижных художественных выс-



170 лет назад, в феврале 1848 года, в Санкт-Петербурге скончался статский советник Фома Иванович Петрушевский, российский метролог, переводчик Архимеда и Эвклида. Его могила находится на Смоленском православном кладбище.

Фома Иванович Петрушевский родился в 1785 году, получил образование в Санкт-Петербургском педагогическом институте — изучал математику и физику. С 1808 года преподавал эти предметы в Псковской гимназии, в которой с 1809

Автор книг по метрологии и блестящий переводчик

по 1812 год был директором.

В 1816 году был переведен в Санкт-Петербург «к письменным делам Конференции Педагогического Института», в том же году стал столоначальником в Главном Правлении училищ. С 1818 года работал помощником столоначальника в Департаменте народного просвещения, через два года перешел в Департамент Государственного казначейства, с 1825 года — директор Дома воспитания бедных детей, а в 1834 году стал директором Института слепых.

Петрушевский известен своими трудами по метрологии. Главный его труд «Общая метрология» вышел в свет после смерти автора, в 1849 году, и был удостоен Демидовской награды. Это — первый на русском языке сборник по метрологии, который включал древние и современные тому времени меры и был составлен с помощью

печатных источников и на основании данных, полученных автором путем личной переписки.



Захоронение Ф.И. Петрушевского

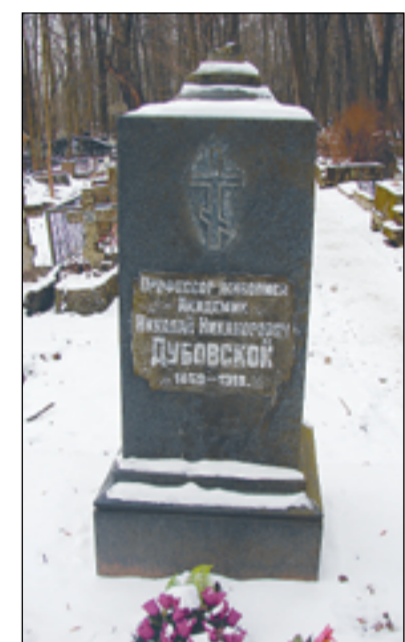
До этого Петрушевский выпустил ряд других трудов: «Метрология, или описание мер, весов, монет и времяисчисления нынешних и древних народов» (1831), «Польская метрология» (1831, 1834), «Краткое описание медицинского весту» (1841), «Краткая европейская метрология, или описание мер весов и монет, в Европе ныне употребляемых» (1842, 1845).

Петрушевский известен также как переводчик сочинений Эвклида и Архимеда. Он перевел и снабдил примечаниями изданные в Санкт-Петербурге книги: «Эвклидовых начал восемь книг, содержащие в себе основания геометрии» (1819), «Эвклидовых начал три книги, содержащие общую теорию чисел древних геометров» (1833), «Архимеда две книги о шаре и цилиндре, измерение круга и леммы» (1823), «Архимеда Псаммит, или численные песку в пространстве, равном



принял на временное хранение Музей истории донского казачества в Новочеркасске. Именно в нем наиболее полно представлено творчество Николая Дубовского, это собрание — одно из самых полных в стране.

Академик живописи Николай Никанорович Дубовской умер в Петрограде 28 февраля 1918 года от паралича сердца. Погребен на Смоленском православном кладбище (Прямая дорожка, участок №165).



Захоронение Н.Н. Дубовского

шару неподвижных звезд» (1824).

За эти переводы Императорская Академия наук присудила ему почетную Демидовскую премию, и как сказано в отчете Академии наук «Соединение в одном лице столь разнообразных знаний, каковые требуются для подобного труда, у нас еще очень редкое явление». Также Петрушевскому принадлежат почти все статьи по метрологии в «Энциклопедическом лексиконе» Плюшара — русской энциклопедии, издававшейся в 1834—1841 годах.

Умер Фома Иванович Петрушевский в Санкт-Петербурге в ночь с 12 на 13 февраля 1848 года на 63-м году жизни. Похоронен на Смоленском православном кладбище (Кеснинская дорожка, участок №163).

Материалы рубрики подготовил Вячеслав САВИЦКИЙ

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту

Социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посещения кладбищ и регулярного ухода за захоронениями.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидок на ряд товаров и услуг предприятий — членом Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на могильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Свяжитесь с нами по телефону 764-24-01 или 713-35-35. Сайт: www.federal-service.ru

С УВАЖЕНИЕМ к ПАМЯТИ

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ ТУ 78-00663. Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области 22 августа 2008 г.

Учредитель и издатель: ИО «Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона»

Главный редактор: Дементьева Е. Н. **Адрес учреждения и издателя:** 191002, СПб, ул. Достоевского, 9. Тел. 713-25-59. **Дизайн и верстка:** ООО «Карта», СПб, Сестрорецк, ул. Володарского, д. 20

Рукописи и фото не рецензируются и не возвращаются. Любое воспроизведение статей, фотографий, графиков, рисунков возможно только с письменного разрешения редакции. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз» 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корп. 2, лит. А, пом. 44. Номер подписки на печать 08.02.2018. Время подписания по графику — 18.00, фактическое время подписания — 18.00. №2 (114). Дата выхода — 12.02.2018. Тираж 5000 экз. Заказ №7Д-0649

Выдающийся руководитель Российской военной гидрографии

105 лет назад, 26 февраля по старому стилю (11 марта по новому стилю) 1913 года, в Санкт-Петербурге скончался Андрей Ипполитович Вилькицкий, выдающийся гидрограф, геодезист, исследователь Арктики. Он похоронен на Смоленском православном кладбище.

Андрей Ипполитович Вилькицкий родился в Саратове в семье военного, потомственного дворянина Минской губернии. Окончил Морской корпус в Санкт-Петербурге, затем, в 1880 году — Морскую академию по первому разряду, три года стажировался по

практической астрономии в Пулковской обсерватории.

Перед Вилькицким открывались широкие перспективы научной и преподавательской деятельности, однако он выбрал работу в море. В 1882—1885 гг. в звании мичмана, а затем лейтенанта он был начальником гидрографической экспедиции, обследовавшей Онежское озеро, с 1887 года в течение 20 лет занимался арктическими гидрографическими исследованиями на Новой Земле, в Печорском море, Обской губе и Енисейском заливе Карского моря.

Первым в русском секторе Арктики Вилькицкий стал проводить работы по определению ускорения силы тяжести. За эти исследования

в 1887 году он был награжден малой золотой медалью Императорского Русского географического общества, а в 1891 году — медалью графа Федора Петровича Литке. В 1898—1901 гг. в чине полковника Вилькицкий возглавлял гидрографическую экспедицию Северного Ледовитого океана, исследовавшую южные части Баренцева и Карского морей на участке от устья Печоры до Енисейского залива, включая пролив Югорский Шар...

После трагического завершения Русско-японской войны правительство наконец-то обратило внимание на морской путь вдоль северного побережья России. Была создана комиссия по разработке проекта освоения Северного морского пути, которую возглавил Андрей Вилькицкий.

В 1907 году в чине генерал-майора он был назначен начальником Главного гидрографического управления (ГГУ) и занимал эту должность до конца жизни, внося огромный вклад в развитие гидро-

исследований и экспедиций Вилькицкий всегда во главу угла ставил хозяйственные нужды России. Так, он был противником выделения государственных средств для экспедиции Георгия Яковлевича Седова к Северному полюсу, считая ее недостаточно подготовленной для решения поставленной задачи. Жизнь показала его правоту.

В 1912 году в Петербурге под руководством генерала Андрея Вилькицкого была проведена вторая Международная морская конференция по обеспечению безопасности мореплавания. Луи Рено, руководитель французской делегации на Международной морской конференции 1912 года, отмечал: «В России образовалась группа гидрографов, которая служит предметом удивления для всех специалистов».

Неоценимой заслугой начальника ГГУ Андрея Вилькицкого является организация гидрографической экспедиции на ледокольных судах «Таймыр» и «Вайгач», прославившейся в 1913 году крупнейшим географическим открытием XX столетия — было установлено, что севернее мыса Челюскина находится крупный архипелаг, названный Землей Николая II, переименованный позднее в Северную Землю. Эта экспедиция отметила еще открытие двух островов в архипелаге Де-Лонга в Восточно-Сибирском море, а также первым сквозным проходом по Северному морскому пути с востока на запад.

Андрей Ипполитович не только растил кадры русских гидрографов — он вырастил и воспитал сына Бориса Андреевича, который и возглавлял эту вошедшую в историю экспедицию.

В 1913 году Андрей Ипполитович Вилькицкий был зачислен в Корпус гидрографов со званием гидрографа-геодезиста, произведен в полные генералы Корпуса гидрографов и уволен в отставку по болезни. Вскоре он скоропостижно скончался в Петербурге и был похоронен на Смоленском православном кладбище рядом с младшим сыном Юрием. В 1996 году по инициативе братьев-



писателей Черкашиных сюда же с Иксельского коммунального кладбища в Брюсселе был перенесен прах Бориса Вилькицкого.

Заслуги Андрея Ипполитовича Вилькицкого отмечены орденами Св. Станислава I, II и III степеней, Св. Владимира III и IV степеней, Св. Анны III степени, французским орденом Почетного Легиона командорского креста.

Именем Вилькицкого названы острова в северо-западной части архипелага Норденшельда в Карском море, остров в архипелаге Де-Лонга в Восточно-Сибирском море, остров на северо-западе Енисейского залива, а также мыс, залив, гора и ледник на западном побережье северного острова Новой Земли.

В Петербурге на доме Вилькицких по адресу: набережная канала Грибоедова, 96, в память о знаменитом исследователе Арктики установлена мемориальная доска.

Георгий АВЕТИСОВ,
главный научный сотрудник
ВНИИОкеангеология,
доктор геолого-
минералогических наук,
почетный полярник



Захоронение А.И. Вилькицкого



Остров Вилькицкого в архипелаге Де-Лонга



Архипелаг Вилькицкого в Карском море



Остров Вилькицкого в Енисейском заливе

графических исследований, в том числе и арктических.

Большое значение для русского флота имела его организационная работа по обеспечению безопасности мореплавания: строительство маяков и знаков, издание новых карт, учреждение Особого корпуса гидрографов. При организации

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

Центральный район

- ☐ ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
- ☐ Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
- ☐ Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляной пер., д. 9).
- ☐ ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
- ☐ Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).
- ☐ Никольское кладбище (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).

- ☐ Казанский кафедральный собор (Казанская пл., д. 2).

Адмиралтейский район

- ☐ Комитет по развитию предпринимательства и потребительского рынка (Вознесенский пр., д. 16).

Василеостровский район

- ☐ Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).

Выборгский район

- ☐ Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
- ☐ Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).

Калининский район

- ☐ Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).

Кировский район

- ☐ Красненькое кладбище (пр. Стачек, д. 98).

Приморский район

- ☐ Серафимовское кладбище (Заусадская ул., д. 33).

Красногвардейский район

- ☐ Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
- ☐ Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
- ☐ ООО «Р.И.П.» (Шафировский пр., 12).

- ☐ Большеохтинское кладбище (пр. Металлистов, д. 5).

- ☐ Малоохтинское кладбище (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).

- ☐ Пороховское кладбище (Рябовское шоссе, д. 78).

Невский район

- ☐ Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).

- ☐ Киновеевское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).

Московский район

- ☐ Ритуальное агентство №4 (ул. Типанова, д. 29).

- ☐ Городская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).

- ☐ Новодевичье кладбище

- (Московский пр., д. 100, корп. 2).

- ☐ Южное кладбище (Волхонское шоссе, д. 1).

Фрунзенский район

- ☐ Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).

- ☐ Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).

- ☐ Волковское православное кладбище (Расстанный пр-д, д. 3).

- ☐ Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).

Всеволожский район Ленинградской области

- ☐ Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).