

СУВАЖЕНИЕМ

К ПАМЯТИ

16+



Газета Ассоциации
предприятий
похоронной отрасли
Санкт-Петербурга
и Северо-Западного
региона



В Санкт-Петербурге торжественно отметили 70-летие освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Праздничные и одновременно траурные мероприятия состоялись во всех районах города
стр. 3—5



75 лет назад в Ленинграде после тяжелой болезни скончался великий русский художник и теоретик искусства Кузьма Петрович Петров-Водкин. Он был похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища
стр. 7



Кирилл и Мефодий, великие просветители, первые переводчики богослужебных книг на славянский язык и создатели славянской азбуки, кардинально перевернули бытие русского народа
стр. 8

Мальчишки, повзрослевшие в боях и оставшиеся вечно молодыми

25 лет назад, 15 февраля 1989 года, последняя колонна советских войск покинула территорию Афганистана. Для наших солдат и офицеров закончилась война, которую в те годы войной не называли и которую тут же в «перестроечные» годы постарались позабыть или как минимум замолчать. 10-летняя братская помощь ограниченного контингента советских войск демократическому Афганистану обошлась нашему государству очередным ударом по мировому престижу, международным бойкотом московской Олимпиады и более чем 15 тысячами жизней советских военнослужащих, честно исполнивших свой долг.

Вывод советских войск начался 15 мая 1988 года в соответствии с документами, подписан-

ными в Женеве 14 апреля того же года представителями официальных делегаций СССР, США, Афганистана и Пакистана. Советский Союз обязался вывести свои войска до 15 февраля 1989 года, Америка и Пакистан — прекратить финансирование и военную помощь вооруженной афганской оппозиции, а лидеры самой оппозиции заявили, что женевский договор их не касается и вооруженное сопротивление будет продолжено.

В первые три месяца Афганистан покинули 50 183 военнослужащих. Еще 50 100 человек вернулись в СССР в период с 15 августа 1988 года по 15 февраля 1989 года. Колонны выводимых войск постоянно подвергались атакам со стороны душманов. По информации газеты «Вашингтон Пост», всего в этот период были убиты 523 советских военнослужащих. Советские войска провели последнюю крупную военную

операцию 23 января 1989 года — освобождение перевала Саланг от формирований Ахмад Шаха Масуда, в результате которого было убито свыше 600 моджахедов и трое советских солдат.

Официальной датой окончания вывода войск считается 15 февраля 1989 года, когда подразделения советских войск под прикрытием авиации пересекли государственную границу Советского Союза по пяти основным маршрутам. Последним военнослужащим, покинувшим Афганистан, считается командующий 40-й армией генерал-лейтенант Борис Громов, хотя, конечно, отдельные подразделения погранвойск оставались в Афганистане и после этой даты.

Официальные оценки военных потерь Советского Союза разнятся: 13 833 человек («Правда», 17 августа 1989 года), 15 031 человек (данные на 1 января 1999 года).

Окончание на стр. 2



Фото Елены Мулиной

Горячая телефонная линия

Каждый человек заслуживает достойного завершения своего жизненного пути, и в этом он вправе рассчитывать на помощь близких. Им в этот скорбный момент труднее всего. Для того чтобы поддержать людей, столкнувшихся с горькой необходимостью в короткий срок уладить все похоронные формальности, мы открыли бесплатную телефонную справочную службу, которая работает ежедневно с 8.00 до 22.00.

Телефоны: 764-24-01, 713-35-35.

Кроме того, с 9 до 18 часов по всем вопросам, связанным с погребением, вы можете обращаться по тел. 713-16-06.

Программа «Гражданский контроль»

На базе Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона работает социальная программа «Гражданский контроль».

«Гражданский контроль» — это выделенная телефонная линия, по которой любой желающий может задать вопросы, высказать свое мнение, обратиться за помощью или пожаловаться на работу различных структур похоронного рынка.

Тел. для звонков по программе «Гражданский контроль» — (812) 612-11-26, (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Программа «Долг»

Ассоциация выплачивает по тысяче рублей дополнительно к городским и федеральным пособиям на похороны жителей Санкт-Петербурга, награжденных почетным знаком «Житель блокадного Ленинграда».

Деньги можно получить по адресу:
ул. Достоевского, д. 9.

По всем вопросам можно обратиться в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона по телефону (812) 713-25-59, по рабочим дням с 11.00 до 18.00.

Мальчишки, повзрослевшие в боях и оставшиеся вечно молодыми

Окончание. Начало на 1-й стр.

Сейчас 15 февраля называется Днем памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. В честь дня 25-летия вывода советских войск из Афганистана в нашем городе состоятся митинги и торжественно-траурные церемонии возложения венков и цветов у памятников воинам, соборания и чествования воинов-«афганцев» во всех районах города.



Пушкинского муниципального совета Валерий Стененко. Идея была одобрена пушкинским муниципалитетом, получила поддержку на городском и федеральном уровне.

В интервью нашей газете Валерий Стененко отметил: «Это памятник мужеству и героизму всех русских солдат и офицеров, исполнивших свой воинский долг за пределами нашей страны, не только в Афганистане. Мы не должны забывать, что наши соотечественники воевали также в Чечне, Анголе, Алжире, Бангладеше, Лаосе, Мозамбике, Сирии, Эфиопии, на Северном Кавказе, в Таджикистане и

Южной Осетии. Это памятник всем вам! Мы помним мальчишек, которые повзрослели в боях, мы помним и тех, кто так и остался навечно молодым. Мы должны рассказать нашим потомкам о судьбах совсем юных ребят и профессиональных военных, которые не пожалели жизни, выполняя приказ, спасая своих друзей».

Памятник будет установлен возле исторического Казанского кладбища, где похоронены герои Отечественной войны 1812 года, обороны Порт-Артура, Великой Отечественной войны. Рядом на территории Царскоевского братского кладбища уже установлен памятник героям Первой мировой войны. Еще в конце XVIII века здесь же был заложен Софийский собор в честь побед наших войск в русско-турецких войнах.

«Памятник участникам боевых действий завершит мемориальный комплекс в честь памяти всех поколений воинов, павших на полях сражений за защиту Отечества», — говорит Валерий Стененко.

Подготовил Павел ФЕДОТОВ

Он мечтал о работе учителя

1 февраля на 98-м году жизни скончался Герой Советского Союза маршал Советского Союза Василий Петров. 5 февраля он был похоронен на Федеральном военно-мемориальном кладбище в Мытищах.

Василий Иванович Петров родился 15 января 1917 года в селе Чернолесское Ставропольской губернии. В 1935 году окончил 10 классов средней школы, в 1937 году — два курса Орджоникидзевского педагогического института. Василий Иванович мечтал стать учителем, но Великая Отечественная война изменила его судьбу.

В 1941 году, после двухмесячных курсов младших лейтенантов, Василий Петров принял командование кавалерийским взводом. С декабря 1942-го полтора года командовал батальоном автоматчиков и был заместителем начальника штаба мотострелковой бригады.

Василий Петров — участник обороны Одессы, Севастополя и Кавказа, освобождал Украину, форсировал Днепр и Днестр, воевал в Румынии и Венгрии. Под Одессой он был ранен. За участие в боях у Туапсинских горных перевалов получил свою первую боевую наг-

раду — орден Красной Звезды. После войны Василий Иванович продолжил военное образование. В 1945 году окончил ускоренный курс Военной академии имени М.В. Фрунзе, а в 1948 году — основной курс этой же академии. В 1969 году окончил Высшие академические курсы при Военной академии Генерального штаба.

С декабря 1955 г. по январь 1957 года Василий Иванович Петров занимает должность начальника штаба дивизии. В возрасте 40 лет, в 1957 году, Петров стал командиром дивизии. Спустя четыре года ему присвоено звание генерал-майора.

С июля 1961-го по апрель 1972-го Василий Петров проходит путь от начальника штаба армии до командующего войсками Дальневосточного военного округа.

Во время эфиопо-сомалийской войны (1977—1978) Василий Петров возглавлял оперативную группу Министерства обороны в Эфиопии и занимался планированием боевых операций.

С декабря 1978-го по ноябрь 1980 года — главнокомандующий войсками Дальнего Востока. С ноября 1980 года — главнокоманд-



ующий сухопутными войсками — заместитель министра обороны СССР. 25 марта 1983 года Петров стал маршалом Советского Союза. С января 1985 по июль 1986 года он — первый заместитель министра обороны СССР. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 февраля 1982 года «за успешное выполнение заданий правительства и проявленные при этом мужество и отвагу» генералу армии Петрову Василию Ивановичу присвоено звание Героя Советского Союза.

Также он награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени и орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени, другими наградами Советского Союза и Российской Федерации, а также 14 орденами и медалями иностранных государств.

Сайт Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада



Информация
■ об Ассоциации предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Запада,
■ о работе всех городских кладбищ,
■ о новостях отрасли,
■ о новом в законодательстве.
Электронная версия газеты «С уважением к памяти».

А также раздел «Вопрос — ответ», который поможет вам оперативно получить ответы на актуальные вопросы, касающиеся важных вопросов законодательства о похоронном деле, возможности того или иного вида погребения на кладбищах города, установки памятников, поиска места захоронения родственников, поиска архивных документов и т.п.

www.funeralassociation.ru

РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО
ООО «Ритуальная Компания Силowych Структур»
Оказание ритуальных услуг БЕЗ ОПЛАТЫ в пределах выделяемых средств льготным категориям граждан.
Мы оформляем и оказываем весь комплекс ритуальных услуг
1-я Советская ул., д. 8; Екатерининский пр., д. 10, ком. 5.
Тел. 275-58-57

«Наша обязанность в том, чтобы ничего подобного в жизни народов мира больше никогда не повторялось»

Президент Российской Федерации Владимир Путин принял участие в торжественных мероприятиях, посвященных 70-летию полного освобождения Ленинграда от блокады.



и другие страны мира? — продолжил президент.

Вроде бы это все известно, и в то же время наша обязанность в том, чтобы и новые факты были известны лучше, и чтобы ничего не забывалось никогда. Вот это самое главное, чтобы ничего не было утрачено, чтобы люди и в нашей стране, и за рубежом помнили об этой трагедии, об этом мужестве и героизме советского народа и ленинградцев и чтобы сделали все, чтобы ничего подобного в жизни народов мира больше никогда не повторялось».

Глава государства возложил венок к монументу «Мать-Родина» на Пискаревском кладбище, где захоронены многие жертвы блокады, и цветы к памятнику «Рубежный камень» на мемориальном военно-историческом комплексе «Невский пятючок». Владимир Путин также почтил память своего брата, умершего ребенком в блокаду.

Президент осмотрел экспозицию первой в России трехмерной панорамы сражения Великой Отечественной войны «Прорыв», созданной по инициативе поисковых отрядов. Панорама развешена в музее-заповеднике «Прорыв» в городе Кировске Ленинградской области.

Смотрев панораму, глава государства оставил запись в книге почетных гостей: «Очень достоверно, талантливо, здорово. Большое вам всем спасибо. Поздравляю!»

Кроме того, Владимир Путин встретился с ветеранами Великой Отечественной войны — участниками битвы за Ленинград и жителями блокадного города.

«Позвольте мне вас сердечно поздравить с большим праздником — днем полного освобождения Ленинграда от фашистской

блокады. Это действительно большой праздник не только для вас, для ветеранов, а для всего нашего народа, — сказал Владимир Путин на встрече. — Всем хорошо известно — и в нашей стране, и в городе, и во всем мире, — какую трагедию пережили ленинградцы за 900 дней блокады. Все хорошо знают о так называемых 125 граммах хлеба, которые давали гражданскому населению практически на сутки, да и то не всем.

Город почтил память погибших в блокаду мирных жителей и защитников Ленинграда

На Пискаревском мемориальном кладбище 26 января прошла торжественно-траурная церемония по случаю 70-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



К подножию монумента «Мать-Родина» венки и цветы возложили председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Матвиенко, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко и члены правительства Санкт-Петербурга, полномочный представитель президента России в Северо-Западном федеральном округе Владимир Булавин, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров, представители региональных и федеральных органов власти, Министерства обороны

России, ветеранских, общественных и религиозных организаций.

Торжественно-траурные церемонии прошли также на Серафимовском и Смоленском мемориальных кладбищах, на Красненском и Богословском кладбищах и на многих других местах захоро-

нений защитников и жителей блокадного Ленинграда.

Цветы и венки были возложены к монументу защитникам Ленинграда на площади Победы, к мемориалу защитникам Ораниенбаумского плацдарма, к памятнику маршалу Л.А. Говорову.

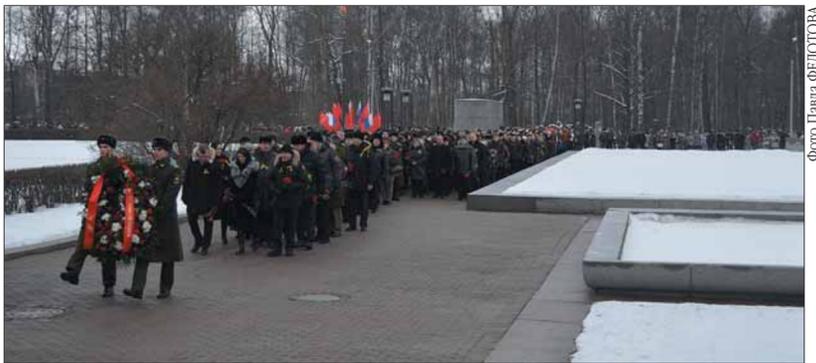


фото www.govspbu.ru

фото Павла ФЕДОТОВА

Цветы блокадной музе Ленинграда

26 января, накануне 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, вице-губернатор Петербурга Василий Кичеджи, известные петербургские писатели и учащиеся лицея №299 Фрунзенского района возложили цветы и венки к могиле поэтессы Ольги Берггольц на Литераторских мостках.

Церемонию возложения цветов открыл директор Санкт-Петербургского дома писателя Влади-

мир Мальшев, который напомнил, что строки стихов Берггольц выбиты на мемориале Пискаревского кладбища: «Никто не забыт, ничто не забыто».

«27 января — великая дата не только для петербуржцев и Ленинграда, но и для всей страны, — сказал Василий Кичеджи. — Говорящим символом борьбы с врагом во время блокады была Ольга Берггольц. Она воодушевляла людей,

бойцов на тот подвиг, который был совершен ленинградцами. В эти дни мы чтим память поэтов блокадного Ленинграда».

Писатели, лично знавшие Ольгу Берггольц, поделились своими воспоминаниями. Писатель Михаил Кураев рассказал, как в годы блокады его семья спасала книгу Ольги Берггольц «Ленинградская поэма». Символом поколения, для которого интересы народа были превыше всего, назвал Ольгу



Берггольц председатель Санкт-Петербургского отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Борис Орлов.

Участники церемонии почтили память Ольги Берггольц минутой молчания.

Балтийское информационное агентство

Эрмитаж тоже сражался

28 января 2014 года в фойе Эрмитажного театра открылась выставка «Эрмитаж в годы блокады». Она будет работать до 23 февраля.

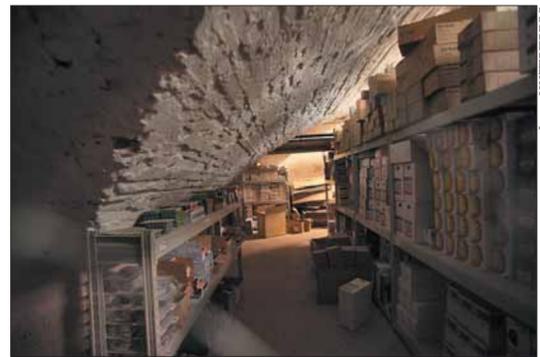
На выставке представлены рисунки, фотографии, архивные документы, рассказывающие о музейной жизни военного времени, о сохранении коллекций, которые не успели эвакуировать, о продолжении научной, выставочной и лекционной деятельности.

Перед открытием выставки журналисты побывали в подвалах Эрмитажа, где в блокаду жили не только его сотрудники, но и коллеги из других музеев.

«Научный сотрудник Эрмитажа Людмила Воронихина показала бомбоубежище №3 — одно из 12 убежищ, оборудованных в подвалах музея: «Надо было заложить окна, принести мебель из кабинетов, утешить полы — на них ложились фанеру, а сверху — старые ковровые дорожки — не музейные, ни одной музейной вещи не использовали, — пространство разгородили простынями — у каждой семьи был свой угол», — передает агентство «Регнум».

Среди экспонатов выставки есть рабочий дневник научного сотрудника отдела нумизматики Анны Алексеевны Марковой, который она вела с 1 июля 1941 г. по 30 сентября 1942 года.

Также здесь представлен боевой листок, выпущенный к 1 января 1942 года. В нем описываются торжественные заседания в честь



Подвал Эрмитажа. Бомбоубежище

юбилеев азербайджанского поэта Низами и основателя узбекской литературы Навои в условиях, как писал Б.Б. Пиотровский, когда «воздух содрогался от разрывов немецких снарядов, а температура в зале доходила до минус 12 градусов».

Приказ о назначении дежурных дневной и ночной смены на крышах музея напоминает о важности части блокадной жизни эрмитажников. Во время воздушных бомбардировок и артобстрелов сотрудники дежурили на крышах и тушили «зажигалки».

«На чердаке на металлических стропилах сохранилось девять рваных шрамов от осколков снарядов, попавших в здание, — пишет ИА «Регнум». — Также на чердаке хранится реликвия — деревянная будка, которая была еще с

дореволюционных времен установлена на крыше, а во время войны стала наблюдательным пунктом».

Целый ряд документов свидетельствует о работе медпункта и открытого при нем стационара с улучшенным питанием для больных и ослабленных сотрудников (работал с 1 февраля по 1 марта 1942 года); приказ об образовании стационара Эрмитажа 24 января 1942 года; список пациентов стационара Эрмитажа; отчет о состоянии пациентов стационара на 22 февраля 1942 года; меню стационара Эрмитажа на 4 февраля 1942 года.

Воспоминания эрмитажников о существовании в 1942 и 1943 годах огородов, разбитых в мурезных двориках и Вишнем саду, подкреплены сведениями о состо-

Фото ИИТРИФЕСС



Эрмитаж. 3-е бомбоубежище. Пожар «Американских гор». Конец Горюховой улицы. 1941 г. Александр Никольский

лонного зала Нового Эрмитажа.

«Михаил Пиотровский, открывая выставку, сказал, что для него в истории Второй мировой войны есть три города-символа — Ленинград, Дрезден и Хиросима, — пишет ИА «Регнум». — Пиотровский напомнил, что уникальность ленинградцев и Ленинграда в минувшей войне — во всем, даже в том, что истощенные и замерзающие люди не срубили ни одно из старых деревьев исторических городских садов».

Также на экспозиции можно увидеть осколок артиллерийского снаряда, попавшего в здание Эрмитажа, и фотографию монетного шкафа, пробитого осколками снаряда, разорвавшегося 28 июля 1942 года на хорах Двенадцати-



Берггольц председатель Санкт-Петербургского отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Борис Орлов.

Участники церемонии почтили память Ольги Берггольц минутой молчания.

Балтийское информационное агентство



Фото Евгения НИКОЛАЕВА

Парад в честь непокоренного города

27 января на проспекте Непокоренных, перед Пискаревским мемориальным кладбищем, впервые состоялся парад войск Санкт-Петербургского гарнизона, посвященный 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Командовал парадом заместитель командующего войсками Западного военного округа генерал-лейтенант Владимир Дятлов. Парад принял командующий войсками Западного военного округа генерал-полковник Анатолий Сидоров.

В торжественном мероприятии приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, полномочный представитель президента России в Северо-Западном федеральном округе Владимир Булавин, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров, представители общественных организаций ветеранов, блокадников.

«70 лет назад Ленинград был полностью освобожден от фашистской блокады. Мы с полным правом называем этот священный праздник Ленинградским Днем Победы — победы добра над злом,



силы духа и патриотизма над варварством и бесчеловечностью», — сказал Георгий Полтавченко. Он отметил, что «битва за Ленинград по своему драматизму не знает равных в мировой истории». «Полудом и холодом, бомбежками и артобстрелами жестокий и сильный враг хотел поставить ленинградцев на колени. Но непокоренный и несломленный город выстоял и победил. В основе этой долгожданной и выстраданной победы — невиданная самоотверженность и безграничная любовь жителей и защитников Ленинграда к родному городу и нашей великой Родине», — сказал Георгий Полтав-

ченко. Он подчеркнул, что память о блокаде помогает сегодня ленинградцам-петербуржцам «жить и трудиться во имя процветания любимого города».

В параде приняли участие военнослужащие Санкт-Петербургского гарнизона, курсанты военных учебных заведений. Во главе парадных расчетов были пронесены знамена фронтов и флотилий, освобождавших Ленинград. По проспекту Непокоренных прошли легендарные танки Т-34, знаменитые «полторки».

Также в парадном строю были самоходные артиллерийские установки, броневые автомобили, артил-

лерийские тягачи ЗИС-5 с дивизионными пушками ЗИС-3, командирские вездеходы «Виллис» и ГАЗ-67. Завершили прохождение исторической механизированной колонны тяжелые мотоциклы с коляской М-72.

Вся историческая боевая техника, принимавшая участие в параде, — подлинные машины военных лет. За рычагами исторических боевых машин — механики-водители, одетые в историческую военную форму времен Великой Отечественной войны.

Также зрители смогли увидеть образцы новейшего вооружения нашей армии. По проспекту Непо-

коренных проехали ракетный комплекс «Искандер», броневый автомобиль специального назначения «Тигр», самоходные артиллерийские установки МСТА-С, танки Т-72Б3, бронетранспортеры БТР-82А, боевые машины пехоты и другие машины.

После завершения военного парада историческая и современная боевая техника проследовала на Дворцовую площадь Санкт-Петербурга, где состоялась уникальная выставка военной техники.

По информации пресс-службы губернатора Санкт-Петербурга

На «Улицу жизни» пришли и стар, и млад

С 25 по 27 января Манежная площадь и Итальянская улица превратились в «Улицу жизни».

Здесь приходили жители и гости города, чтобы увидеть атрибуты военного времени — зенитное орудие, противопожарную технику, блокадный городской транспорт, противотанковые ежи, и одновременно свидетельства того, как осажденный город жил: здесь были представлены афиши с анонсами культурных событий, проходивших в то время в Ленинграде, стенды с характерными агитационными плакатами и объявлениями жителей блокадного города.

На мониторах демонстрировалась блокадная кинохроника, звучали голоса дикторов Ленинградского радио того времени.

Проект, подготовленный Комитетом по культуре, был посвя-

щен полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады. Экспонаты для выставки предоставили Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, Музей городского транспорта. Инициатором и орга-

низатором проекта выступил театр-фестиваль «Балтийский дом». Жители и гости города приходили сюда целыми семьями. И даже организаторы отметили, что не ожидали такого грандиозного интереса к этой экспозиции.



Фото Евгения НИКОЛАЕВА

Мемориальная Компания Силových Структур



Памятники

Изготовление, хранение, доставка и установка памятников. Низкие цены, индивидуальные проекты.

Металлистов, д. 5 (812) 224-39-98 8-901-312-24-85	Типанова, д. 29 (812) 379-39-83 8-901-307-84-14	Достоевского, д. 9 (812) 713-39-94 8-901-312-24-87	1-я Советская, д. 8 (812) 717-21-04 Шафировский пр., 12 (812) 974-57-41
---	---	--	--

Оформляя захоронение, можно получить скидочную карту

Новую социальную благотворительную программу «Вам в помощь» реализует Ассоциация предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Задача этой программы — оказать материальную помощь социально незащищенным гражданам, а также создать дополнительную мотивацию для посеще-

ния кладбищ и регулярного ухода за захоронениями.

Для реализации программы «Вам в помощь» разработана специальная дисконтная карта, которая дает право на получение скидок на ряд товаров и услуг предприятий — членом Ассоциации. Эти карты будут выдаваться одновременно с оформлением захоронения. По карте клиент получит 5 (пять) процентов скидки на

Карта скидок

764-24-01 713-35-35
www.funeralservice.ru

надмогильное сооружение (памятник), благоустройство мест захоронения, услуги автотранспорта в памятные даты, предметы похоронного ритуала, а также услуги агента — организатора похорон.

Константин Сербинович — один из лучших помощников Николая Карамзина

140 лет назад в Санкт-Петербурге скончался Константин Степанович Сербинович, русский писатель, переводчик, автор известных воспоминаний о Николае Карамзине, с которым он дружил и которому помогал в работе над «Историей государства Российского». До декабря 2009 года его могила на Смоленском православном кладбище считалась утраченной, но пять лет назад была обнаружена и приведена в порядок поисковой группой мемориально-просветительского и историко-культурного центра «Белое дело» при поддержке Фонда возрождения Смоленских кладбищ.

Константин Степанович Сербинович родился в 1798 году, до 1809 года его семья жила в Вильне, а затем — в Полоцке. В войну 1812 года вместе с родными спаслся в Санкт-Петербурге, откуда поступил в иезуитскую академию, окончив которую, вновь прибыл в Санкт-Петербург в 1818 году и был принят на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Случай свел его с одним французом, которому Сербинович стал переводить на французский язык «Историю государства Российского» Николая Михайловича Карамзина.

С ноября 1818 года начинается знакомство Сербиновича с Карамзиным, который поручал ему делать выписки и переводы сочинений, что намного облегчало труд историка. В частности, по указанию Карамзина Сербинович перевел: из Львовского журнала — «Расказ очевидца о пленении, кончине и погребении царя Василия Шуйского»; из соч. Немцевича — 2-й и 3-й тома «Деяния Сигизмунда III»; из соч. Видекина XVIII в. — о войне шведов с Россией под начальством Понтуса де ла Гардия; «О древних Пазахах и башкирах» (перев. акад. Френа с арабского на латинский); историю Бельского; дневник Маскевича, бывшего в Москве во время самозванцев; литовскую летопись из «Виленского дневника». Кроме переводов, Сербинович делал для Карамзина много выписок и из русских сочинений, собирал для него сведения, принимал участие в корректуре, следил за продажей вышедших из печати томов «История», приводил в порядок громадную библиотеку Карамзина.

С 1820 года Константин Степанович работал в коллегии, затем в Департаменте духовных дел (по римско-католическим делам), но имел много и иных поручений: разбирал купленные департаментом архив секретаря польского короля Бакинриелли, в котором нашел связь собственноручных писем принцессы Елизаветы (Таракановой), выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и обещающей Риму содействие к распространению в России латинской веры, когда будет на всероссийском престоле, перевел эти письма и составил из них записку; разбирал книги, присланные в департамент из библиотек удаленных из России иезуитов. В то же время преподавал русский и латинский языки детям графа Кочубея.

С 1824 года Сербинович состоял при министре народного просвещения и главноуправляющем духовными делами иностранных исповеданий адмирале Александре Шишкове, о котором также оставил воспоминания. Состоял членом Секретной следственной комиссии о злоумышленных обществах (по делу декабристов), в августе 1826 года был назначен цензором Главного цензурного комитета.

В 1827 году был прикомандирован к Санкт-Петербурскому военному генерал-губернатору для секретного следствия в Санкт-Петербурге. В 1830 году работает в Департаменте народного просвещения. С 1833 по 1856 год Константин Сербинович — редактор журнала Министерства народного просвещения. В эти же годы был назначен первым директором канцелярии обер-прокурора Священного Синода и членом хозяйственного комитета при Священном Синоде, членом секретного комитета для наблюдения за действиями духовной цензуры. С 1853 года — директор хозяйственного управления при Священном Синоде, в 1857 году назначен директором Духовно-учебного управления при Священном Синоде. Константин Сербинович составлял проекты всех преобразований в учреждениях духовного ведомства, вел переговоры по важнейшим текущим делам с митрополитом Санкт-Петербургским и присутствовавшими



Смоленским кладбищем, который поручал ему делать выписки и переводы сочинений, что намного облегчало труд историка. В частности, по указанию Карамзина Сербинович перевел: из Львовского журнала — «Расказ очевидца о пленении, кончине и погребении царя Василия Шуйского»; из соч. Немцевича — 2-й и 3-й тома «Деяния Сигизмунда III»; из соч. Видекина XVIII в. — о войне шведов с Россией под начальством Понтуса де ла Гардия; «О древних Пазахах и башкирах» (перев. акад. Френа с арабского на латинский); историю Бельского; дневник Маскевича, бывшего в Москве во время самозванцев; литовскую летопись из «Виленского дневника». Кроме переводов, Сербинович делал для Карамзина много выписок и из русских сочинений, собирал для него сведения, принимал участие в корректуре, следил за продажей вышедших из печати томов «История», приводил в порядок громадную библиотеку Карамзина.

Смоленским кладбищем, который поручал ему делать выписки и переводы сочинений, что намного облегчало труд историка. В частности, по указанию Карамзина Сербинович перевел: из Львовского журнала — «Расказ очевидца о пленении, кончине и погребении царя Василия Шуйского»; из соч. Немцевича — 2-й и 3-й тома «Деяния Сигизмунда III»; из соч. Видекина XVIII в. — о войне шведов с Россией под начальством Понтуса де ла Гардия; «О древних Пазахах и башкирах» (перев. акад. Френа с арабского на латинский); историю Бельского; дневник Маскевича, бывшего в Москве во время самозванцев; литовскую летопись из «Виленского дневника». Кроме переводов, Сербинович делал для Карамзина много выписок и из русских сочинений, собирал для него сведения, принимал участие в корректуре, следил за продажей вышедших из печати томов «История», приводил в порядок громадную библиотеку Карамзина.

Смоленским кладбищем, который поручал ему делать выписки и переводы сочинений, что намного облегчало труд историка. В частности, по указанию Карамзина Сербинович перевел: из Львовского журнала — «Расказ очевидца о пленении, кончине и погребении царя Василия Шуйского»; из соч. Немцевича — 2-й и 3-й тома «Деяния Сигизмунда III»; из соч. Видекина XVIII в. — о войне шведов с Россией под начальством Понтуса де ла Гардия; «О древних Пазахах и башкирах» (перев. акад. Френа с арабского на латинский); историю Бельского; дневник Маскевича, бывшего в Москве во время самозванцев; литовскую летопись из «Виленского дневника». Кроме переводов, Сербинович делал для Карамзина много выписок и из русских сочинений, собирал для него сведения, принимал участие в корректуре, следил за продажей вышедших из печати томов «История», приводил в порядок громадную библиотеку Карамзина.

Смоленским кладбищем, который поручал ему делать выписки и переводы сочинений, что намного облегчало труд историка. В частности, по указанию Карамзина Сербинович перевел: из Львовского журнала — «Расказ очевидца о пленении, кончине и погребении царя Василия Шуйского»; из соч. Немцевича — 2-й и 3-й тома «Деяния Сигизмунда III»; из соч. Видекина XVIII в. — о войне шведов с Россией под начальством Понтуса де ла Гардия; «О древних Пазахах и башкирах» (перев. акад. Френа с арабского на латинский); историю Бельского; дневник Маскевича, бывшего в Москве во время самозванцев; литовскую летопись из «Виленского дневника». Кроме переводов, Сербинович делал для Карамзина много выписок и из русских сочинений, собирал для него сведения, принимал участие в корректуре, следил за продажей вышедших из печати томов «История», приводил в порядок громадную библиотеку Карамзина.

Вячеслав САВИЦКИЙ Фото автора

Справка
Поисковая группа МП ИКЦ «Белое дело» располагает самой крупной на сегодня информационной базой захоронений на Смоленском православном кладбище, в которой имеются данные о более 15 тыс. погребенных за период с 1777-го по 1947 год. Руководитель поисковой группы — Вячеслав Юрьевич Савицкий. Тел: 352-63-12, 8-911-829-03-97. E-mail: vusawitskiy@gmail.com
Фонд возрождения Смоленских кладбищ. Директор — Георгий Владимирович Мочалов. Тел. 321-99-93. E-mail: fond.spk@mail.ru

Газета «С уважением к памяти» распространяется по следующим адресам

- Электронная версия газеты доступна на сайте www.funeralassociation.ru.
- Центральный район**
 - ГУ «Специализированная служба по вопросам похоронного дела» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Санкт-Петербургская общественная организация «Жители блокадного Ленинграда» (Невский пр., д. 104).
 - Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда (Соляная пер., д. 9).
 - ООО «Мемориальная компания силовых структур» (1-я Советская ул., д. 8).
 - Ритуальное агентство № 1 (ул. Достоевского, д. 9).
- Никольское кладбище** (наб. р. Монастырки, д. 1, лит. А).
- Адмиралтейский район**
 - Комитет экономического развития, промышленной политики и торговли (Вознесенский пр., д. 16).
- Василеостровский район**
 - Смоленское православное кладбище (Камская ул., д. 26).
- Выборгский район**
 - Ритуальное агентство №17 (Северный пр., д. 1).
 - Северное кладбище (пос. Парголово, между КАДом и 1-й Успенской ул.).
- Калининский район**
 - Богословское кладбище (пр. Мечникова, д. 31).
- Кировский район**
 - Красенское кладбище (пр. Стячек, д. 98).
- Приморский район**
 - Серафимское кладбище (Засудская наб., д. 33).
- Красногвардейский район**
 - Ритуальное агентство №2 (Екатерининский пр., д. 10).
 - Ритуальное агентство №5 (Шафировский пр., д. 12).
 - ООО «РИП» (Шафировский пр., 12).
- Большеохтинское кладбище** (пр. Металлистов, д. 5).
- Малоохтинское кладбище** (Новочеркасский пр., д. 12, корп. 3).
- Пороховское кладбище** (Рыбовское шоссе, д. 78).
- Невский район**
 - Еврейское кладбище (пр. Александровской фермы, д. 14).
 - Киниевское кладбище (Октябрьская наб., д. 16, корп. 3).
- Московский район**
 - Ритуальное агентство №4 (ул. Тиланова, д. 29).
 - Тородская больница №26 (ул. Костюшко, д. 2).
 - Новодевичье кладбище (Московский пр., д. 100, корп. 2).
 - Южное кладбище (Волховское шоссе, д. 1).
- Фрунзенский район**
 - Кладбище Памяти Жертв 9 января (пр. Александровской фермы, д. 16).
 - Волковское лютеранское кладбище (наб. р. Волковки, д. 1).
 - Волковское православное кладбище (Расстанский пр.-д, д. 3).
 - Ново-Волковское кладбище (ул. Салова, д. 80).
- Всеволожский район Ленинградской области**
 - Ковалевское кладбище (Ленинградская область, Всеволожский район, платформа Ковалево).

Искусство для него было школой развития нравственности

75 лет назад, 15 февраля 1939 года, в Ленинграде после тяжелой болезни скончался русский художник, драматург, прозаик, теоретик искусства Кузьма Петрович Петров-Водкин. Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Кузьма Петрович Петров-Водкин родился 24 октября (5 ноября) 1878 года в городе Хвальынске Саратовской губернии. Отец — сапожник, мать — прислуга. В юношеские годы писал стихи, с 19 лет — прозу. Решив связать свою жизнь с профессией художника, Петров-Водкин краткое время учился в Самарских художественных классах и Училище технического рисования А.Л. Штигица в Петербурге, затем в 1897 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое окончил в 1905 году.

Любимым преподавателем Петрова-Водкина в московском училище стал Валентин Александрович Серов, памяти которого и Михаила Врубеля художник впоследствии посвятил картину «Играющие мальчики» (1911).

Петров-Водкин много путешествовал — он был в Германии (1901), в Италии, Греции, Турции (1905). В 1906—1908 годах жил в Париже, где познакомился с Мераутликом и Николаем Гюмилевым. После Парижа путешествовал по Африке (Алжир, Тунис), побывал в Испании. Его картины получают признание и выставляются на выставках в Париже. В конце 1909 года в редакции журнала «Аполлон» состоялась первая персональная выставка Петрова-Водкина в России.

С 1910 г. Петров-Водкин — член художественного объединения «Мир искусства». Картины «Ку-

пание красного коня» устроители выставки «Мир искусства» поместили как знамя над входом своей выставки 1912 года. Октябрьскую революцию Петров-Водкин принял, как и Александр Блок, одним из первых в художественной среде Петрограда и сразу включился в решение новых задач, вставших перед мастерами искусств после победы пролетариата. В частности, он взял на себя обязанности профессора живописи Высшего художественного училища, созданного после ликвидации Академии художеств летом 1918 года.

«В хаосе строительства всякому не поглощенному в личные счеты... проглядывающему за пределы временного замешательства звучит надеждой одна струна: будет прекрасная жизнь!...Порукой надежды то, что «люди» ощутил себя человечеством, а раз это ощущение

университета, летом того же года он принимает участие в экспедиции по Кольскому полуострову, которая занималась сбором материалов по геологии и этнографии. С августа 1912 по август 1914 года принимал участие в экспедиции Георгия Седова к Северному полюсу в должности географа и руководителя метеорологических наблюдений. Во время второй зимовки в Тихой бухте Седов, отпавшая на собачьих упряжках на полюс, передал Визе научное руководство экспедицией на судне.

Во время Первой мировой войны Владимир Визе служил в Морском Генеральном штабе России. В 1918 году он перешел в Главную геофизическую обсерваторию, а в 1921-м — в Гидрографическое управление Военно-Морского флота. Затем работал в Государственном гидрологическом институте, а в 1928 г. перешел в

Институт по изучению Севера. В 1920-е годы Владимир Визе публикует ряд статей о льдах и водах Баренцева, Карского и других арктических морей, о методах предсказания ледовых явлений, о причинах невыхода наводнений, о влиянии солнечной активности на циркуляцию атмосферы. В августе 1930 года с ледокола «Г. Седов» в указанном Визе месте был открыт остров, названный его именем. Владимир Визе также участвует в спасении итальянской экспедиции Умберто Нобиле, дирижабль которого потерпел аварию севернее Шпицбергена.

Осенью 1930 году Институт по изучению Севера был преобразован во Всесоюзный арктический институт, заместителем директора которого стал Владимир Юльевич Визе. На институт возлагалось развитие научных исследований в Арктике и проведение работ по

созданию Северного морского пути. В 1932 году по инициативе и под руководством Отто Шмидта и Владимира Визе состоялась плавания судна «Сибиряков», которое за одну навигацию прошло всю трассу Северного морского пути с запада на восток.

Еще в 1929 году Владимир Визе доказывал необходимость организации научных станций на дрейфующих льдах Центральной Арктики. Первая такая станция под руководством Ивана Папанина была открыта в 1937 году. С 1937 года Владимир Визе занимается научной работой. Всего им опубликовано более 150 оригинальных научных работ в области океанологии, метеорологии, геофизики и истории исследования полярных стран.

В Великую Отечественную войну Владимир Визе находился в Красноярске, куда был эвакуирован

он не исчезнет... Облик брата-человека ярко наметился среди хлама запутанных... околичностей жизни», — писал Петров-Водкин в 1917 году. В феврале 1919 года Петров-Водкин был подвергнут кратковременному аресту вместе с Александром Блоком, Евгением Замятиным, Алексеем Ремизовым и другими по сфальсифицированному обвинению в заговоре левых эсеров. В Советском Союзе Петров-Водкин много работал как график и театральный художник. Среди лучших работ художника — романтические патетические картины на революционные темы «1918 год в Петрограде» («Петроградская мадонна»), «После боя» и «Смерть комиссара».

Последние годы жизни Петрова-Водкина были омрачены тяжелой болезнью. Художник скончался 15 февраля 1939 года в Ленин-

граде. «В искусстве есть закон для художника: что не для тебя — то никому не нужно. Если твоя работа не совершенствует тебя — другого она бессильна усовершенствовать, а иной социальной задачи, как улучшение человеческого вида, и нет», — писал Кузьма Петров-Водкин.

ван Арктический научно-исследовательский институт. В 1945 году ученый был приглашен в Ленинградский государственный университет для руководства кафедрой океанологии. Его работы в области полярной океанологии были продолжены затем В.Х. Буйницким и А.Ф. Трешниковым. Владимир Юльевич Визе скончался 19 февраля 1954 года в Ленинграде, похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища.



Владимир Юльевич Визе



Владимир Юльевич Визе

«Кинематограф подобен кукольному театру»

25 лет назад, 22 февраля 1989 года, в Москве скончалась Надежда Николаевна Кошеверова, режиссер самых любимых фильмов-сказок «Золушка», «Старая, старая сказка», «Тень», «Царевич Проша» и других.

Надежда Кошеверова родилась в Санкт-Петербурге 10 (23) сентября 1902 года. С детства интересовалась кукольным театром, в 1923 году окончила актерскую школу при петроградском театре «Вольная комедия», с 1925-го по 1927 год играла в Ленинградском театре сатиры. Училась в киномастерской фабрики эксцентрического актера (ФЭКС), а с 1928 года устроилась на работу на киностудию «Ленфильм». О своей работе в кино Надежда Николаевна рассказывала: «Кинематограф подобен кукольному театру — над создани-

ем фильма трудится много человек, а зритель видит только то, что ему положено видеть». В качестве ассистента режиссера Надежда Кошеверова приняла участие в создании фильмов «Возвращение Максима» (1937) и «Выборгская сторона» (1938). Первая собственная картина «Однажды осенью» по рассказам Максима Горького не сохранилась. В 1939 году Кошеверова сняла лирическую комедию под названием «Аринка». Следующий фильм о финской войне «Гая» был не допущен к показу.

Первой сказкой Кошеверовой стал фильм-опера «Черевички», снятый в 1944 году по одноименной опере Чайковского, причем Кошеверова была и автором сценария. На съемках Кошеверова работала вместе с Михаилом Шапиро, с которым в дальнейшем они поставили фильм-сказку «Золуш-

ка» (1947). По форме фильм «Золушка» выглядел совершенно революционно: режиссеры много внимания уделили декоративному оформлению (художником фильма был муж Кошеверовой Николай Акимов). «Мы поняли, что дети воспринимали прежде всего форму, а потом — содержание», — скажет Надежда Кошеверова после грандиозного успеха фильма. Именно Кошеверова уговорила руководство «Ленфильма» снять в роли 16-летней Золушки 38-летнюю Янину Жеймо. «Нам нужна не расцветающая сексуальность как средство жизненного успеха, а доброта, детская непосредственность и невинность», — говорила Надежда Кошеверова.

Фильм с роскошным реквизитом и костюмами снимался в послевоенном Ленинграде, перенесшем тяжелейшую блокаду, и стал, по отзывам критиков, «настоящим

лекарством от страха и голода». В 2009 году фильм «Золушка» прошел полную реставрацию. После «Золушки» Надежда Кошеверова не снимала сказки 15 лет. В это время (1954 г.) выходит не менее знаменитая «Укротительница тигров» с начинающей Людмилой Касаткиной в главной роли. Очердная сказка «Кани XVIII» (1963 г.) по сказке Шарварца «Два брата» была подвергнута резкой критике Никиты Хрущева, который чуть ли не матом обругал сценарий переодевания ткачей в женские платья.

В 1968 году вышла театрализованная фантазия «Старая, старая сказка», после которой Олег Даль стал называть Кошеверову Курасовочкой и позже никогда не отказывался сниматься в ее сказках. В 1972 году Кошеверова сняла музыкальную сказку «Тень». Затем были «Царевич Проша» (1974),



«Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (1976), «Соловей» (1979), «Ослиная шкура» (1982). Всего Надежда Кошеверова поставила более 20 кинофильмов и стала одним из лучших отечественных кинорежиссеров-сказочников наряду с Александром Роу и Александром Птушко. Надежда Николаевна Кошеверова умерла в Москве 22 февраля 1989 года. Она была похоронена на кладбище в поселке Комарово под Ленинградом.

«Учить без азбуки и без книг — все равно что писать беседу на воде»

1145 лет назад, 14 февраля (27 февраля по новому стилю) 869 года, скончался один из великих просветителей, создателей славянской азбуки и первых переводчиков богослужебных книг на славянский язык — Кирилл.

Константин (имя Кирилл он взял при принятии монашества) и Мефодий совершили великое дело создания славянской азбуки. Главная заслуга в этом деле принадлежит Кириллу. Мефодий был верным его помощником и соратником. Поэтому, рассказывая об одном из братьев, нельзя не сказать о втором.

Основными источниками изучения биографий Кирилла и Мефодия являются их жития, которые были написаны учениками уже после смерти братьев. Кирилл и Мефодий родились в городе Фессалоники (ныне Салоники) в семье известного военачальника. В семье было семеро сыновей, причем Мефодий был самым старшим, а Кирилл — младшим.

Мефодий в молодости сделал административно-военную карьеру, был управляющим византийским княжеством со славянским населением. Потом он принял монашеский постриг, позднее стал игуменом.

Кирилл уже в юном возрасте проявлял выдающиеся лингвистические способности и тягу к наукам. Он получил образование при дворе византийского императора Михаила III в Константинополе у крупнейших ученых того времени. Кирилл изучал философию, диалектику, геометрию, арифметику, геометрию, риторику, астрономию, а также много языков. Отказавшись от предложенной ему императором административной карьеры, Кирилл принял сан иерея и поступил на службу хранителем библиотеки в Святой Софии в Константинополе, что в то время приравнивалось к современному званию академика, затем преподавал там же философию (получил прозвище Философ).

На одном из богословских диспутов Кирилл одержал блестящую победу над многоопытным вождем иконоборцев, бывшим патриархом Аннием, что принесло ему широкую известность в столице. Примерно в 850 году император Михаил III и патриарх Фотий направляют Кирилла в Болгарию, где на реке Брегалнице он обращает в христианство многих болгар.

На следующий год Кирилл вместе с Георгием, митрополитом Никомидийским, отправляется ко двору эмира милитенского, чтобы познакомить его с основами христианства.

В 856 году Кирилл вместе со своими учениками Климентом, Наумом и Ангеларием пришел в монастырь, где был настоятелем его брат Мефодий. В этом монастыре вокруг Константина и Мефодия сложилась группа единомышленников и зародилась мысль о создании славянской азбуки.

В 863-м Кирилл и Мефодий были направлены византийским императором в Моравию в целях проповеди христианства на славянском языке и оказания помощи моравскому князю Ростиславу в борьбе против немецких феодалов.

В «Житии Кирилла» описывается просьба моравского князя Ростислава прислать учителя, который может изложить христианскую веру на славянском языке. И вот какой разговор приводится между византийским царем Михаилом и Кириллом.

«Философ, — обращается к Константину царь, — знаю, что ты утомлен, но подобает тебе идти, ибо дела этого никто совершить не может, как ты».

Отвечал Философ: «Тело мое утомлено, и я болен, но пойду с радостью, если у них есть буквы для их языка... Учить без азбуки и без книг — все равно что писать беседу на воде».

Говорил ему снова царь: «Если захочешь, то может тебе дать Бог, что дает всем, кто просит без сомнения, и открывает стучающим». Пошел же Философ и по старому своему обычаю стал на молитву и с иными помощниками. И вскоре открыл ему их Бог, что внимает молитвам рабов Своих, и тогда сложил письмена и начал писать слова Евангелия: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

Кирилл создал славянскую азбуку и с помощью Мефодия перевел с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг (избранные чтения из Евангелия, апостольские послания, псалтырь и др.).

В Моравии Константин и Мефодий продолжали переводить церковные книги с греческого на славянский язык, обучали славян чтению, письму и ведению богослужения на славянском языке. Братья пробыли в Моравии более трех лет, а затем отправились с учениками в Рим к Папе Римскому. Среди части богословов Западной Церкви сложилась точка зрения, что хвала Богу может воздаваться только на трех языках, на которых была сделана надпись на Кресте Господнем: еврейском, греческом и латинском. Поэтому Константин и Мефодий, проповедовавшие христианство в Моравии, были восприняты как еретики и вызва-



ны в Рим. Там они надеялись найти поддержку в борьбе против немецкого духовенства, не желавшего сдавать свои позиции в Моравии и препятствовавшего распространению славянской письменности.

По дороге в Рим посетили они еще одну славянскую страну — Паннонию, где находилось Блатенское княжество. Здесь, в Блатнограде, по поручению князя Коцела братья обучали славян книжному делу и богослужению на славянском языке. После того как Константин передал Папе Римскому Адриану II обретенные им в своем серонесском путешествии мощи святого Климента, тот утвердил богослужение на славянском языке, а переведенные книги приказал положить в римских церквях. По велению папы Формоз (епископ Порто) и Гаудерик (епископ Велетри) посвятили в священники трех братьев, путешествовавших с Константином и Мефодием, а последний был рукоположен в епископский сан.

В Риме Константин тяжело заболел, в начале февраля 869 года

окончательно слег, принял схиму и новое монашеское имя Кирилл, и через 50 дней (14 февраля) скончался. Он был похоронен в Риме в церкви Святого Климента. Сразу же по кончине Кирилла была написана его икона.

Перед смертью он сказал Мефодию: «Мы с тобой, как два вола; от тяжелой ноши один упал, другой должен продолжать путь». Папа рукоположил его в сан архиепископа Моравии и Паннонии. Мефодий с учениками, получившими сан священников, вернулся в Паннонию, а позже в Моравию.

К этому времени обстановка в Моравии резко изменилась. После того как Ростислав потерпел поражение от Людовика Немцкого и в 870 году умер в баварской тюрьме, моравским князем стал его племянник Святополк, который подчинился немецкому политическому влиянию. Деятельность Мефодия и его учеников протекала в очень сложных условиях. Латинско-немецкое духовенство всячески мешало распространению славянского языка как языка Церкви.

Им даже удалось на три года заключить Мефодия в один из швабских монастырей.

Узнав об этом, Папа Иоанн VIII запретил немецким епископам совершать литургию, пока Мефодий не будет освобожден. Правда, он же запретил богослужение на славянском языке, разрешив только проповеди.

Будучи в 874 году восстановленным в правах архиепископа, Мефодий, несмотря на запрещение, продолжал богослужение на славянском языке, крестил чешского князя Боривоя и его супругу Людмилу.

В 879 году немецкие епископы организовали новый процесс против Мефодия. Однако Мефодий в Риме блестяще оправдался и даже получил папскую буллу, разрешающую богослужение на славянском языке.

В 881 году Мефодий по приглашению императора Василия I Македонянина приехал в Константинополь. Там он провел три года, после чего вместе с учениками вернулся в Моравию. С помощью трех учеников он перевел на славянский язык Ветхий Завет и святоотеческие книги.

В 885 году Мефодий тяжело заболел. 19 апреля, в Вербное воскресенье, он попросил отнестись себя в храм, где прочитал проповедь. В тот же день он и скончался. Отпевание Мефодия происходило на трех языках — славянском, греческом и латинском.

Несгибаемая вера двух людей во Христа и в свою подвижническую миссию во благо славянских народов — вот что было движущей силой проникновения письменности на Древнюю Русь. Исключительный интеллект одного и стоическое мужество другого — качества двух людей, живших очень задолго до нас, обернулись тем, что мы сейчас складываем свою картину мира по их грамматике и правилам.

Кирилл и Мефодий никогда в своих жизненных коллизиях и странствиях не попадали в земли Древней Руси. Жили они за сто с лишним лет до того, как здесь официально крестились и приняли их письмена. Казалось бы, Кирилл и Мефодий принадлежат к истории других народов. Но именно они кардинально перевернули бытие русского народа. Они передали ему азбуку, которая стала кровью и плотью его культуры.

Поэтому неудивительно, что 24 мая, день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, является в России одновременно и государственным праздником — Днем славянской письменности и культуры.

Подготовила
Александра МИХАЙЛОВА